Marisa Battellini

Grabados



atípica

Colección
Galería

Battellini, Marisa
Marisa Battellini : grabados / Marisa Battellini ; Ilustrado por Marisa Battellini ; Prólogo de Sabina Florio. - 1a ed. ilustrada. - Rosario : Atípica Editora de Cultura y Arte Visual, 2026.
Libro digital, PDF - (Galería ; 8)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-631-91473-4-6

1. Artes Visuales. I. Battellini, Marisa, ilus. II. Florio, Sabina, prolog. III. Título.
CDD 760

Tapa y contratapa:
Todo por un pan, 1999
Detalle

Fotografías:
Marcelo Yuvone: todas las obras menos las indicadas por páginas.
Claudio Fibla: 142
Archivo Battellini: 4, 8, 9, 48, 50,58, 64, 70, 81, 85, 86, 87, 88, 89, 98, 99, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 122, 123, 124, 125, 126-127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 136, 137, 139, 140, 141.

Diseño:
Atípica Editora

2026 Marisa Battellini
mnbattellini@gmail.com
mbattellini@hotmail.com

Atípica Editora
Rioja 4740, D3, Rosario, Argentina.
contacto@atipicaeditora.com.ar

Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723.
Publicado en www.atipicaeditora.com.ar en julio de 2026.
ISBN 978-631-91473-4-6

El uso de los contenidos de este libro digital lleva consigo la aceptación de los derechos de los autores de los textos y las obras. Se pueden descargar e imprimir gratuitamente los contenidos exclusivamente para su uso personal, en la investigación académica y la enseñanza, citando su procedencia y a sus autores. Para otros usos solicitar permiso previo a la editora o a los autores.

Marisa Battellini

Grabados

Prólogo

Sabina Florio

Texto

Marisa Battellini

atípica

Editora de Cultura y Arte Visual


para ser
libres se
necesita
una tra
nsform
ación...

Modos de ver

Sabina Florio

> *¿Qué nos subleva? Una serie de fuerzas: psíquicas, corporales, sociales. Con ellas transformamos lo inmóvil en movimiento, el abatimiento en energía, la sumisión en rebeldía, la renuncia en alegría expansiva. Las insurrecciones ocurren como gestos: los brazos se levantan, los corazones palpitan más fuerte, los cuerpos se despliegan, las bocas se liberan. Las sublevaciones no llegan nunca sin pensamientos, que a menudo se convierten en frases: la gente reflexiona, se expresa, discute, canta, garabatea un mensaje, fabrica un cartel, distribuye un panfleto, escribe un libro de resistencia.*
>
> Didi-Huberman

En estos tiempos que corren sentimos que el peligro nos acecha y que muchos de nuestros derechos conquistados nos están siendo arrebatados a manos de las extremas derechas. Marcados por estas emociones intensas que nos abruman, ante los grabados de Marisa Battellini, podemos percibir que los irresueltos de la historia, las desigualdades, las represiones y en palabras de George Didi-Huberman: las *sublevaciones*, atraviesan sus obras. En sus diversas series de grabados: *500 años de qué sirvió... estar de este lado del mar* (1989), *América... las heridas* (1990-1993), *Fin del segundo milenio* (1994-2000), *Todo por un pan* (1999-2008), *La gente* (2012-2016) y *Violencias* (2024), encontramos una temporalidad larga y heterónoma que nos permite pensarnos de manera situada. Allí están presentes, desde la violenta irrupción de Europa sobre América en el siglo XV, pasando por el Plan Cóndor y las consiguientes Dictaduras del Cono Sur del siglo XX. Las luchas por *memoria, verdad y justicia* de las Madres y Abuelas de la Plaza de Mayo, las luchas contra la impunidad llevadas adelante por H.I.J.O.S (Hijos e Hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio). También, el convulsionado fin del milenio, las críticas jornadas de diciembre de 2001 en Argentina, los nuevos movimientos sociales, con sus organizaciones piqueteras, de la economía popular y asamblearias. Las luchas feministas contra el orden patriarcal con presencia muy visible en el espacio público desde la formación del movimiento *Ni Una Menos* a mediados de la década del diez, con las campañas gráficas *Vivas Nos Queremos* y los pañuelos verdes, violetas y naranjas simbolizando la lucha por

Marisa Battellini
en su taller.

el aborto legal, seguro y gratuito; la lucha contra la violencia hacia las mujeres y la lucha por la separación entre la Iglesia y el Estado.

Las series de grabados de Battellini, que encontramos reunidas en este hermoso y necesario libro de Atípica Editora, significan años de trabajo sostenido. Su producción, da cuenta de una mirada atenta, punzante e incisiva que repara en momentos clave de la historia de Nuestra América. Esa mirada, ese *modo de ver*, como nos ha ensañado a comprender John Berger, implica una construcción. Una construcción relacionada con las condiciones de existencia, Marisa es hija de un obrero comprometido en las luchas por las mejoras de las condiciones de trabajo de los metalúrgicos. También cabe considerar su itinerario formativo, donde su ingreso en 1982 a la Escuela de Bellas Artes (EBA) de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario constituyó una marca indeleble. En esos años, aún bajo dictadura cívico-militar, tras la derrota en la Guerra de Malvinas, y con más fuerza en los meses previos a la asunción del gobierno democrático, hay un «resurgir de las organizaciones estudiantiles»[1] que comienzan a oponerse a las «restricciones al ingreso y el arancelamiento», a rechazar el «continuismo de funcionarios y docentes asociados al régimen militar en retirada». Asimismo, al interior de la Escuela de Bellas Artes «se dieron discusiones particulares referidas a la enseñanza y a la práctica de las artes. Lxs estudiantes cuestionaban no sólo el modelo de enseñanza, la idoneidad de algunas y algunos docentes y lo vetusto de los contenidos enseñados, sino que se preguntaban también, y con mucho énfasis, por el vínculo entre los saberes impartidos y aprendidos y las necesidades y preocupaciones de la sociedad».

Inmersa en los debates acerca de las relaciones entre el arte y la sociedad no nos parece casual la elección temprana de Marisa por la disciplina del grabado. El grabado tiene tradiciones muy marcadas en nuestra región desde México hasta el Río de la Plata. Tampoco podemos soslayar el rol de un conjunto de profesores de grabado de la EBA, nos referimos a Rubén Porta, Laura Rippa y Liliana Gastón, figuras que llevaron adelante un posicionamiento donde estética y ética resultan inseparables. Dentro de su itinerario formativo, otra figura clave es la de Osvaldo Jalil, en cuyo taller nuestra artista pudo experimentar con nuevos materiales y procedimientos.

En las series de grabados de Battellini los títulos y subtítulos, juegan un papel muy importante y coherente con el predominio de la presencia del cuerpo humano. Cuerpos fragmentados, torsionados, en un primerísimo plano. Los personajes son genéricos, ninguno tiene un rostro visible, o portan máscaras, o tienen el rostro cubierto o bien el mismo aparece cortado. Sus personajes expresan colocaciones sociales –propias de sociedades desiguales–, ataviados con sus atributos e indumentaria específica, gorros, pañuelos, chaquetas, uniformes, según de quien se trate. El colonizador y el colonizado, el policía, la modelo, el cura, el piquetero, el juez, el funcionario. Elementos simbólicos como la balanza, el alambre de

púas, las cartelas, las cadenas forman parte de su poética gráfica sintética y contundente.

En su obra la tradición xilográfica crítica y la experimentación con nuevos procedimientos y materialidades alimentan imaginarios de resistencia e insumisión tan necesarios como urgentes. En ese sentido, cabe recuperar la pregunta formulada por (Nelly Richard 2007):

> ¿Cómo repolitizar la mirada del espectador sobre las imágenes mediante algún tipo de experimentalidad crítica que desajuste el monopolio visual de las industrias simbólicas que hacen circular la forma-mercancía?

Pensamos que este cuerpo de obras puede darnos respuestas para desacomodar y socavar imágenes y símbolos provenientes del poder y activar sensibilidades y afectos que nos recuerden el postulado de la vanguardia artística rosarina que sostenía «siempre es tiempo de no ser cómplices»[2].

Sabina Florio

1 Sabina Florio y Mariana Bortolotti, «Por un arte desde la realidad misma. La experiencia del Taller de Arte Experimental en el Barrio Ludueña», en *Una historia de humanidades y artes*, coord. Cristina Viano (Rosario: HyA Editora, 2023), 254.

2 Ver Longoni, Ana y Mestman, Mariano. *Del Di Tella a «Tucumán Arde». Vanguardia artística y política en el '68 argentino.* Buenos Aires: El Cielo por Asalto, 2000.

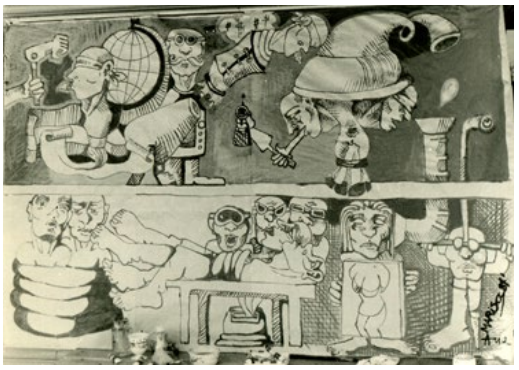


El comienzo

Arte Sale

«Hay que salir del agujero interior... poner el cuerpo y el bocho en acción...» proclamaba la banda Virus desde su álbum lanzado en 1983. En esa misma inscripción vital, luego de la experiencia de hacer propias las paredes interiores de la EBA, el siguiente paso para estxs estudiantes fue sacar sus saberes y sus trabajos a la calle. Así surge la jornada Arte Sale. De aquella pregunta que se venían planteando acerca de la función social del arte y del/a artista deviene la búsqueda de generar instancias de encuentro e intercambio con la sociedad rosarina (Sabina Florio y Mariana Bortolotti 2023).[3]





Izquierda y arriba:
Mural sobre papel pintado frente al Centro Cultural Bernardino Rivadavia, después trasladado a la Escuela de Bellas Artes. Marisa Battellini (autora del diseño) y Ana Melano. Rosario, 1984.



Mural sobre papel colocado en la entrada por Corrientes de la Escuela de Bellas Artes pintado por Marisa Battellini (autora del diseño), 1984.

Página opuesta:
Jornada de ARTE SALE, ejecutando un mural en el patio interno de la Escuela de Bellas Artes frente a la Dirección. Marisa Battellini (autora del diseño), Ana Melano y Bibiana Martinelli. Rosario, 1984.

3 Florio y Bortolotti, «Por un arte desde la realidad misma. La experiencia del Taller de Arte Experimental en el Barrio Ludueña», 254.



< 10

Encuentro con la técnica del Grabado

1983 fue un año muy importante para nuestro país. Yo cursaba el segundo año de la carrera de Bellas Artes en la UNR y, dentro del plan de estudios, aparecía una materia que marcaría mi recorrido artístico: «Grabado I. Impresión en relieve. Profesor Rubén Porta».

El encuentro con la técnica fue, en un principio, extraño. Por un lado, me ofrecía la posibilidad de expresarme a través de las imágenes; por otro, me enfrentaba a un procedimiento completamente desconocido para mí. Aquella experiencia inicial, que resultó conflictiva, fue transformándose con el tiempo en un proceso de descubrimiento. Año tras año, me fui adentrando en las múltiples posibilidades expresivas que el grabado ofrecía.

La matriz, las huellas que deja la herramienta sobre ella, la estampación, la edición, el contraste entre el blanco y el negro: todo conformaba un rito que me fascinó desde el primer momento.

El estudio de maestros del grabado, como «Los Artistas del Pueblo», en las primeras décadas del siglo XX, así como de Antonio Berni y Juan Carlos Romero, fue fundamental para comprender el arte como una herramienta política y de transformación social.

Las xilografías realizadas entre 1988 y 1989 fueron presentadas como parte del examen final del Taller de Grabado para culminar la especialidad. Aunque no integran una serie específica, en su conjunto están atravesadas por el tema político.

Página opuesta:
Ángel cuidando la moralidad, 1988
Xilografía
50 x 40 cm

Página 12:
Corruptus, 1988
Xilografía
50 x 39 cm

Página 13:
Podridos, 1987
Xilografía
40 x 30 cm

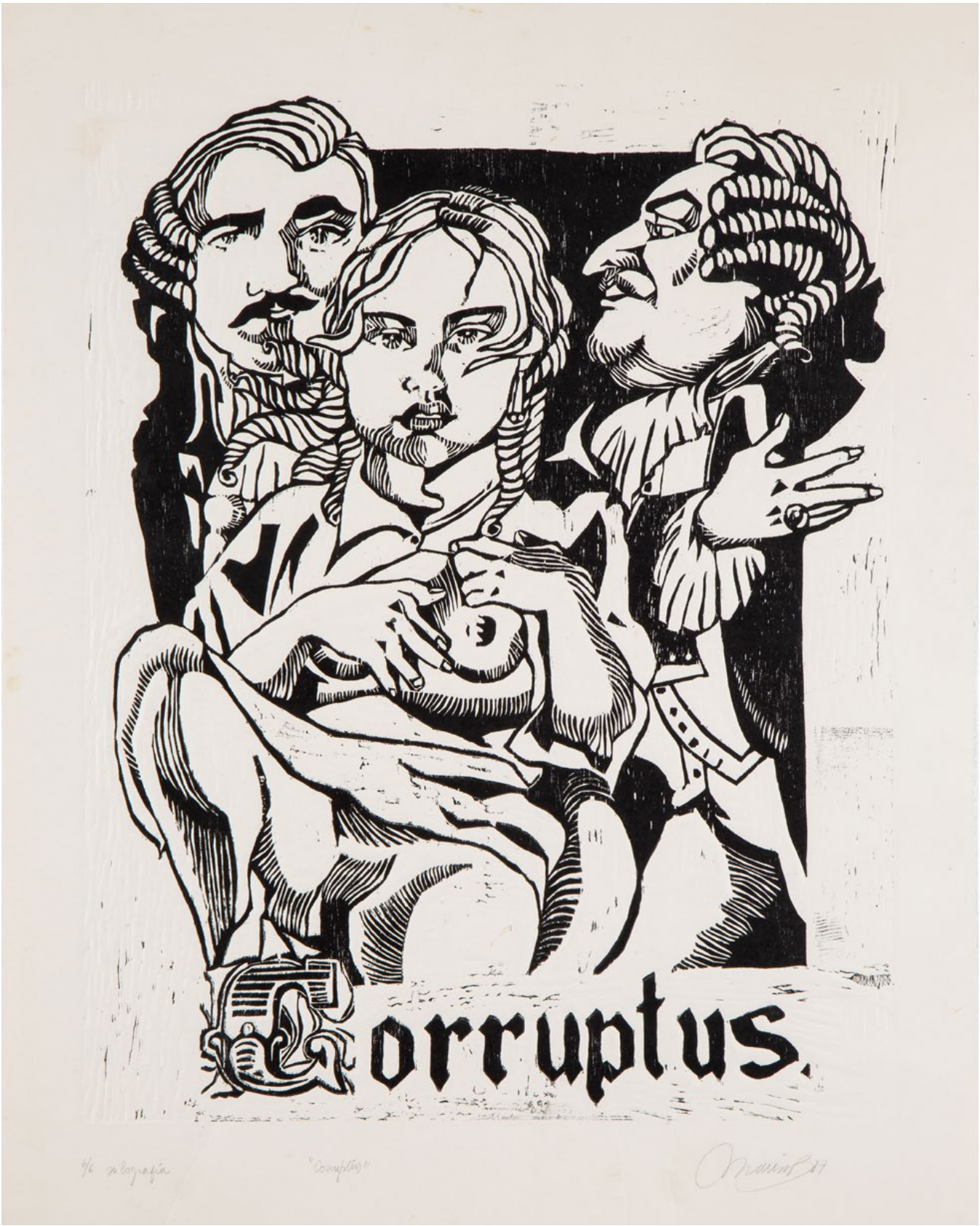
Página 14:
Impuros, 1988
Xilografía
40 x 30 cm

Página 15:
Cuidando las apariencias, 1988
Xilografía
50 x 40 cm

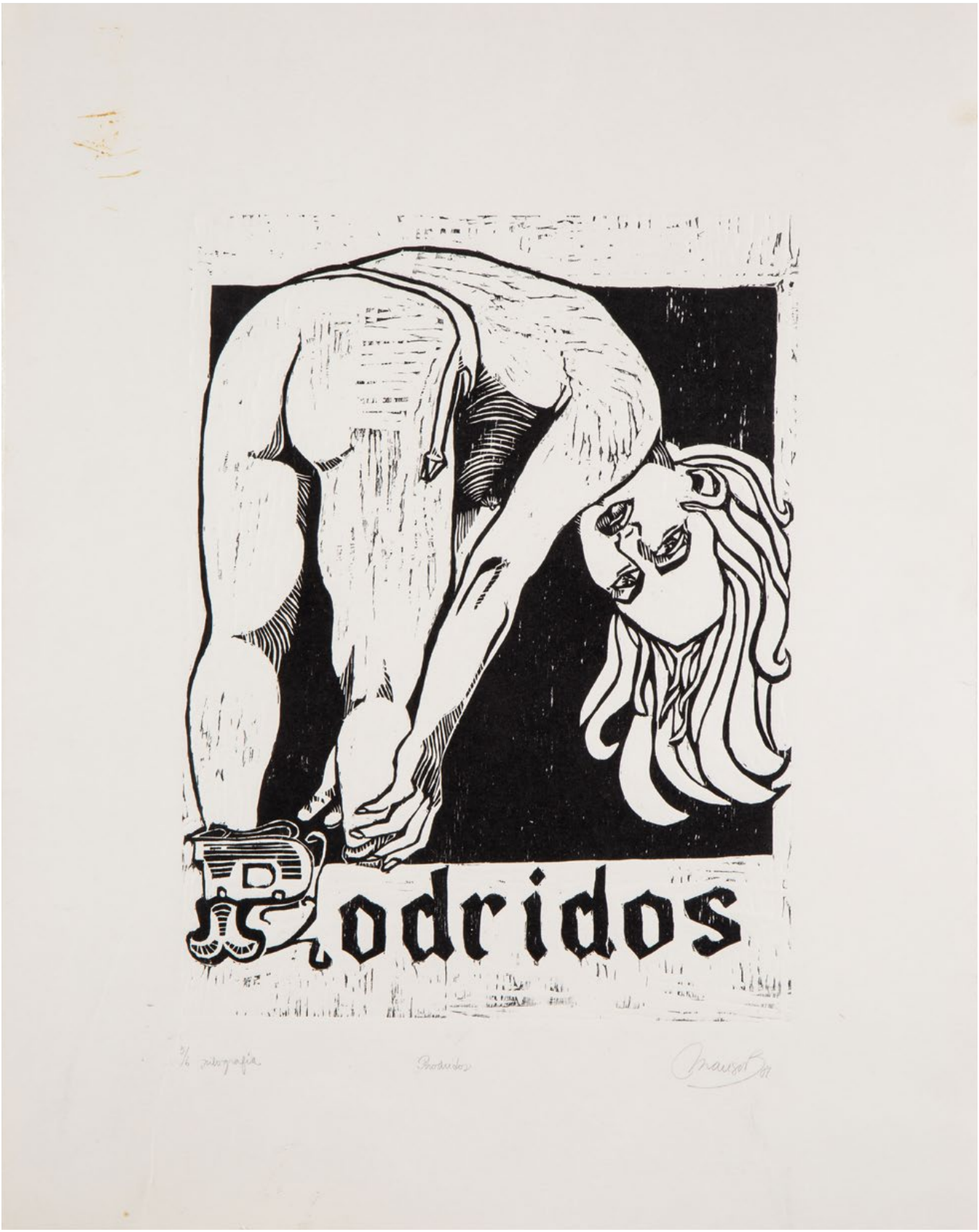
Página 16:
Pensando la tabla de los prejuicios, 1988
Xilografía
55 x 40 cm

Página 17:
Pensando la tabla de los prejuicios, 1988
Detalle

Tercer Premio Sección Grabado.
XII Salón Anual de Artísticos Plásticos.
Centro Cultural, Villa Constitución, 1988.



Segundo Premio al Conjunto de Obras (*Corruptus* y *Podridos*).
XXII Salón Anual Artistas Plásticos Rosarinos, Museo Castagnino, Rosario, 1988.


odridos


Impuros.



Tercer Premio Sección Grabado. XII Salón Anual de Artísticos Plásticos.
Centro Cultural, Villa Constitución, Santa Fe, 1988.







500 años de qué sirvió...
estar de este lado de la mar

A través de esta serie de xilografías creadas por Marisa Battellini, podemos sumergirnos una vez más en la búsqueda de los por qué de esta gran herida abierta que es nuestra América Latina.

En cada una de sus estampas nos salen al encuentro rostros rigurosos, rostros que se enmascaran con sonrisas irónicas detenidas en el tiempo, cuerpos entregados al devenir infinito de su destino. Sus hembras, ¿la tierra?, abren las piernas ofreciendo, sus entrañas, aún sabiendo de lo trágico, aún sabiendo del eterno despojo...

Las formas se encuentran intensas, vacías de todo aquello que no les es esencial y que las defina. Muestran desnudas aquello que les es íntimo a través de tintes que parecieren herrumbrarse con el correr del tiempo. Su cromaticidad nos remite a la tierra, la arcilla, la arena, la piedra, la vegetación exuberante, el desierto: rojos, verdes, ocres, grises. Penetra en la obra el juego dado por la textura dejada por el paso de los tacos de madera, cuya impresión deja traslucir el papel o planos de color anteriores.

Esta serie es un testimonio acerca de nuestra tierra; historia que, no fácil de aceptar, nos duela y punza. Es una mirada hacia el pasado, evitando todo conformismo; implicando la busqueda de nuestro presente.

Adriana Galiano

500 años de qué sirvió... estar de este lado de la mar I, 1988
Cromoxilografía
85 x 60 cm



500 años de que sirvió...
estar de este lado del mar II, 1988
Xilografía a color
45 x 95 cm





500 años de que sirvió...
estar de este lado de la mar III, 1989
Xilografía sobre papel hecho a mano
50 x 40 cm



500 años de que sirvió...
estar de este lado de la mar IV, 1989
Xilografía sobre papel hecho a mano
50 x 40 cm


3/5 CROMOXILOGRAFÍA "500 AÑOS DE QUÉ SIRVIÓ... ESTAR DE ESTE LADO DE LA MAR II"



Página opuesta:
500 años de que sirvió...
estar de este lado del mar V, 1989
Cromoxilografía
40 x 35 cm

500 años de que sirvió...
estar de este lado del mar VI, 1989
Xilografía
45 x 34 cm



3/4 xilografía a color

"500 años de qué viviá ... estar de este lado de la mar



500 años de que sirvió...
estar de este lado del mar VII, 1989
Xilografía a color
30 x 45 cm

Segundo Premio Sección Grabado.
XIII Salón Anual de Artes Plásticas.
Salón Municipal de Exposiciones,
Villa Constitución, Santa Fe, 1989.



500 años de que sirvió...
estar de este lado del mar VIII, 1989
Xilografía
30 x 40 cm





3/4 Xilografía "Andrea I" Marisol 90

América... las heridas

En 1990, de la serie «500 años...» se desprende otra titulada «América... las heridas», compuesta por grabados de gran formato. Atrás quedan los conquistadores y su genocidio, y surge una reflexión sobre la América contemporánea como un territorio vasto y castigado.

La serie presenta cuerpos de hombres y mujeres atravesados por la violencia, que encarnan al continente americano en su sufrimiento. Expresan el dolor causado por las dictaduras latinoamericanas y su legado de crueldad, evidenciando la violación y el abuso producidos por el terrorismo de Estado, muchas veces silenciados. Como señala el grabador Eduardo Iglesias Brickles: «La madera tallada, la xilografía, pide contar hechos, sucesos y sentimientos que atraviesan nuestra condición de habitantes de una realidad en conflicto. La madera es una materia viva, herida en el proceso de impresión de imágenes».

Las figuras están dibujadas del natural, con modelo vivo, y presentan un tratamiento de luz y sombra realizado en xilografía a color mediante la superposición de matrices. Figura y fondo contrastan no solo por el uso de colores complementarios, sino también por la oposición entre cuerpos humanos y planos geométricos, que enfrentan lo vivo con lo inerte.

Algunas figuras aparecen atravesadas por formas logradas con tintas transparentes. Los rostros, borrados o rayados, se desdibujan y eliminan toda particularidad.

Estos trabajos fueron realizados entre 1990 y 1993, un período en democracia, pero también marcado por retrocesos: privatizaciones de empresas estatales, políticas neoliberales, alineamiento con Estados Unidos en gran parte de América y pérdidas de derechos. En ese contexto, el reclamo de memoria, verdad y justicia fue interrumpido por decisiones judiciales entre 1987 y 1990, hasta la anulación de las leyes de impunidad en 2005.

Es evidente la influencia del artista Osvaldo Jalil (1950), grabador y maestro de Buenos Aires, a quien conocí en los años noventa a través de Xylon Argentina, asociación de grabadores fundada en 1990 para la difusión y promoción del grabado. Allí intercambié ideas y experiencias con colegas mediante encuentros y publicaciones.

En esos años comencé a asistir al taller de grabado «El Zaguán», en el barrio de Caballito (CABA), dirigido por Jalil. Su enseñanza no solo influyó en mi reflexión sobre la composición y la figura humana, sino también en el aspecto técnico. Empecé a incorporar el uso de nuevos materiales, como matrices plásticas, y sus modos de trabajo.

América I, 1990
Xilografía a color
67 x 45 cm

Página 32:
América III, 1990
Xilografía a color
85 x 57 cm

Página 33:
América II, 1990
Xilografía a color
70 x 55 cm

Página 34:
América VI, 1992
Xilografía a color
70 x 53 cm

Página 35:
América VI, 1992
Detalle
Tamaño natural

Página 36:
América IV... las heridas, 1991
Xilografía a color
75 x 60 cm

Página 37:
América V, 1992
Xilografía a color
85 x 55 cm

Página 38:
América VIII, 1993
Xilografía
70 x 55 cm

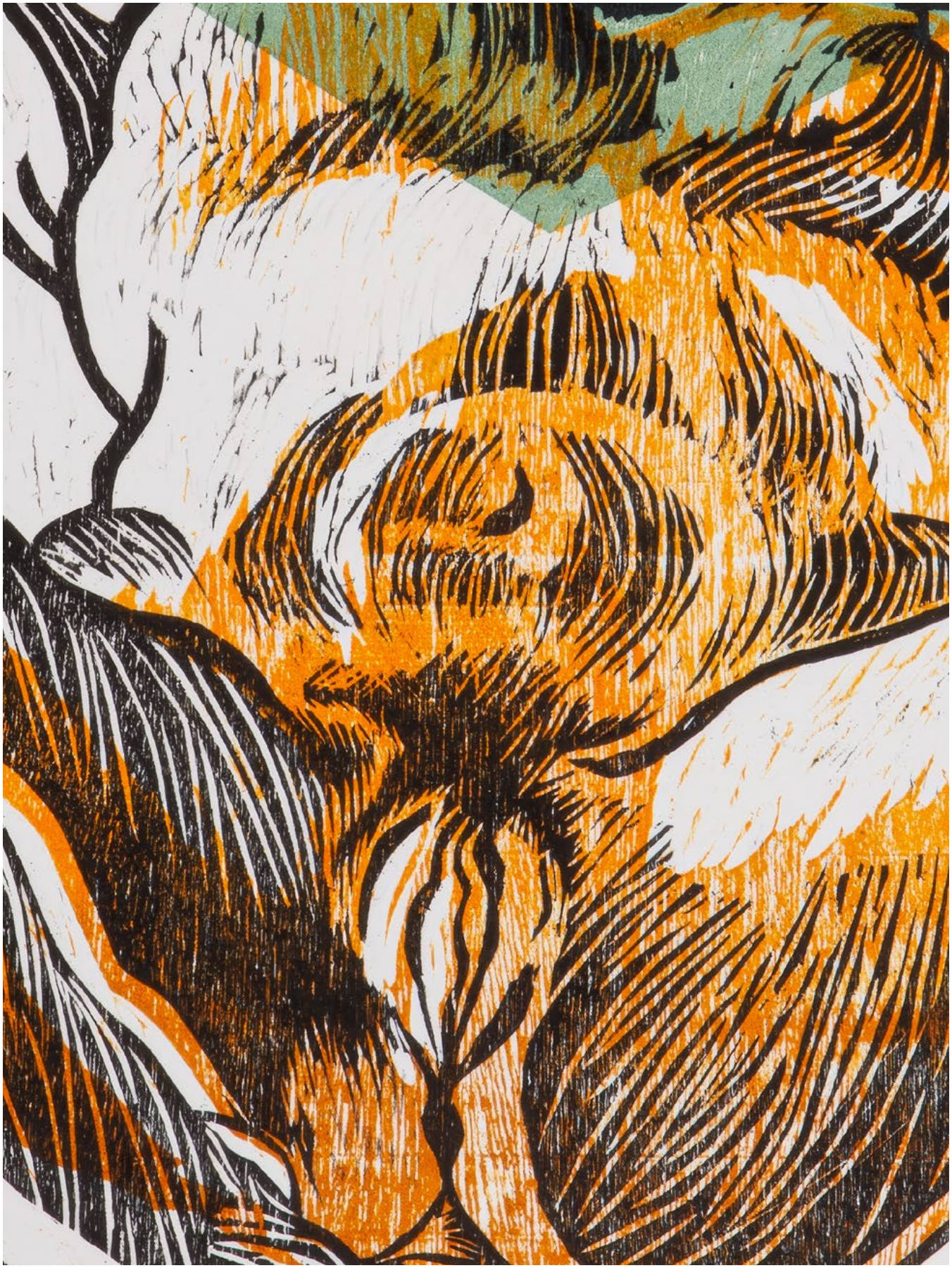
Página 39:
América VII, 1993
Xilografía
65 x 60 cm





"4 Litografia "Ambrica II"


1/4 litografía
"América II"





Primer Premio Sección Grabado. XII Salón Anual de Artes Plásticas de Villa Constitución.
Centro Cultural, Villa Constitución, Santa Fe, 1992.





Segundo Premio Adquisición. Salón de Otoño para Artistas Rosarinos. Museo Castagnino, Rosario, 1996.


1/4 xilografía
"América VII"



Fin del segundo milenio

En 1994 comienzo una serie vinculada al advenimiento del año 2000, como cierre de una época y transición al siglo XXI. Titulada «Fin del segundo milenio», reúne obras de gran formato.

Trabajo con una única tinta –negro–, y a diferencia de producciones anteriores incorporo el chine-collé como recurso plástico: una técnica de grabado que transfiere la imagen a una superficie adherida al soporte durante la impresión. Su uso permite introducir un color de fondo distinto al del papel base. En este caso, empleo el método de pre-pegado sobre papeles de color, no como hojas completas sino como formas precortadas que configuran un collage integrado a la estampa.

A lo largo de la serie experimento con diversas materialidades: papeles de color rasgados, fotocopias de elementos reales (jean), fotocopias intervenidas (billetes de dólar) y telas (lienzo).

El conjunto, compuesto por 14 grabados, se desarrolla entre 1994 y 2000. Inicialmente utilizo xilografía; luego, tras mi formación en el taller de Osvaldo Jalil y el contacto con matrices de PVC, incorporo este material. En 1997 paso definitivamente al grabado en relieve en plástico.

El cambio responde a razones técnicas y prácticas: su superficie no porosa facilita la limpieza y ofrece mayor durabilidad que la madera. Además, permite una modulación más sutil de la línea, una amplia gama de grises y negros plenos, superando –a mi juicio– las posibilidades de la xilografía.

Dadas las características de mi trabajo, la adopción de este material resulta clave en la elaboración de la matriz, ya que carece de veta y favorece el desarrollo de líneas curvas, un rasgo distintivo de mis obras.

Página opuesta:
El artista, 1996
Serie Fin del segundo milenio
Xilografía y collage
80 x 65 cm

Página 42:
Bendita tu eres entre todas..., 1994
Serie Fin del segundo milenio
Relieve en plástico
68 x 45 cm

Página 43:
Bendita tu eres entre todas..., 1994
Detalle
Tamaño natural

Pagina 44:
A imagen y semejanza, 1994
Serie Fin del segundo milenio
Xilografía, collage y chincolle
105 x 72 cm

Página 45:
La silla del cura, 1995
Serie Fin del segundo milenio
Xilografía, collage y chincolle
68 x 65 cm

Página 46:
Alta en el cielo, 1995
Serie Fin del segundo milenio
Xilografía y chincolle
67 x 45 cm

Página 47::
Ta, te, tí... suerte para tí, 1997
Serie fin del segundo Milenio
Xilografía y chincolle
55 x 45 cm

Página 48:
Bendito el fruto de tu vientre
Boceto en grafito

Página 49:
Bendito el fruto de tu vientre (para Malena y Paloma), 1997
Serie Fin del segundo milenio
Relieve en plástico
60 x 40 cm

Página 50:
El reino de los cielos será de los..., 1998
Serie Fin del segundo milenio
Matriz
60 x 45 cm

Página 51:
El reino de los cielos será de los..., 1998
Serie Fin del segundo milenio
Relieve en plástico
60 x 45 cm








2/15 Litografía y collage
Serie "Fin del segundo milenio"
"La silla del cura"



Premio «Asociación de Mujeres de Negocios Profesionales A. Storni» al Conjunto de Obras, Sección Grabado. 75.º Salón Anual de Santa Fe. Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo, Santa Fe, 1998.


Serie "fin del Segundo Milenio"
"ta, te, ti, ... suerte para ti"
3/6 Xilografía y collage

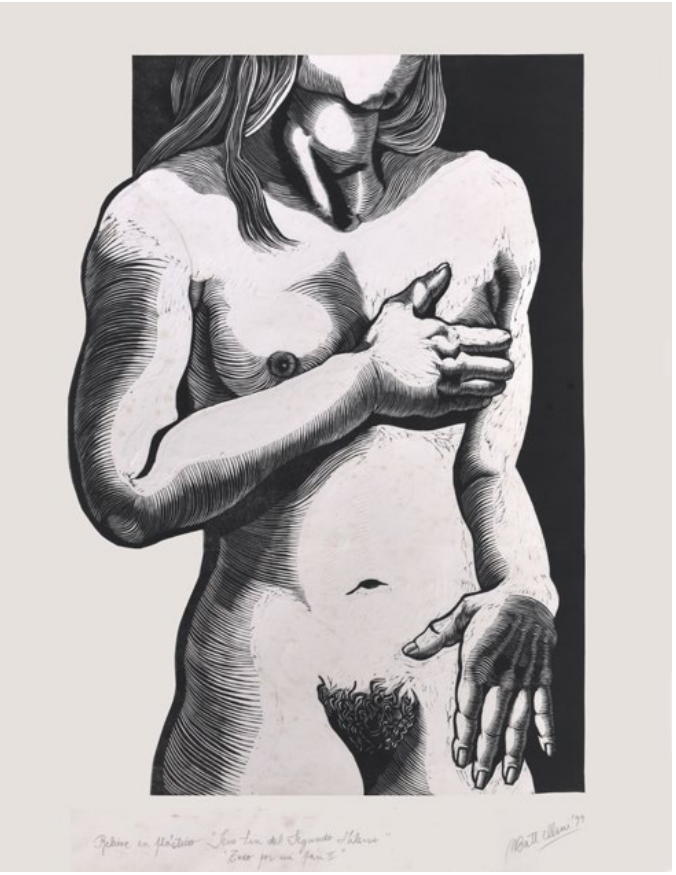



Para Malena y Paloma
"Bendito el fruto de tu vientre" para Malena y Paloma.
Battellini 97




1/6 Relieve en plástico "El reino de los cielos será de los .."
Serie: "Fin del segundo milenio"
M Battellini 98





Arriba:
Todo por un pan I, 1999
Serie Fin del segundo milenio
Relieve en plástico
62 x 48 cm

Abajo:
Todo por un pan III, 1999
Serie Fin del segundo milenio
Relieve en plástico
60 x 42 cm

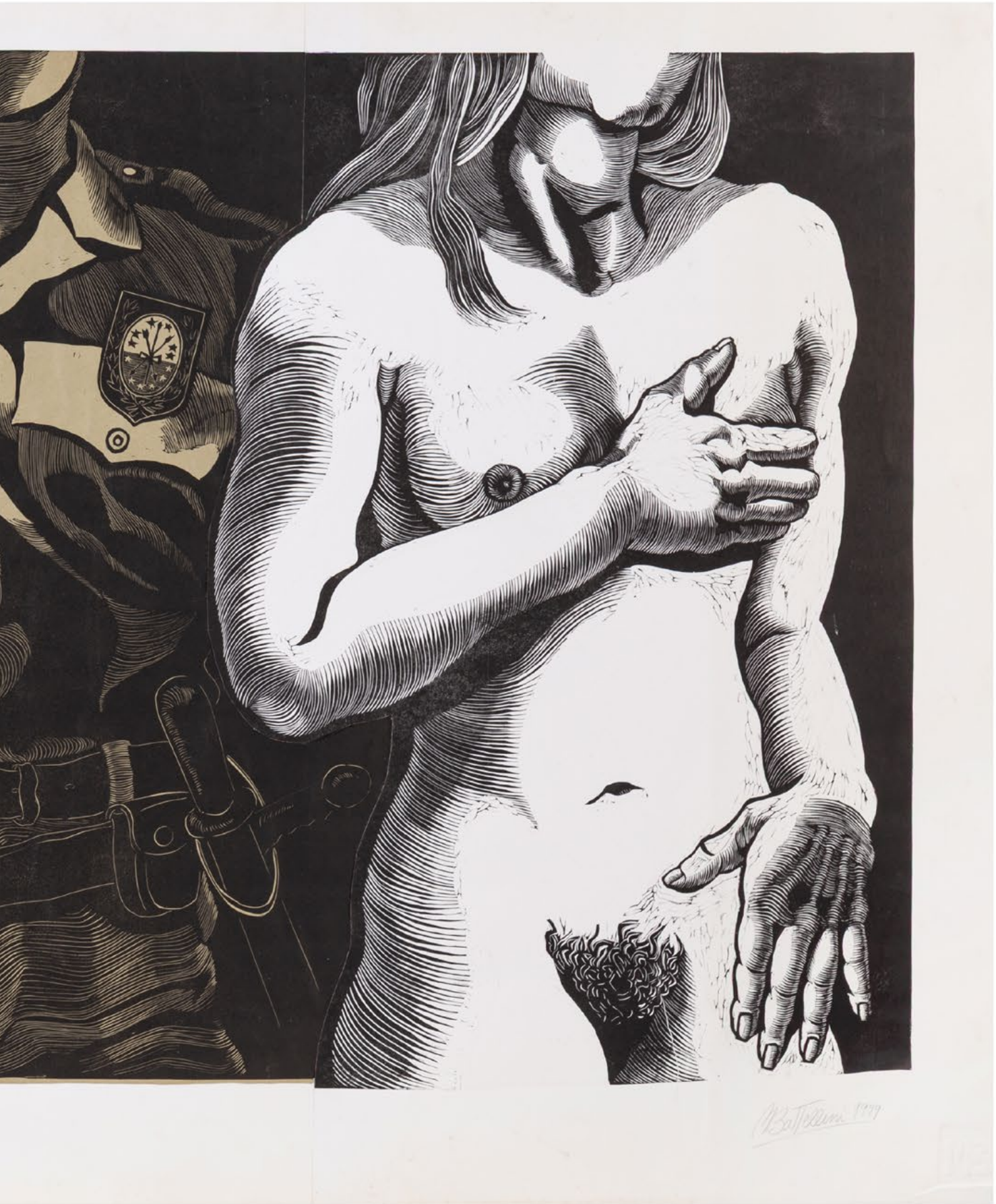


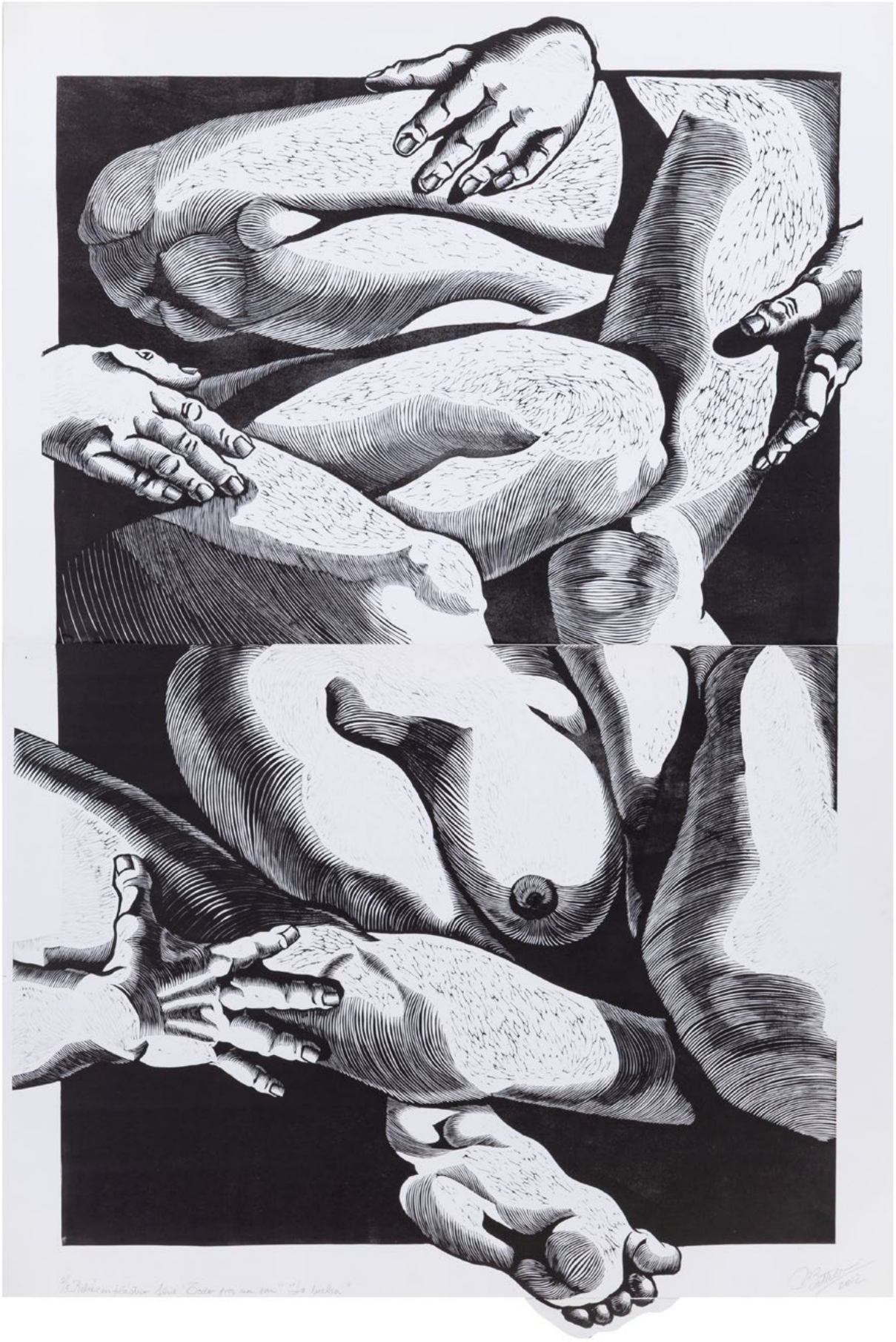
Arriba:
Todo por un pan II, 1999
Serie Fin del segundo milenio
Relieve en plástico
62 x 48 cm

Doble página siguiente:
Todo por un pan, 1999
Serie Fin del segundo milenio
Relieve en plástico
118 x 61 cm

Primer Premio. XLII Salón de Arte Contemporáneo de Amigos del Arte. Centro Cultural Bernardino Rivadavia, Rosario, 2002.







Todo por un pan

La serie tiene su punto de partida en el grabado *Todo por un pan* (1999), un relieve en plástico de 118 x 61 cm realizado con la técnica de chine-collé. La obra presenta tres personajes que, si bien conforman una composición conjunta, también funcionan como imágenes autónomas.

En primer plano, un hombre que se levanta la remera y una mujer desnuda que cubre su cuerpo –en una actitud asociada a la vergüenza– están resueltos en blanco y negro. En un plano posterior, un tercer personaje, vestido de policía, se integra al fondo mediante chine-collé en tonos ocres, generando una presencia oscurecida que se confunde con el entorno. Las figuras principales fueron utilizadas también de manera independiente durante el proceso de trabajo sobre la matriz. En particular, el personaje masculino permitió explorar variaciones formales a medida que avanzaba el desbastado, ampliando sus posibles significados. La figura femenina, en tanto, se consolidó como representación de la violencia ejercida sobre el cuerpo de la mujer y, en un sentido más amplio, de la vulneración de los derechos humanos.

La serie está compuesta por nueve grabados realizados entre 2000 y 2008. Cinco de estas obras presentan una estructura modular: matrices independientes que pueden estamparse por separado y luego ensamblarse para conformar una imagen de mayor escala, aunque también funcionan como piezas autónomas.

Este procedimiento surge de una investigación orientada a la producción de obra gráfica de gran formato, que incluyó pruebas técnicas con la prensa del taller, intercambios con colegas y el estudio de referentes. Entre ellos, la obra de Cristina Santander, particularmente su serie «Suite española», y los trabajos de Mirta Kupferminc, resultaron significativos en el uso del ensamblaje de estampas.

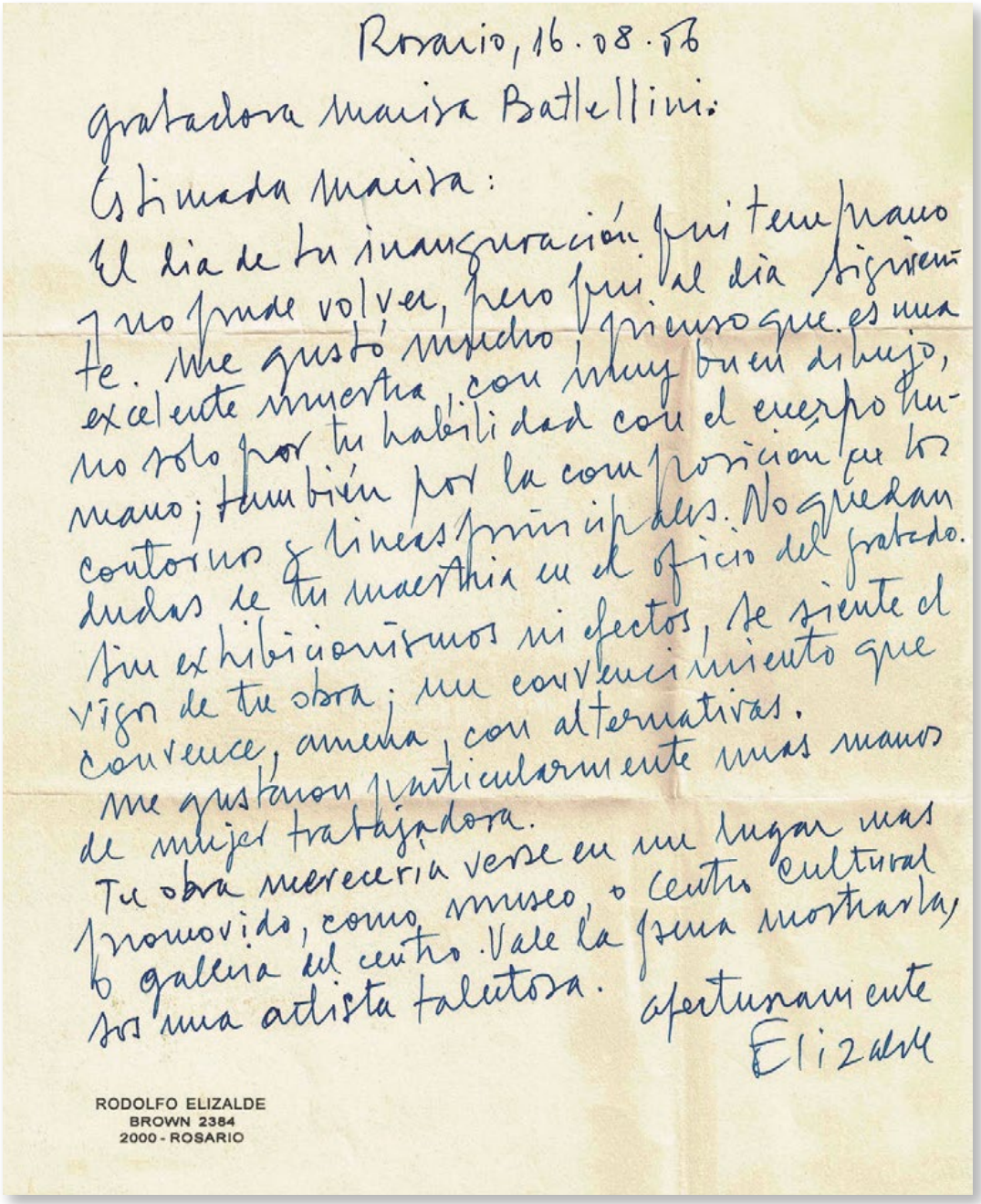
La serie propone un recorrido entre pasado, presente y futuro en torno a la memoria. En este marco, se abordan las consecuencias de las políticas de impunidad en Argentina –como las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, y los indultos de 1989/90–, entendidas como interrupciones en los procesos de justicia y reparación.

Formalmente, las obras se estructuran a partir de máximos contrastes (blanco sobre negro y viceversa), figuras en tensión con fondos plenos y una recurrencia de la dicotomía: duplicidad de personajes, oposiciones tonales y posiciones enfrentadas.

Finalmente, la serie reconoce la influencia del grabador argentino Norberto Onofrio, cuya obra –especialmente en el tratamiento de

La lucha, 2002
Serie Todo por un pan
Relieve en plástico
95 x 60 cm

planos, composición y texturas– resultó decisiva en el desarrollo del lenguaje propio. Lo conocí en mis tiempos de estudiante, teniendo la oportunidad de hablar con él e intercambiar ideas sobre el grabado, en ese período comenzaba mi actividad como Ayudante Alumna en la Cátedra Grabado I de la Escuela de Bellas Artes.



Rosario, 16.08.86

Grabadora Marisa Battellini:

Estimada Marisita:

El día de tu inauguración fui temprano
pero no pude volver, pero fui al día siguien-
te. Me gustó mucho, pienso que es una
excelente muestra, con muy buen dibujo,
no solo por tu habilidad con el encerado hu-
medo; también por la composición de los
contornos y líneas principales. No quedan
dudas de tu maestría en el oficio del grabado.
Sin exhibicionismos ni efectos, se siente el
vigor de tu obra; un convencimiento que
convence, amena, con alternativas.
Me gustaron particularmente tus manos
de mujer trabajadora.
Tu obra merecería verse en un lugar mas
promovido, como museo, o centro cultural
o galería del centro. Vale la pena mostrarla,
sos una artista talentosa.

afectuosamente
Elizalde

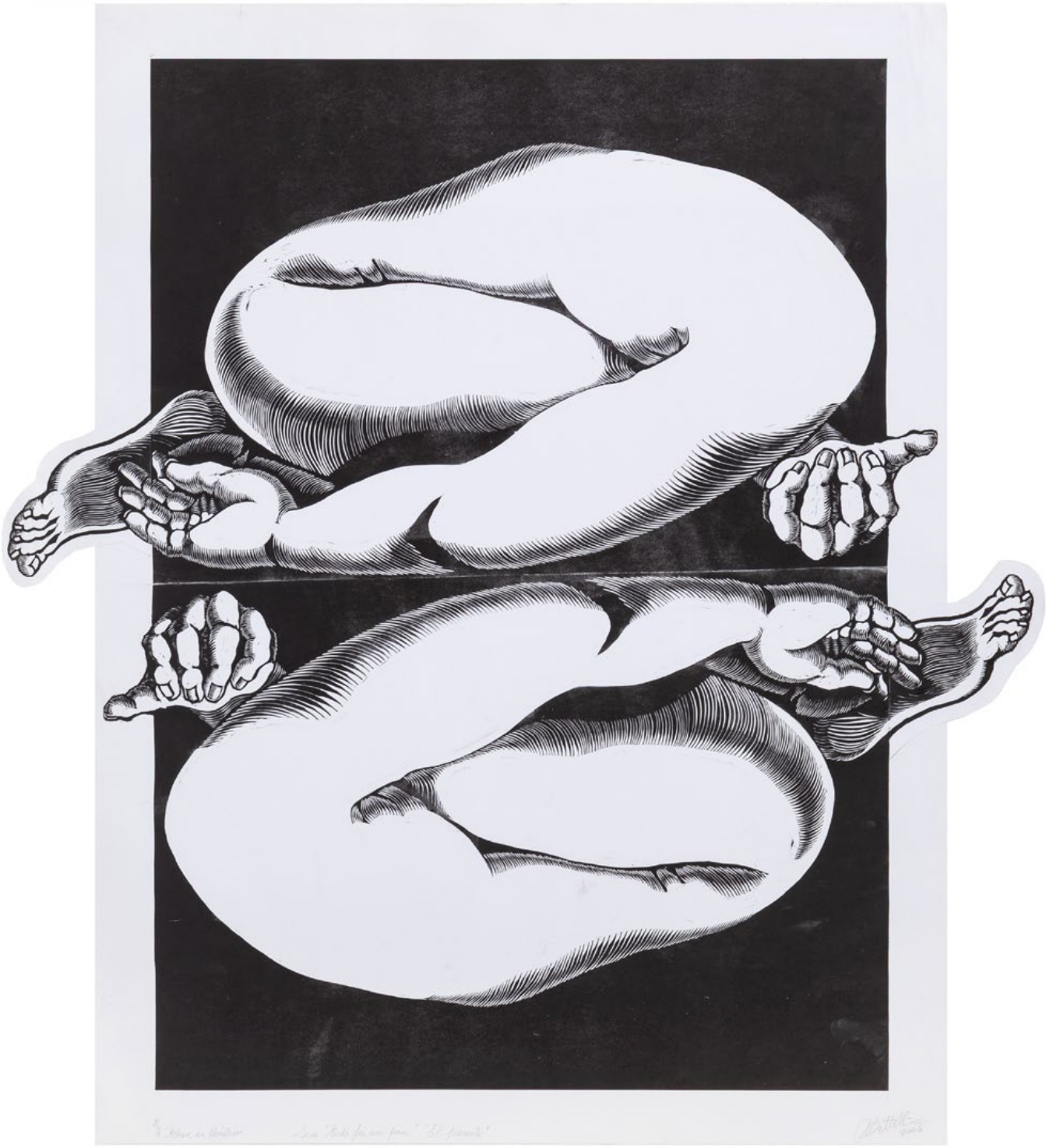
RODOLFO ELIZALDE
BROWN 2384
2000 - ROSARIO

Carta del artista plástico Rodolfo Elizalde enviada al taller de Marisa Battellini.

Página opuesta:
El presente, 2006
Serie Todo por un pan
Relieve en plástico
75 x 68 cm

Página 60:
El pasado, 2002
Serie Todo por un pan
Relieve en plástico
90 x 57 cm

Página 61:
El futuro, 2006
Serie Todo por un pan
Relieve en plástico
75 x 55 cm









F/8 Relieve en plástico

"Todo por un pan III"



La resistencia, 2003
Serie Todo por un pan
Relieve en plástico
60 x 45 cm

Página 64:
La gente, 2008
Serie Todo por un pan
Boceto previo
15 x 11,5 cm

Página 65:
La gente, 2008
Serie Todo por un pan
Relieve en plástico
75 x 55 cm

Página 66:
Todo por el arte, 2000
Serie Todo por un pan
Relieve en plástico
58 x 45 cm

Página 67:
Todo por el arte I, 2000
Serie Todo por un pan
Relieve en plástico
50 x 50 cm

Página 68:
Mujer I, 2008
Serie Todo por un pan
Relieve en plástico
54 x 40 cm

Página 69:
Mujer II, 2008
Serie Todo por un pan
Relieve en plástico
50 x 40 cm


Rp./
la gente




1/6 Relieve en plástico
"Todo por el arte"
2006.



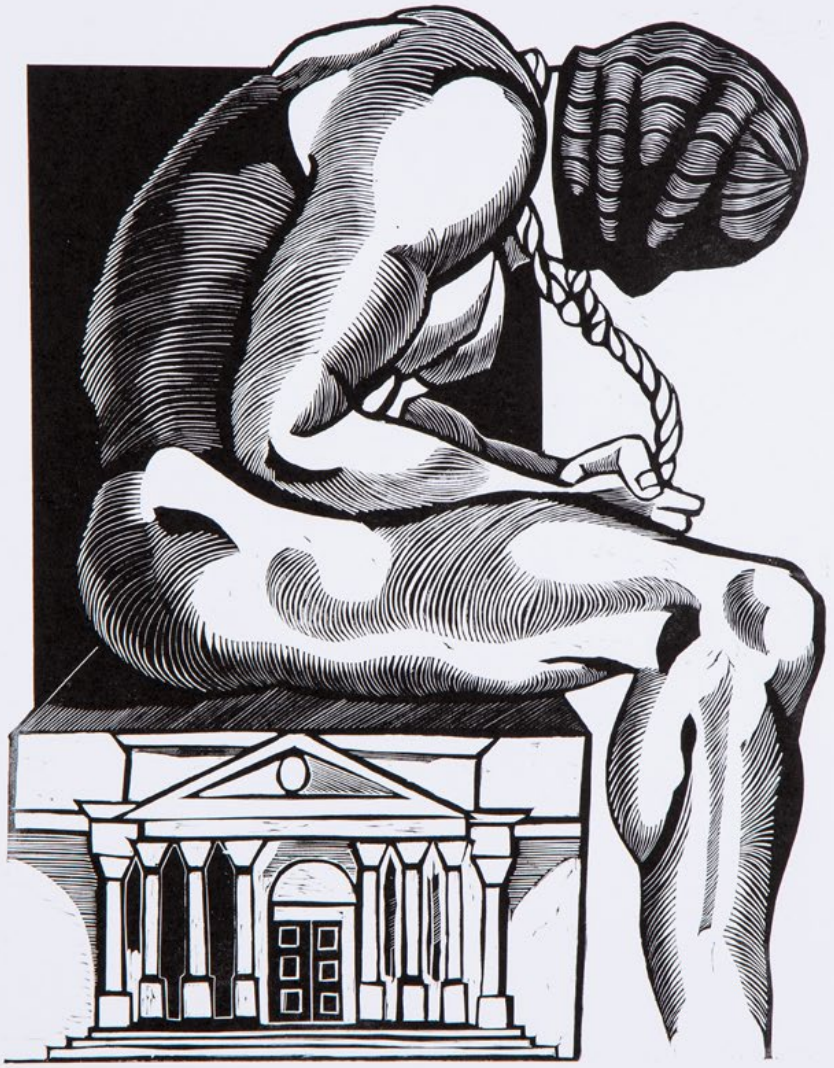
2/6 Relieve en plástico "Todo por el arte" I 2006



1/8 Relievo en plastico Serie "boots for us fans" "Mujer I"



2/5 Pastel en plástico Serie "Todo por un sari" "Mujer II"



6/10 Relieve en plástico "El artista contemporaneo"
Serie "La gente"

La gente

Después del 2008 y de la serie «Todo por un pan», donde planteé los conceptos de presente, pasado, futuro y memoria, comencé a planear proyectos de grabados tomando algunos personajes que aparecen en series anteriores, desarrollándolos. Cada dibujo tiene a un personaje, que es una constante en la Argentina del pasado y del presente, un arquetipo. La propuesta es individualizarlos, desarrollarlos desde un lenguaje plástico propio. Además, incorporar elementos que permitan identificarlos y completar la idea, máscaras, edificios, vestimentas, etc.

Según la Lic. Ana Melano: «...nunca son retratos amables, siempre se observa una fuerte carga irónica en las representaciones...».[1]

Para que estos personajes no puedan individualizarse, ninguno tiene una cara visible, todos tienen máscaras, que tienen que ver con la función simbólica que le asigno a cada una de las figuras. Estas máscaras ocultan total o parcialmente la cara en una representación cargada de intenciones y simbolismos, temores y aspiraciones de una sociedad.

Una referencia insoslayable para estos personajes es la serie de grabados de Ramona Montiel, de Antonio Berni, miembros de todos los sectores sociales: un general, un marinero, un criminal, un embajador y un obispo, entre otros. Alegorías morales orientadas a la denuncia y la crítica. Al igual que estos personajes, las figuras de mi serie «La gente» representan distintos estratos de la vida pública de nuestro país, impregnados de mi visión.

El artista contemporáneo, 2018
Serie La gente
Relieve en plástico
30 x 23 cm

Página 72:
El policía, 2012
Serie La gente
Relieve en plástico
25 x 38 cm

Página 73:
La Modelo, 2012
Serie La gente
Relieve en plástico
30 x 25 cm

Página 74:
El piquete I, 2013
Relieve en plástico
37 x 23 cm

Página 75:
La justicia, 2013
Serie La gente
Relieve en plástico
30 x 32 cm

Página 76:
El piquete II, 2015
Serie La gente
Relieve en plástico nylon
36 x 21 cm

Página 77:
La federal, 2015
Serie La gente
Relieve en plástico
37 x 21 cm

1 Ana Melano. «Marisa Battellini». *Nolyx Anitnegra, Boletín informativo 84, Xylon Argentina* (CABA), 1º cuatrimestre de 2025.


2/10 Relieve en plástico Serie "La gente" "El policía"
2012



1/10 Relievo en plástico serie "La gente" "La modelo"



Premio Estímulo «Senador Provincial Hugo Marcucci» al Conjunto de Obras (*Piquete I* y *La justicia*), Sección Grabado. 90.º Salón de Mayo. Museo Rosa Galisteo, Santa Fe, 2013.


3/10 Relieve en plastico Serie "La gente" "La justicia"
Battell
2013

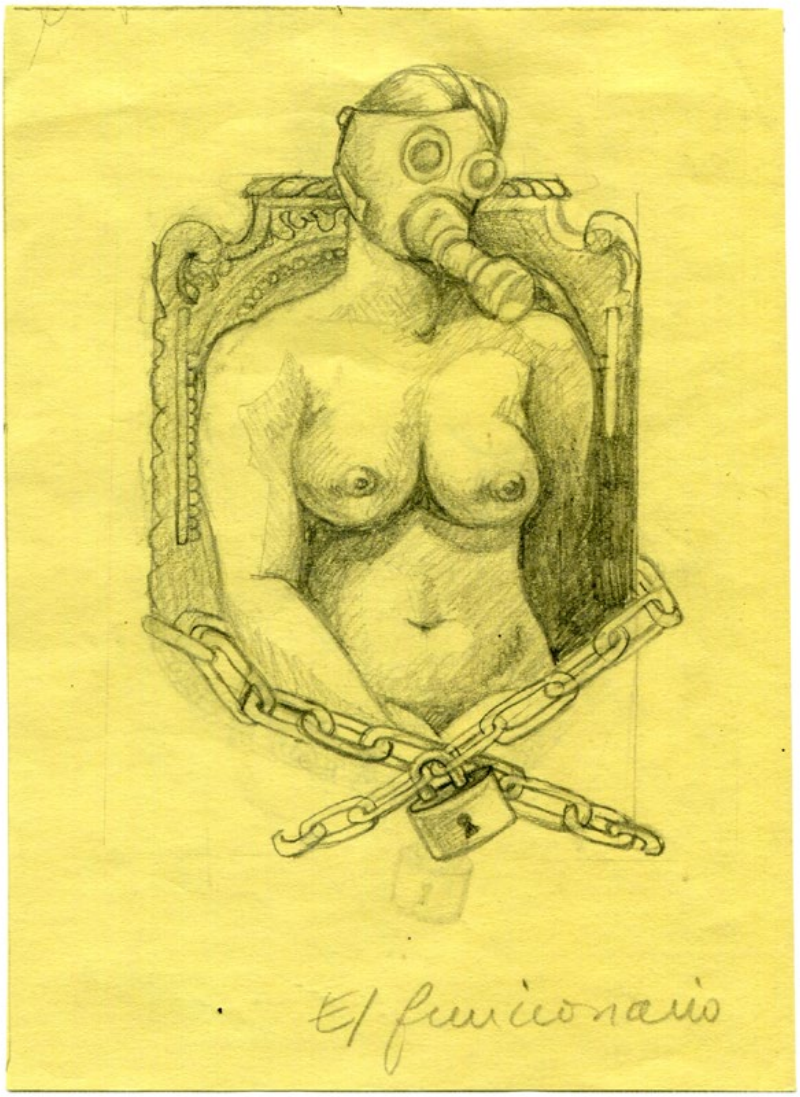


Premio Estímulo «Senador Provincial Hugo Marcucci» por el conjunto de obras (*Piquete II* y *La federal*), Sección Grabado. 92.º Salón Anual de Santa Fe. Museo Rosa Galisteo, Santa Fe, 2015.



1/6 Relève en plâtre Serie "La garde" "Le fédéral"


3/5 Relieve en plastico Serie "La gente" "El funcionario"
2015

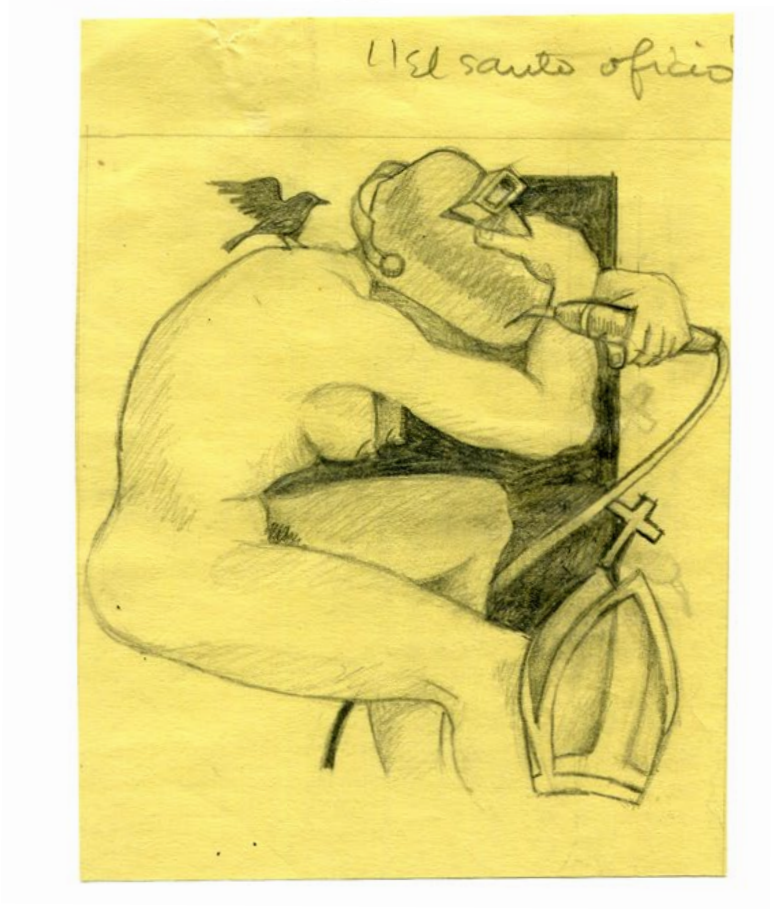


El funcionario, 2015
Serie La gente
Boceto previo
14 x 10 cm

Página opuesta:
El funcionario, 2015
Serie La gente
Relieve en plástico
36 x 25 cm







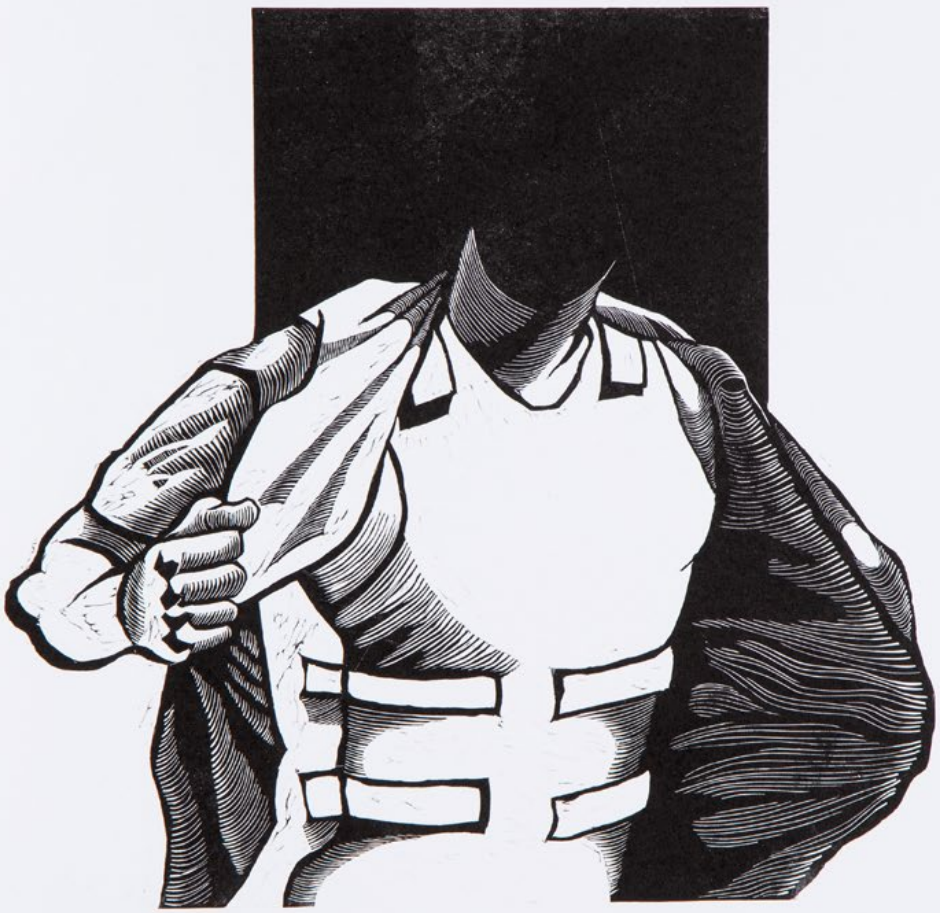
El santo oficio, 2016
Serie La gente
Bocetos previos
14 x 10 cm

Página opuesta:
El santo oficio, 2016
Serie La gente
Relieve en plástico
40 x 30 cm

Página 82:
El proceso, 2017
Serie La gente
Relieve en plástico
33 x 25 cm

Página 83:
Violencia institucional, 2017
Serie La gente
Relieve en plástico
28 x 28 cm

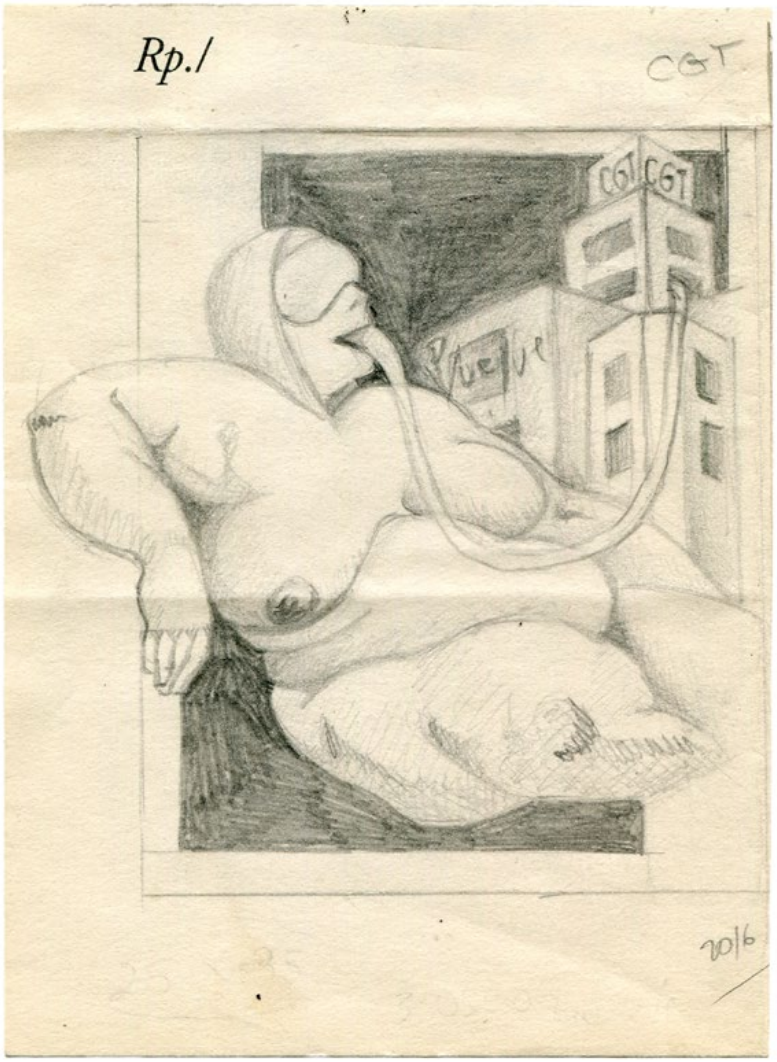




3/5 Relieve en poliuretano "Sin título" "Violencia institucional" 2017



5/10 Relève en plâtre "El sindicalista" série "La grève"



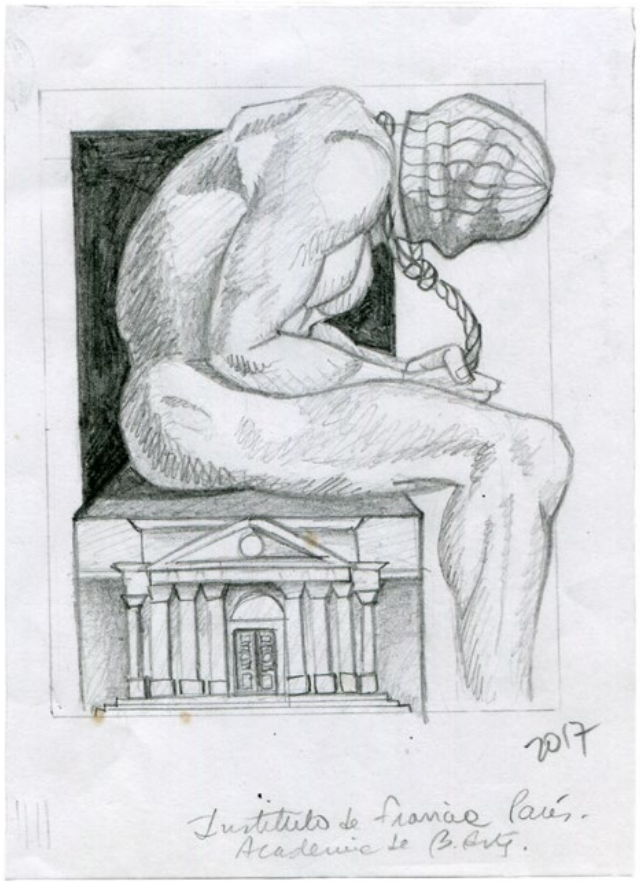
El sindicalista, 2018
Boceto previo
14 x 10 cm

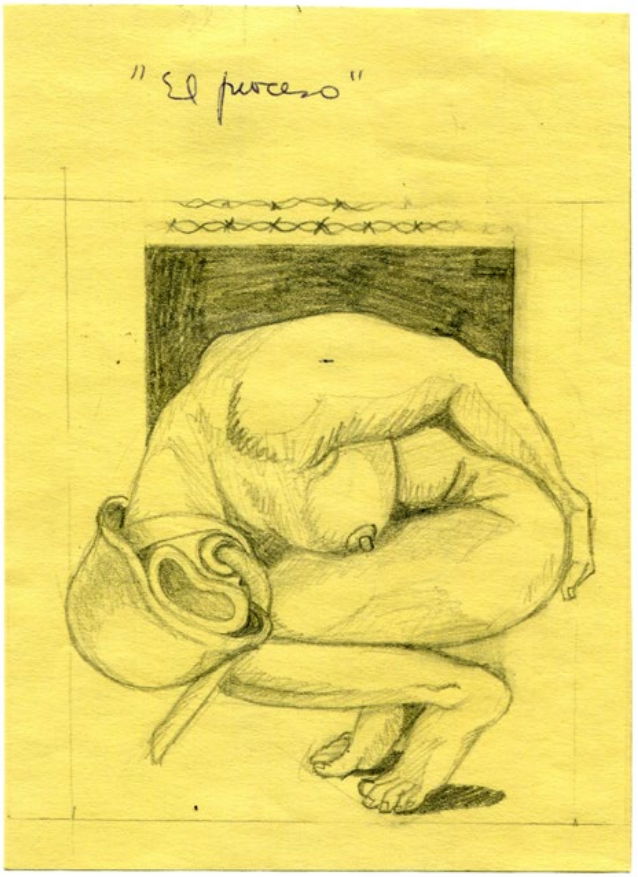
Página opuesta:
El sindicalista, 2018
Serie La gente
Relieve en plástico
31 x 32 cm

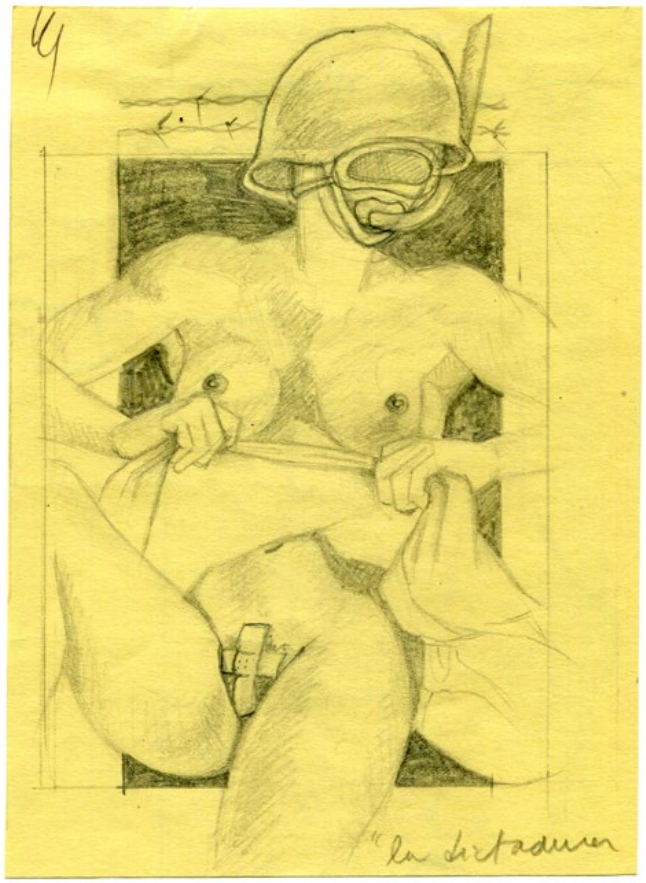
Proyectos Preliminares

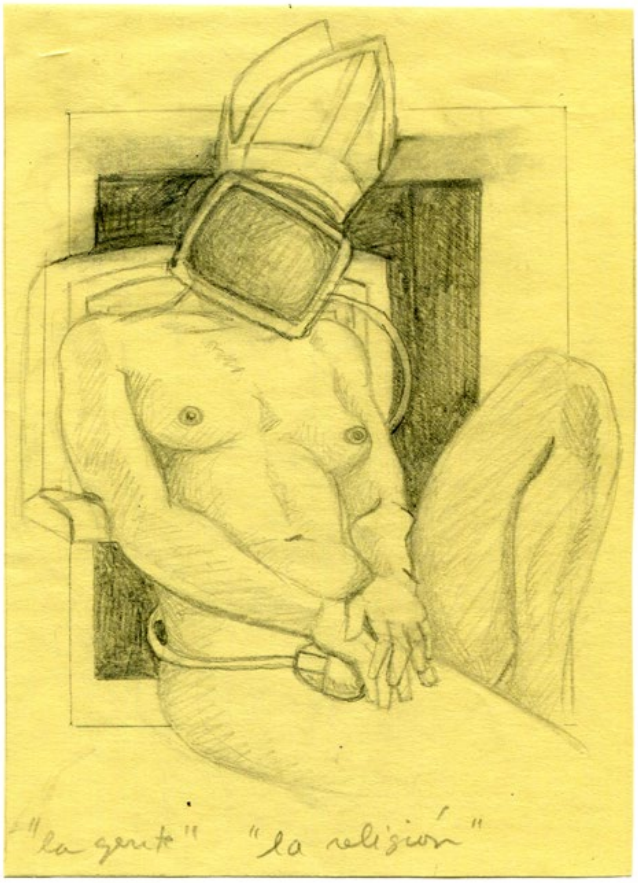
El proceso creativo se apoya en la fase de bocetaje, un espacio de experimentación donde muchas ideas se exploran y descartan en favor de la coherencia del proyecto final, eligiendo los más apropiados. Los bocetos fueron realizados en grafito sobre papel de 14 x 10 cm aproximadamente.

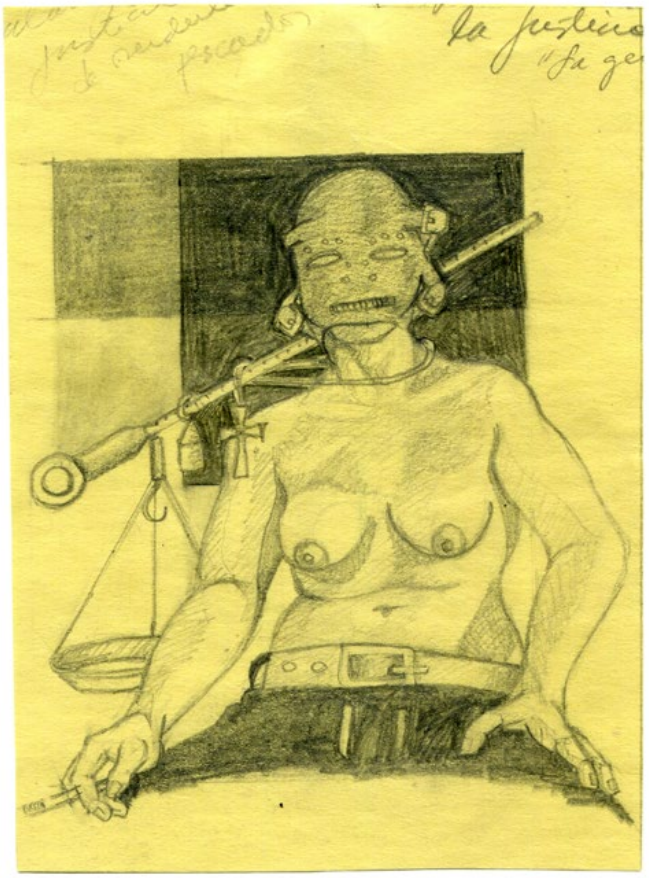






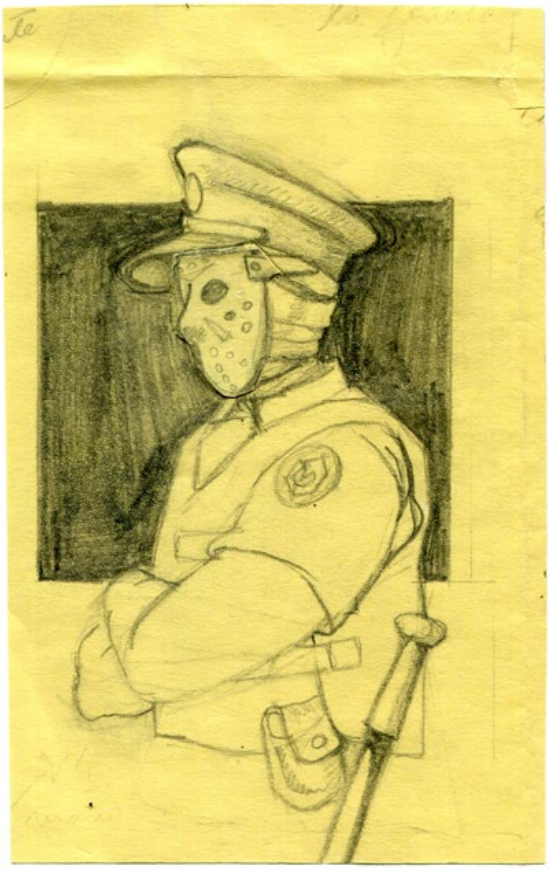

"la dictadura


"la gente" "la religión"

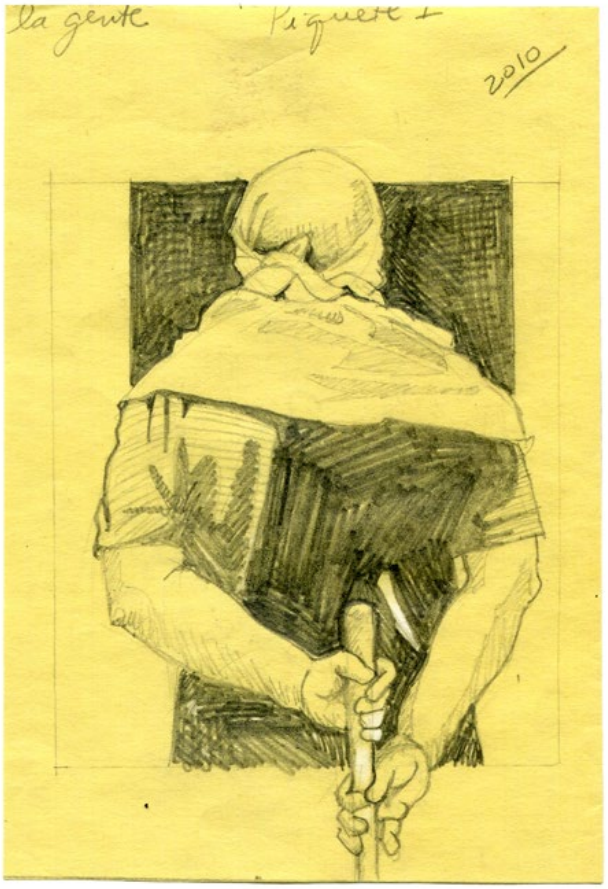


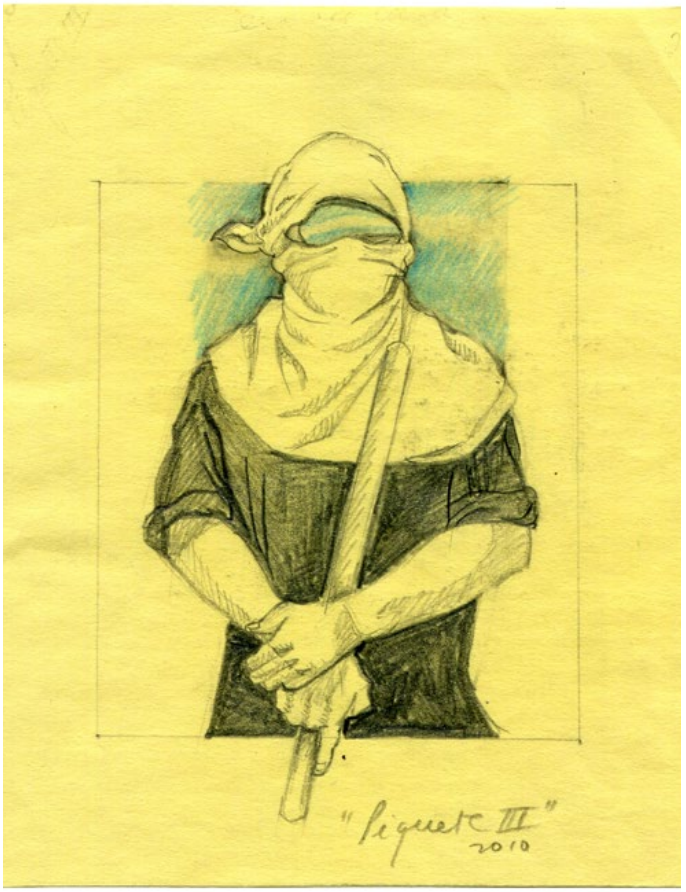

"El policía" "la gente"


"la gente" "la modelo"






la gente
2010


"Piquete III"
2010



Violencias

Esta serie fue realizada entre 2022 y 2024 mediante impresiones en relieve sobre matrices de plástico. La dureza del material y la técnica empleada favorecen un alto contraste, que contribuye a intensificar la idea de violencia.

Los cortes netos acompañan las curvas de los cuerpos de personajes anónimos, definiendo zonas de luz y sombra. Este recurso establece un juego entre lo visible y lo oculto: aquello que se muestra convive con lo que permanece fuera de la mirada.

Estos grabados están inspirados en la historia de las hermanas Mirabal –Patria, Minerva y María Teresa–, activistas dominicanas que se opusieron a la dictadura de Rafael Leónidas Trujillo y fueron asesinadas en 1960. En la actualidad, son reconocidas como símbolos de la lucha contra la violencia de género.

El proyecto se inicia a partir de una convocatoria de la licenciada Marcela Libonatti para una muestra sobre esta temática, que posteriormente itineró por distintos espacios de Rosario.

Violencias I, 2022
Serie Violencias
Relieve en plástico
30 x 25 cm

Página 92:
Violencias II, 2022
Serie Violencias
Relieve en plástico
34 x 25 cm

Página 93:
Violencias III, 2024
Serie Violencias
Relieve en plástico
30 x 25 cm

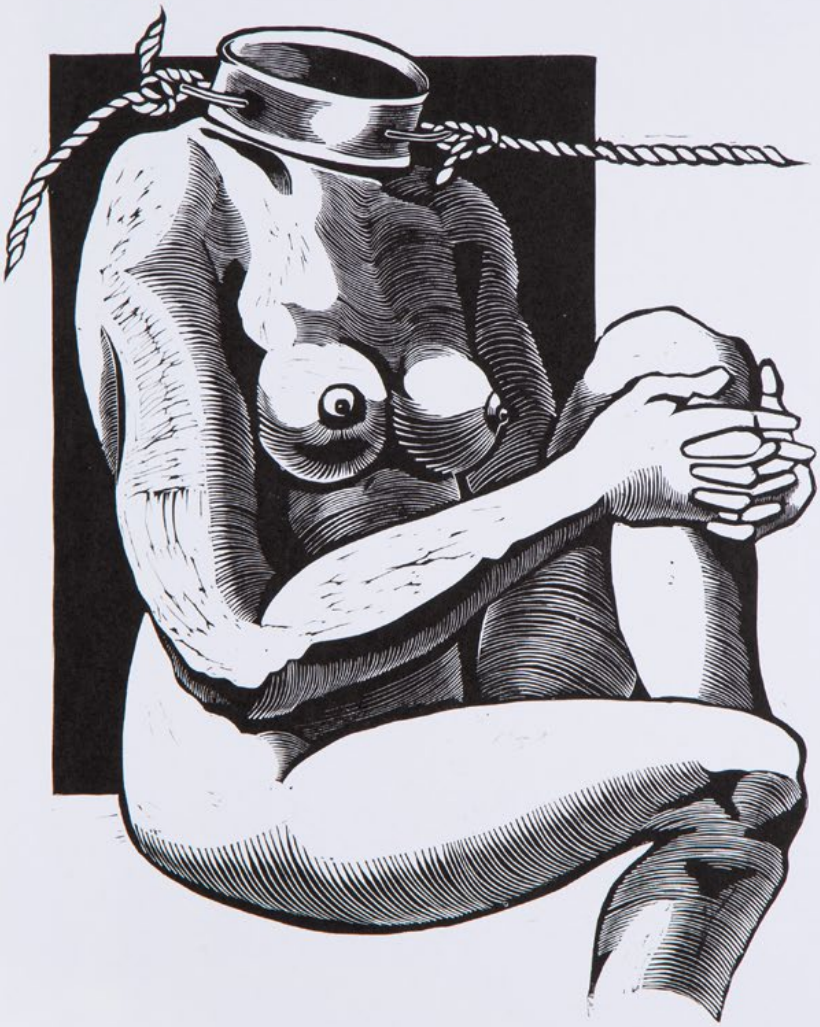
Página 94:
Violencias IV, 2022/24
Serie Violencias
Relieve en plástico
30 x 22 cm

Página 95:
Violencias V, 2022/24
Serie Violencias
Relieve en plástico
35 x 25 cm

Página 96:
Violencias VI, 2024
Serie Violencias
Relieve en plástico
35 x 25 cm

Página 97:
Violencias VII, 2024
Serie Violencias
Relieve en plástico
35 x 22 cm





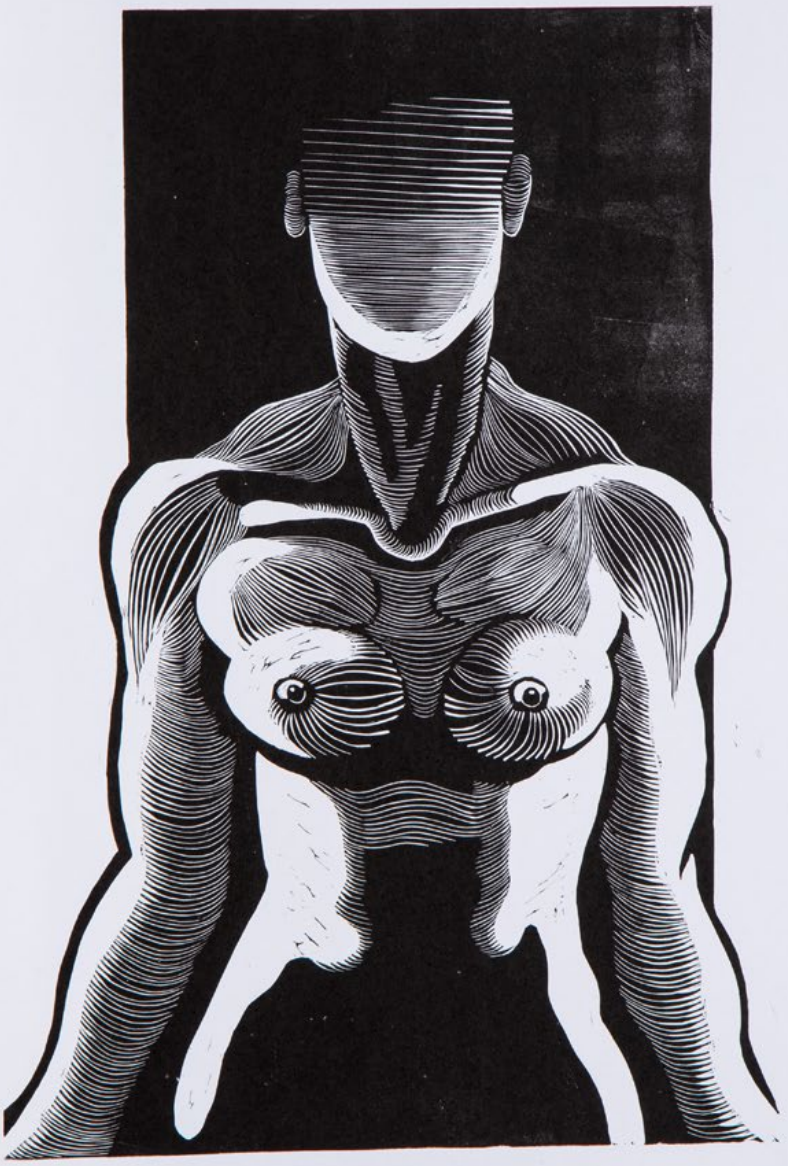
1/6 Relieve en plástico Serie "Violencias" «Violencia III»



1/6 Pièces en plâtre. Série "Violences" "Violences II"



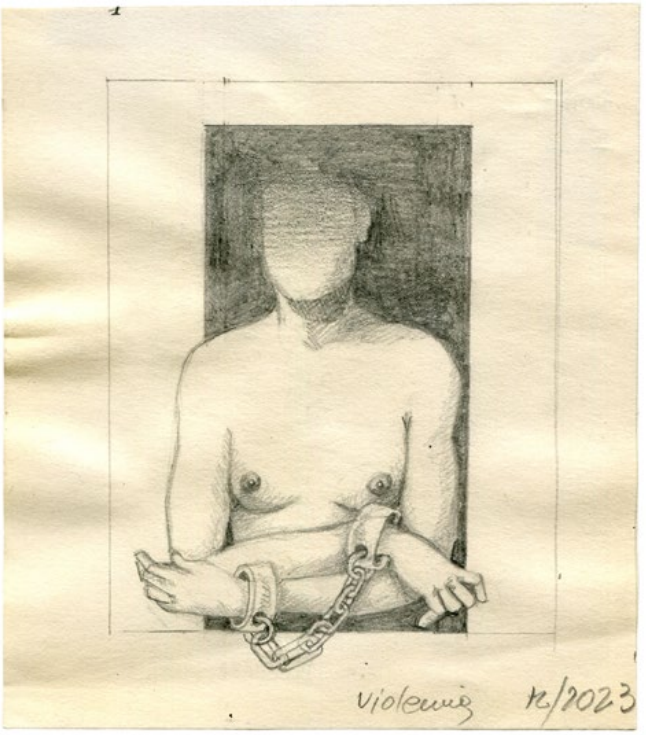
1/6 Relevo en plastico Serie "Violencias" "Violencias II"

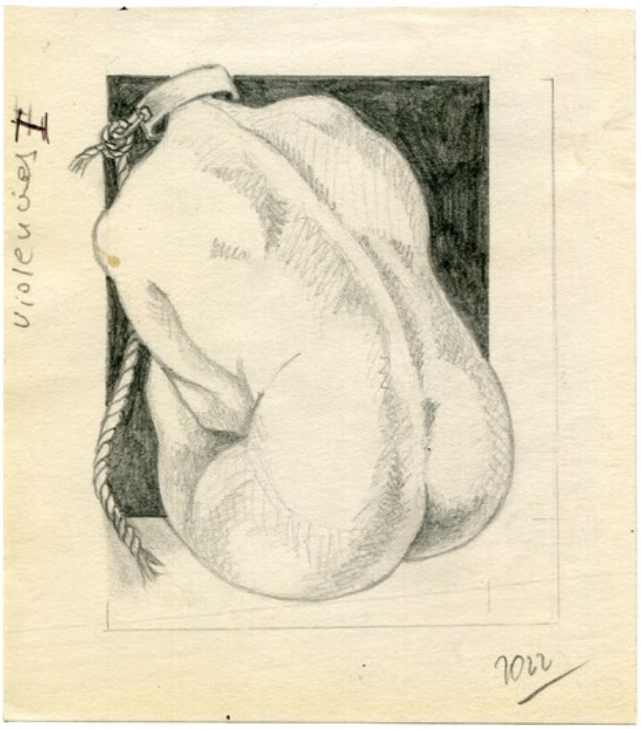


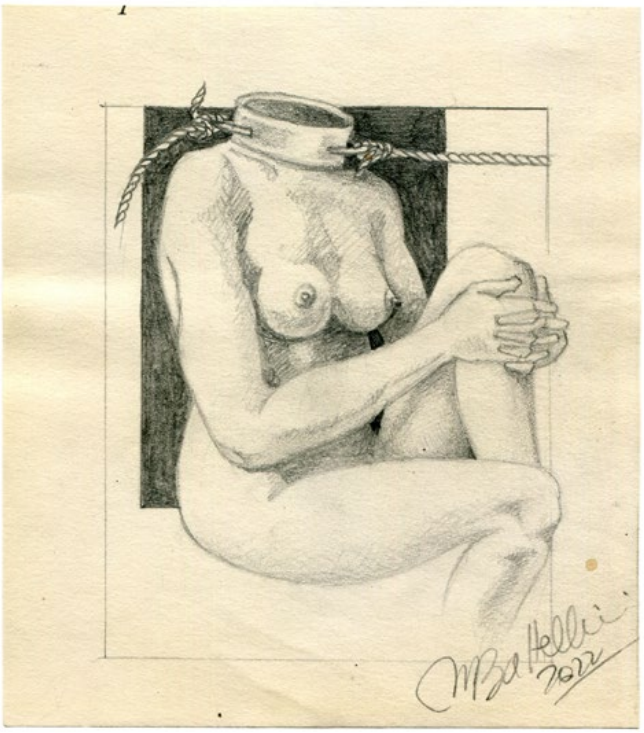
1/6 Bolivo en plástico Serie "Violencias" - "Violencias VI"

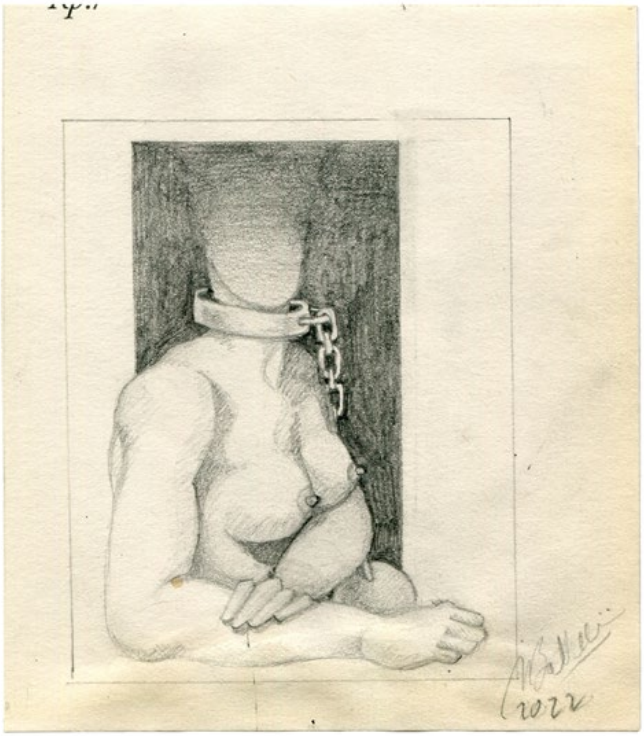
Battisti 2024


P/A Relleve en plastilina Serie "Violencia" "Violencia, VII"
Battell
2024

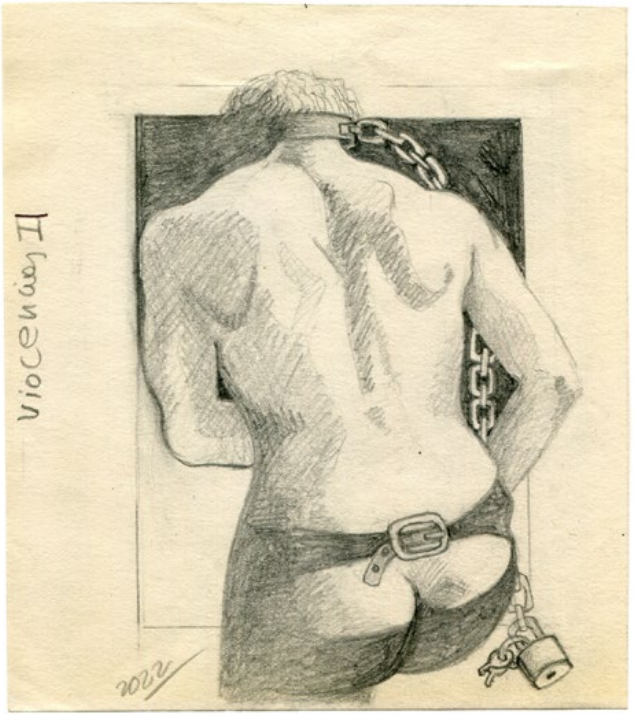

violence 12/2023

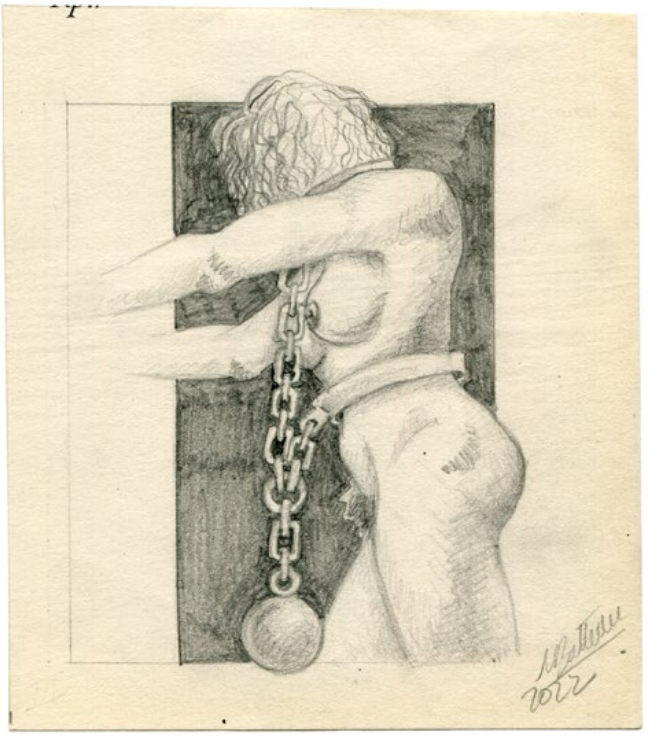

violence
2022


2022


2022

Proyectos preliminares
en grafito sobre
papel de 14 x 10 cm
aproximadamente.





Miniprints


12/15 relieve P.V.C. "Pensamientos II"

El ojo en la cerradura

El grabado de pequeño formato, conocido como *miniprint*, consiste en la producción de estampas realizadas a partir de matrices reducidas, generalmente no mayores a 10 x 10 cm.

Mi acercamiento a este formato se produjo en 1989, a partir de la invitación de colegas grabadoras a participar en eventos internacionales especializados. A través de mi trabajo como asistente en el taller de Adriana Villa, en Rosario, comencé a desarrollar estas obras, inicialmente atraída por su portabilidad y, posteriormente, por las posibilidades expresivas propias de este lenguaje.

En estas piezas abordo la intimidad de los cuerpos, sus vínculos, el amor y el deseo. La escala reducida no solo responde a una cuestión técnica, sino que sugiere una aproximación íntima, casi voyerista, hacia las escenas representadas.

En una exposición del grupo Grabanueve en el Centro de Arquitectos de Rosario (Pasaje Pan), donde todas las artistas presentaban obra en pequeño formato, la teórica Rosa María Ravera señaló que estos grabados evocaban la sensación de «espiar por el ojo de la cerradura», una lectura que refuerza el carácter íntimo de la serie.

Pensamientos II, 1996
Relieve en plástico
9,5 x 12 cm



De los eróticos I, 1989
Cromoxilografía
15 x 12,5 cm



Eróticos XIV, 1991
Xilografía
12,2 x 9,8 cm



Secretos de alcoba I, 1995
Cromoxilografía
11 x 9,8 cm



Pensamientos VII, 1996
Relieve en plástico
10,8 x 11 cm



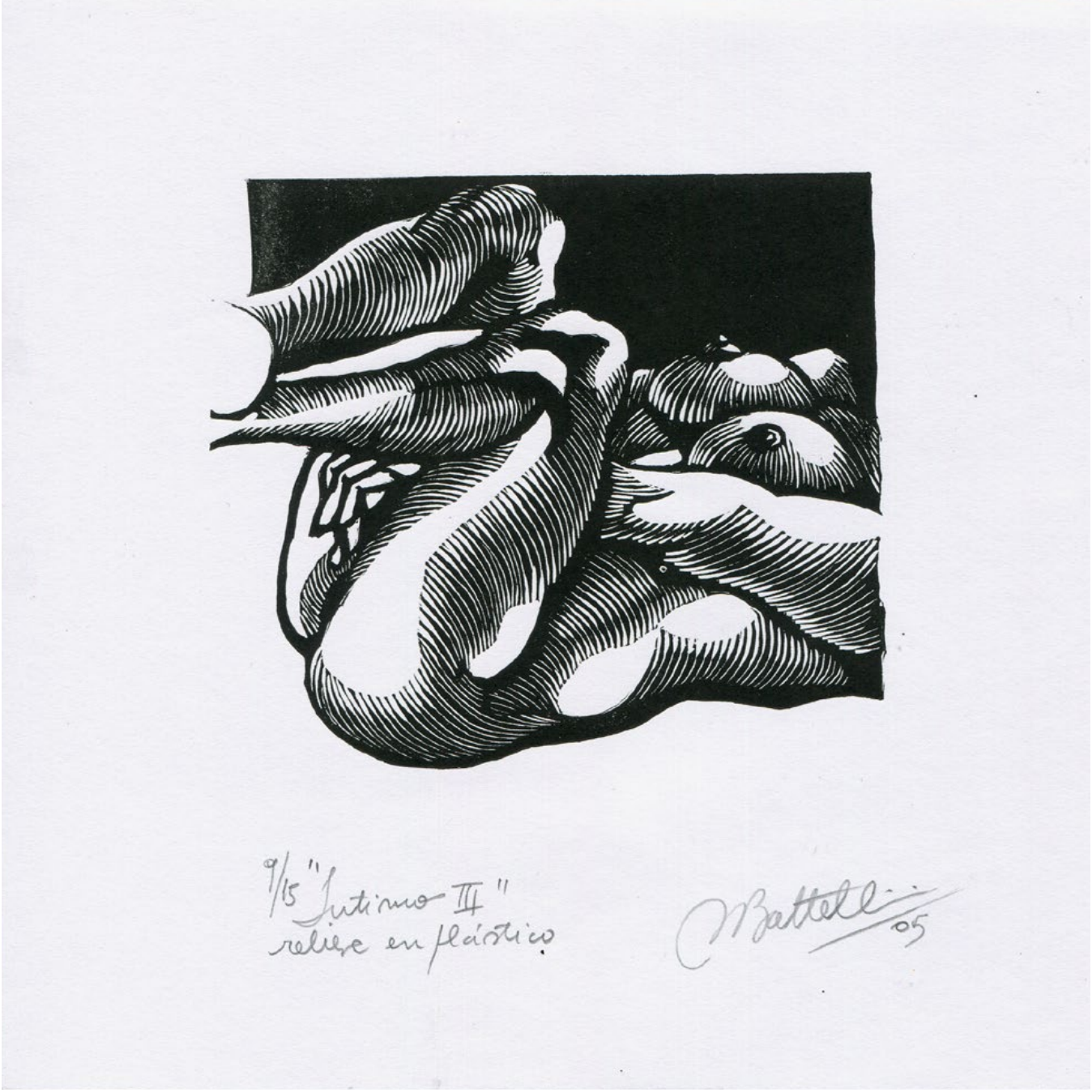
Pensamientos VIII, 1997
Relieve en plástico
10,5 x 10 cm



Pensamientos IX, 1998
Relieve en plástico
11 x 11 cm



Pensamientos XV, 2000
Relieve en plástico
12 x 11,3 cm



Íntimo III, 2005
Relieve en plástico
9,8 x 11 cm



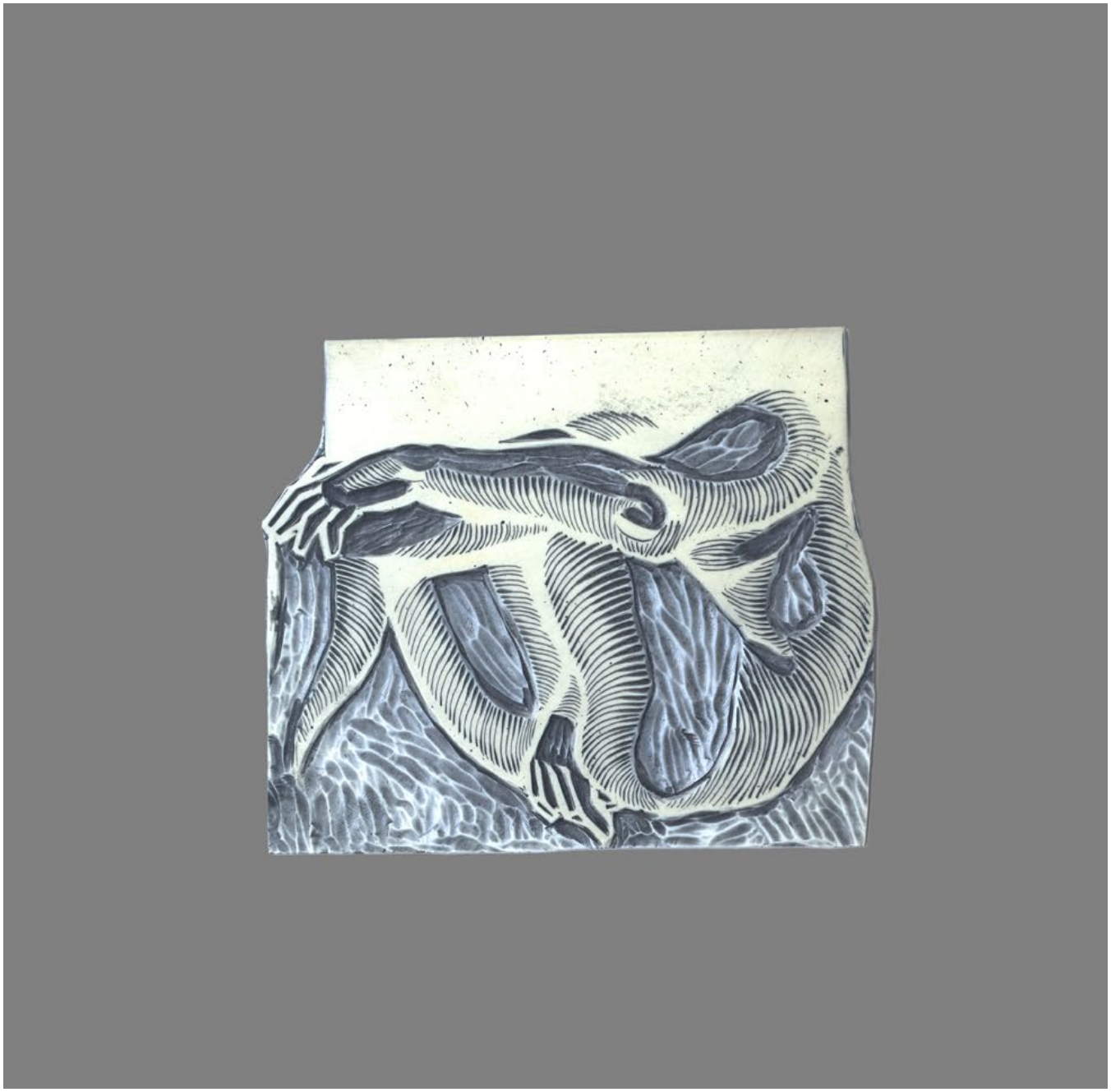
Íntimos IX, 2011
Relieve en plástico
10 x 10 cm



Sexo V, 2014
Relieve en plástico
10,2 x 10,3 cm



Sexo II, 2012
Relieve en plástico
8,5 x 10 cm



Sexo II, 2012
matriz
8,5 x 10 cm



Lujuriosos I, 2017
Relieve en plástico
4,5 x 10 cm

Página opuesta:
Libro n.º 3 de la colección Axis Mundi de Ediciones Kalos, ilustrado con cinco grabados y una viñeta de Marisa Battellini. Texto compuesto en caracteres Aster cuerpo 8 e impreso por Rubén Lapolla, sobre papel Velin Arches crema de 160 gramos, en una tirada de 11 ejemplares numerados y bajo la dirección de Ariel Fleischer. Terminado de imprimir en el mes de julio de 2017 en el taller Artesanías Gráficas, Buenos Aires, Argentina.


PIETRO ARETINO
CINQUE SONETTI
LUSSURIOSI
EDICIONES
KALOS
BUENOS AIRES, ARGENTINA
2017
SONETTO IV



5/13 Relieve en plástico "Sujuriosos III" Batelli 2020



9/10 Relieve en plástico "Sujuriosos VII" Batelli 2023



Lujuriosos IX, 2025
Relieve en plástico
4,5 x 10,2 cm

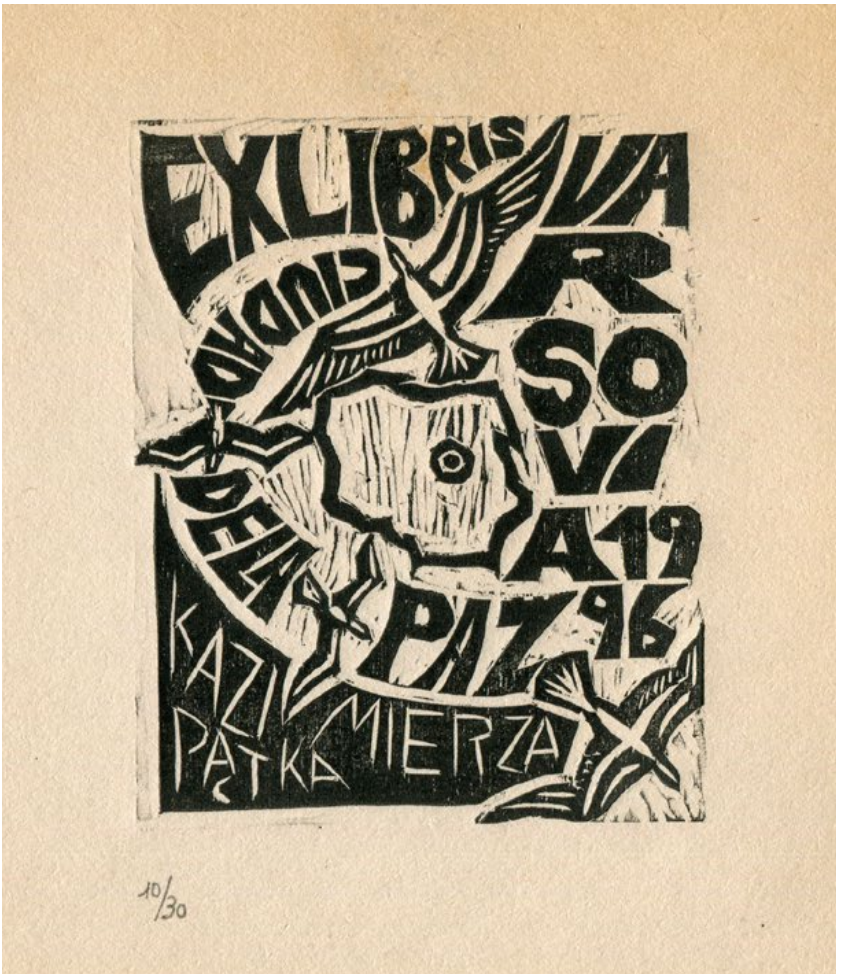
Página opuesta arriba:
Lujuriosos III, 2020
Relieve en plástico
5 x 10,3 cm

Página opuesta arriba:
Lujuriosos VII, 2023
Relieve en plástico
5 x 10,7 cm

Ex libris



Seleccionada para la confección de la Agenda 1998 de la Asociación.
Concurso *Ex libris* Asociación Madres de Plaza de Mayo, 20 aniversario, 1997.



Ex libris

Es una marca de propiedad que consiste en una estampa, colocada en el reverso de la cubierta o tapa de un libro, o bien en su primera hoja en blanco. Contiene el nombre del propietario del ejemplar o de la biblioteca a la que pertenece, precedido habitualmente por la expresión latina *ex libris*.

Además de la leyenda que acredita la pertenencia del libro a una biblioteca personal o institucional, el *ex libris* suele incorporar una imagen que identifica o representa simbólicamente a su propietario.

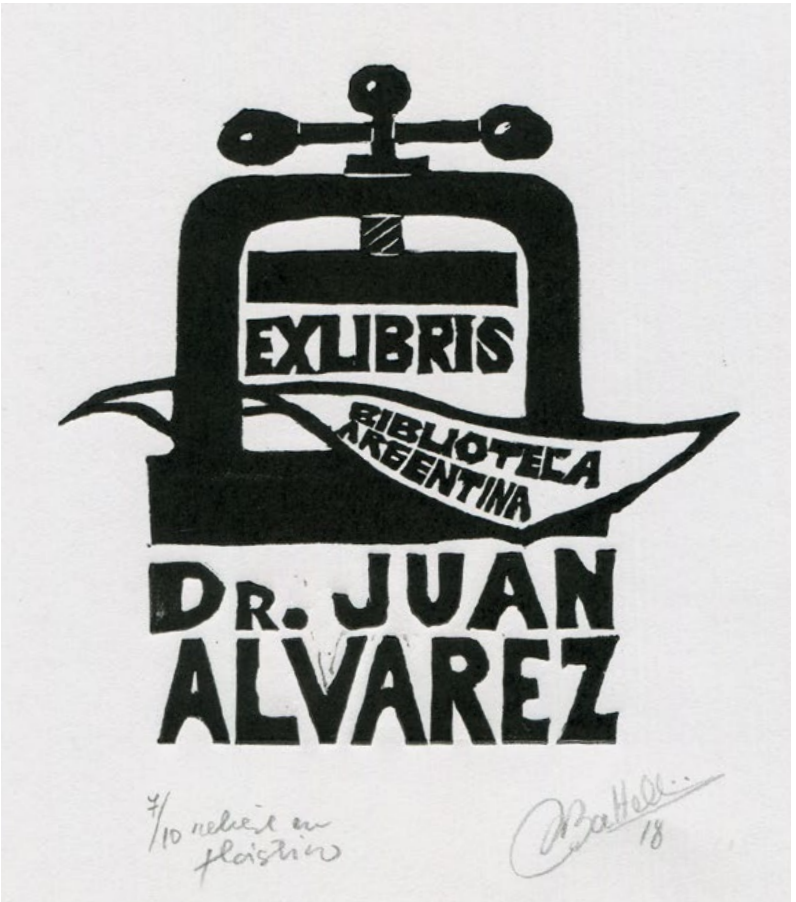
Las técnicas empleadas para la elaboración de ex libris son muy variadas. Tradicionalmente se utilizaron los distintos procedimientos de grabado y estampación vinculados a las artes del libro, como la xilografía, la calcografía y otras técnicas gráficas. Posteriormente se incorporaron la litografía, la serigrafía, el fotograbado y, más recientemente, el diseño y la impresión a partir de archivos digitales, así como los diferentes sistemas de reproducción fotográfica.

En la actualidad, tanto los encuentros nacionales como los internacionales ofrecen la posibilidad de intercambiar estampas entre los creadores de *ex libris*, favoreciendo el diálogo y la difusión de esta práctica. A ello se suma el creciente interés por la bibliofilia, el coleccionismo, la creación de asociaciones especializadas y la realización de congresos, exposiciones y concursos de *ex libris*.

Varsovia. Ciudad de la paz, 1996
Xilografía
9,5 x 7,5 cm

Página opuesta:
Asociación Madres de Plaza de Mayo, 1999
Relieve en plástico
11 x 6 cm



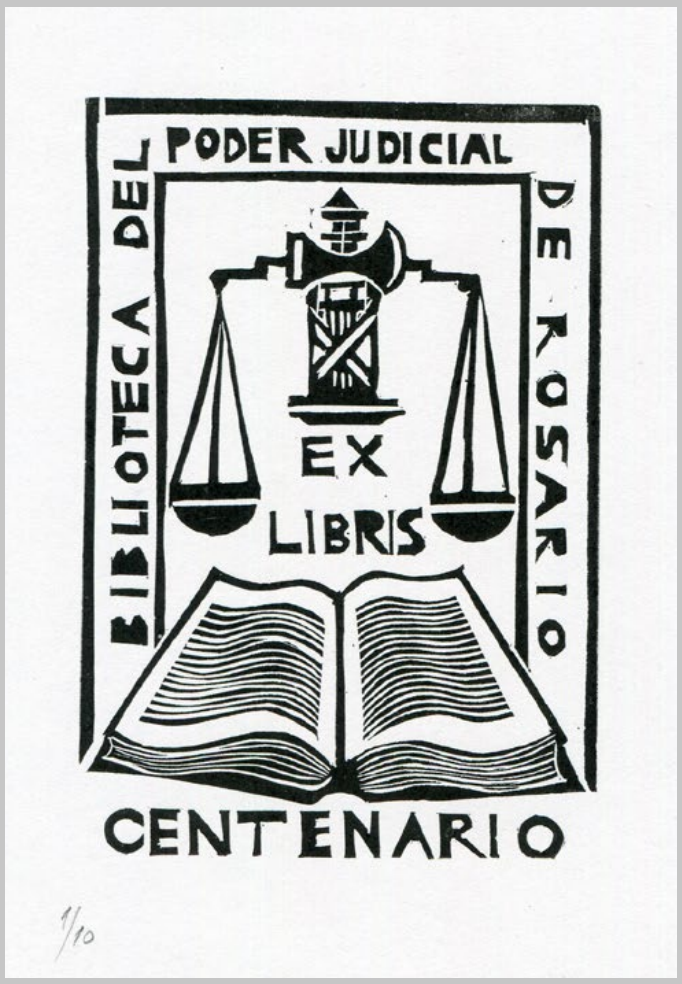


Arriba:
Biblioteca Argentina, 2004
Relieve en plástico
6,5 x 10,5 cm

Abajo:
Biblioteca Argentina, Dr. Juan Álvarez, 2004
Relieve en plástico
9 x 9 cm

Página opuesta
Biblioteca del Poder Judicial, 2017
Relieve en plástico
10 x 6,8 cm

Doble página siguiente:
Taller de Marisa Battellini



Segundo Premio. Salón *Ex libris* «Centenario de la Biblioteca del Poder Judicial d Rosario». Tribunales Provinciales, Rosario, 2017.


PASIÓN AZTECA
1976-2026
VERDAD
JUSTICIA


para ser
libres se
necesita
una tra
nsform
ación
JAMAS
SERÁ
VENCIDA

Marisa Battellini
Currículum

Artista visual y docente, nacida en 1964, en Fighiera, Santa Fe, Argentina. Reside actualmente en Rosario.

Ha desarrollado una amplia actividad en el campo de la docencia. Desde 1980 realiza muestras individuales y colectivas a nivel nacional e internacional, y en salones donde a recibido importantes distinciones.

Fue miembro fundadora del grupo Grabanueve y fue mencionada como grabadora de Santa Fe en el libro *Investigación histórica del Grabado de Santa Fe* de Geraldhyne Fernández.

Ha ilustrado libros de poesía, de narrativa y un libro artesanal para bibliófilos con matrices impresas en forma directa.

Sus obras integran colecciones de la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad y el Museo Castagnino (Rosario), la Pinacoteca Memorial de la Fundación Cristiano Varella –Hospital de Cancer de Muriaé de Minas Gerais (Brasil)–, el Museo Internacional de Arte MIA (Venado Tuerto) y en colecciones particulares.

Formación Académica

Dibujo y Pintura en un taller de Villa Constitución (1974 a 1981).
Profesora de Enseñanza Media y Superior en Bellas Artes, especialidad Grabado a cargo de los profesores Rubén Porta y Liliana Gastón, Escuela Superior de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Artes, UNR (1989).
Licenciatura en Bellas Artes, tesis «Estampas de la memoria» con la tutoría de la Lic. Laura Rippa, FHIA, UNR (2017).

Formación en talleres de grabados

Prof. Laura Rippa, Taller de Grabado, Rosario.
Osvaldo Jalil, Taller el Zaguán, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Actividad Docente

1985 Ayudante de Cátedra en Grabado I de la EBA, UNR.
Desde 1991 ejerce como profesora de Educación Plástica en distintos establecimientos educacionales.

1992 Ayudante de 1.ª Cátedra en Grabado I dedicación simple titular, designada por concurso nacional, EBA, UNR.

2023 Profesora Titular en Cátedra en Grabado, EBA, UNR.

Proyectos institucionales

En 1997 participó del Proyecto «La obra de arte es parte de la vida cotidiana», Servicio Educativo Municipal de Rosario.
Desde 2011 hasta 2014, fue miembro investigador del proyecto «Rosario entre los años 20 y los años 70: prácticas de grupo, tensiones políticas y nuevos marcos institucionales en el campo artístico», Unidad Ejecutora Centro de Estudios Sociales y Regionales (CESOR), Facultad de Humanidades y Artes, UNR.





Junto a la colega Ana Melano, Curso de Grabado en metal por Corrosión Galvánica, organizado por XILON ARGENTINA, a cargo del Grabador Osvaldo Jalil, en su taller «El Zaguan», CABA.

Muestras individuales y colectivas

1980 I Muestra de Integrantes de la Asociación de Artistas Villenses, Centro Cultural, Villa Constitución, Santa Fe.

1981 II Muestra de nuevos integrantes de la Asociación de Artistas Plásticos de Villa Constitución, Centro Cultural.

1989 «Blanco y Negro», Centro Cultural Bernardino Rivadavia, Rosario, Argentina.

1990 Muestra individual de Grabados en el Banco VAF Cooperativo Ltdo. de Rosario.
Muestra individual de Grabados en el Banco VAF Coop. Ltdo. de la localidad de Fighiera, Santa Fe, Argentina.
«Arte para todos», muestra de poemas ilustrados destinada a discapacitados visuales, Centro Cultural Bernardino Rivadavia, Rosario.
«Pinturas y Grabados», Centro Cultural Bernardino Rivadavia, Rosario.
«Pinturas, Dibujos y Grabados», Biblioteca Ameghino, Venado Tuerto, Santa Fe, Argentina.
«Fin de Temporada», Mini Arte, pinturas y grabados, Librería Homo Sapiens, Rosario.

1992 «América... las heridas», muestra individual, Banco Coinag Coop. Ltdo., Rosario.
«Grabadores Rosarinos», ciclo «Rosario Arte 92», organizado por la Escuela de Bellas Artes, UNR, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario.
«Muestra de Fin de Año», Banco Coinag Coop. Ltdo. Rosario.



1994 «21 Gráficos Rosarinos», muestra Itinerante, Museo Municipal de Bellas Arte Juan B. Castagnino, Rosario.
Muestra de Profesores de Bellas Artes de la UNR en la Escuela de Bellas Artes «Prof. Juan Mantovani», Santa Fe.
Exposición de docentes y alumnos de la Escuela de Bellas Artes de la UNR, inauguración del Centro Cultural «Cine Lumiere», Rosario.

1995 «22 Grabadores», Ciclo de Arte 95, Centro Cultural «Cine Lumiere», Rosario.

1996 «28 Mujeres Creativas de Rosario», Semana Cultural de la Mujer, Centro Cultural Bernardino Rivadavia, Rosario.
«100 Artistas Plásticos de Rosario», Salón Norte, Centro Universitario de Eventos, sede del Gobierno de la UNR.



«*Ex libris* y Miniprinst», muestra colectiva, Alianza Francesa, Galería de Arte, Rosario.
2.ª Muestra de Artistas Plásticos, Rosarinos por la Paz Llamamiento de los Cien para seguir viviendo, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario.

1997 1.er Encuentro de artistas plásticos de Rosario, Comisión Coordinadora de Artistas Plásticos de Rosario, Centro Cultural B. Rivadavia, Rosario.
Exposición Colectiva de Artistas Plásticos Rosarinos, Museo Histórico Provincial de Rosario «Dr. Julio Marc», Rosario.



1.ª Muestra de egresados y ex profesores, 50º Aniversario Facultad de Humanidades y Artes, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario.
Jornadas Culturales II Aniversario, muestra colectiva, Banco Argencoop, General Lagos, Santa Fe.





Arriba:
«Gravanueve»,
Patricia Mancini,
Alejandra Genolet, Cecilia
Meneghini, Liliana Gastón,
Rubén Porta, Laura
Berestan, Diana Kleiner y
Marisa Battellini.
Alianza Francesa, Galería
de Arte, Rosario, 1997.

Izquierda: Laura Berestan,
Marisa Battellini.
Sede de Gobierno, UNR,
Rosario, 1998.



Mesa redonda de la muestra del Grupo Grabanueve.
Paradas: Marisa Battellini, Marcela Peral, Beatriz Vignoli (disertante), Alejandra Genolet, Cecilia Meneghini, Malena Mainieri, Laura Berestan, Rosa María Ravera (disertante).
Sentada: Liliana Gastón, 1999.

«Gravanueve», muestra colectiva de grabado, Alianza Francesa, Galería de Arte, Rosario.
«La obra de Arte es parte de la vida cotidiana» Ciclo 1997, artistas plásticos y alumnos de escuelas, Centro Cultural Bernardino Rivadavia, Rosario.

1998 «Impresiones» muestra Colectiva de Grabado conmemorando El Día Internacional de la Mujer, Secretaría de Cultura, Sede de Gobierno UNR, Rosario.
«21 Gráficos Rosarinos», muestra Itinerante, hall central, Centro Cultural Bernardino Rivadavia, Rosario.
«De las artistas plásticas, a las artistas de la palabra» 1.er Encuentro Internacional de Escritoras, Centro Cultural Bernardino Rivadavia, Rosario.
«GravaNueve», muestra colectiva, Alianza Francesa, Rosario.
Feria de Pequeño Formato, muestra colectiva, Centro Cultural Fisherton, Estación Antártida Argentina, Rosario.

1999 «Impresiones de fin de siglo», muestra individual, La Casa del Artista Plástico de Rosario y Diario Clarín, Espacio de Arte del Diario Clarín, Rosario.
«En nombre de la Gráfica», grupo GravaNueve, Centro de Arquitectura y Diseño, Colegio de Arquitectos, Distrito 2, Galería del Pasaje Pan, Rosario.
«En nombre de la Gráfica», grupo GravaNueve, Alianza Francesa, Rosario.

2000 «Artistas Santafesinos de siglo XX», Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodriguez, Santa Fe.
«Dibujo y Grabado», Arte y Ciencia, Rosario.
«Grupo Grabanueve y María Suardi», Fundación Isaac Goldman, Ciudad de Córdoba, Córdoba, Argentina.
«Grupo Grabanueve y María Suardi», hall central, Centro Cultural Bernardino Rivadavia, Rosario.
«Santa Fe y sus lenguajes», Senado de la Nación, Buenos Aires, organizada por el senador nacional Arturo Di Pietro, y la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Santa Fe, Salón Azul del Senado Nacional, Museo Parlamentario, CABA.

2001 «Artista Plásticos Rosarinos a 25 años del golpe», muestra colectiva de artistas y galería virtual en www.unr.edu.ar/cultura, Sede de Gobierno, Centro Cultural de la UNR, Rosario.
«El Grabado», muestra colectiva de grabado, Espacio de Arte, Bolsa de Comercio de Rosario.

2002 «Cien reproducciones no hacen un original», Museo de Dibujo y Grabado «Guamal Poma», Asociación Amigos del Museo, Concepción del Uruguay, Entre Ríos, Argentina.
«Libro de Artista», Visión desde Santa Fe, Museo Rosa Galisteo de Rodriguez, Santa Fe.

2003 «Hecha a mano», Living Espacio de Arte, Galería Rosario, Primer piso, local 138, Rosario.
«GrabaDos», muestra colectiva, Sala Amigos del Arte, Rosario.

«Gráfica de Rosario en Córdoba», muestra colectiva, docentes de grabado de la Facultad de Humanidades de la UNR, Foyer del Pabellón Argentina, Ciudad Universitaria, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.

2004 «*Ex libris*» Gravanueve, adhesión al III Congreso de la Lengua Española, Biblioteca Argentina Dr. J. Álvarez, Rosario.
«Grabadoras Santafesinas», Secretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe, hall del Palacio Legislativo, Santa Fe.

2005 «Docentes de la Escuela de Bellas Artes», UNR, dentro del 1SAR, 1.ª Semana del Arte en Rosario, Banco Nación, Rosario.

2006 Muestra colectiva de grabados «Los que dan cátedra», primer ciclo de grabado en La Casa del Artista Plástico de Rosario.
«Todo por un pan...», muestra individual grabados, Casa del Artista Plástico de Rosario.

2008 «Grabarte», muestra de grabadores docentes, coordinadora Prof. Andrea Zuliani Escuela de Bellas Artes, FHyA, UNR, Centro Cultural de la Cooperación, Rosario.

2010 «Maestras de dibujo dibujando», colectiva, Fundación Arte y Ciencia, Distrito Municipal Zona Oeste, Rosario.
«Todos somos originales múltiples II», colectiva de grabado, 1er. Aniversario Galería Original Múltiple, San Telmo, CABA.

2011 «Noviazgos violentos», exposición plástica colectiva, curadora Marcela Libonatti, Arte y Ciencia, itinerante en los distritos municipales de Rosario y cierre Consejo Municipal de Rosario.

2012 «Poemas eróticos», exposición plástica, curadora Marcela Libonatti, Mutual de Artistas Rosarinos, Rosario.
«Muestra de Arte Impreso«, curadora Guadalupe Mothe, Expo-convocatoria Pamela González, Sala de Exposición Aureliano Buendía, San Miguel de Tucumán.

2013 Exposición colectiva, Galería Arte Sol Victoria, Sol Victoria Hotel y Casino, Victoria, Entre Ríos.
«6/9 Atopos del deseo amoroso», muestra colectiva, Espacio CAMP, Rosario.

2014 «Eróticas», muestra colectiva curada por Diana Ivern y Claudia Daz, en Galería de Arte CAMP, Rosario.
«Proyectándonos», 2.º Salón Nacional de Arte de Laguna Paiva, Delegación del gobierno de la provincia de Santa Fe, CABA, obras destacadas de la 1.º Bienal Internacional de Miniprint de Laguna Paiva.
«Edición Uno», muestra colectiva grabadores argentinos, Borde Galería de Arte, Limbo Arte Impreso, S. M. de Tucumán.
«Xilogravura, a arte que vem da madeira», Pinacoteca do Memorial da Fundación Cristiano Varella, Muriaé, MG, Brasil.

2015 «El Grabado de Santa Fe», muestra colectiva, Sala Juan L. Ortiz, Biblioteca Nacional Mariano Moreno, CABA, curadora Geraldhyne Fernández.
«Grabado en Santa Fe», muestra colectiva, Museo Municipal de Arte Decorativo Firma y Odilio Estevez, Rosario.



Espacio de Arte del Diario Clarín, Rosario, 1999.



Muestra «Noviazgos violentos». Marcela Libonatti (curadora), Malena Guerrero, Marisa Battellini y Evelina Pereyra. Casa de Arte y Ciencia, Rosario, 2011.



«El grabado en Santa fe». Ana Melano, Marisa Battellini y Geraldhyne Fernandez. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, CABA, 2015.



«Pancartas».
Junto a las/los artistas: Estudiante de la EBA, Norberto Dominguez, Laura Rippa, Sabina Florio, Alejandra Cerroni, Mariana Bortolotti, Patricia Formoso, Ana Melano, Marisa Battellini, Estela Dotto, Emilio del Monte, Diana Ivern. Espacio COAD, Rosario, 2018.





«Espejos y reflejos», muestra colectiva. Ana Melano, Malena Mainieri, Eva Farji (curadora) y Marisa Battellini. ECU, Espacio Cultural Universitario, UNR, Rosario, 2019.

2016 «1.er Ciclo Primavera». Subasta privada, CAMP, Rosario.

2017 «Estampas de la Memoria», muestra individual, CAMP, Rosario.
«Obras de docentes de la Escuela de Bellas Artes», colectiva, Espacio Institucional de Muestras, FHyA, UNR, Rosario.
«Grabadores Rosarinos», muestra colectiva, Casa del Artista Plástico de Rosario.
«70.º Aniversario de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR», curaduría Ma. Laura Carrascal, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario.

2018 «Intervenciones Gráficas», Marisa Battellini - Ana Melano, Grabados y Dibujos, curaduría Eva Farji, ECU Espacio Cultural Universitario, UNR, Rosario.
Feria «Faro» –Exposición de obras para atesorar, encuentro con los Artistas y sus motivaciones, estilos y modos de producción–, CAMP, Rosario
Feria «Faro» en CAMP, Rosario.
«Pancartas», Espacio COAD, 2018.
VIII Certamen Nacional de Grabado Pequeño Formato y *Ex libris* Xylon Argentina, Sociedad de Grabadores, Centro Municipal de Arte, Casa de la Cultura, Avellaneda, Buenos Aires.

2019 «Espejos y reflejos, la imagen de identidad a través del grabado», colectiva curada por Eva Farji, Museo Benito Quinquela Martín, CABA.
«Espejos y reflejos, la imagen de identidad a través del grabado», colectiva curada por Eva Farji, ECU, Espacio Cultural Universitario, UNR, Rosario.
«La Memoria», categoría profesional, I Bienal Internacional de Grabado y Arte Impreso en pequeño formato 2019 BIGAI, Facultad de Artes de la UNC, Córdoba.

2020 «Rosario Se Muestra» –Encuentro virtual Arte Creación e Identidad Cultural–, Centro Cultural Fontanarrosa, Rosario.
«Gráfica antiimperialista» –muestra virtual–, XIX Encuentro Arte, creación e identidad cultural en América Latina Nuestra América y el antiimperialismo. Genealogías y legados hacia el siglo XXI.
Proyecto Word Wide Prints –virtual– organizador: Antonio Luciano Rosetto Villa Benzi Zecchini, Italia.
1.ª Muestra Virtual Internacional de Grabado Esquel 2020, Artistas de Argentina, España, Italia, Chile y México, entre otros países. Secretaría de Cultura y Educación de Esquel.

2022 «Artistas-docentes de la EBA por los 75º años», Espacio Cultural Universitario, 10.º aniversario ECU, Rosario.

2023 «Las Mariposas», muestra colectiva por la erradicación de la violencia contra las mujeres, Organizada por Marcela Libonatti, Biblioteca Estrada, Municipalidad de Rosario.
Word Wide Print-Proyect de las Américas, en el Centro Cultural «El Cántaro», CABA.

«Día Internacional de la Mujer colectiva», en el marco del 8M, Secretaría de Igualdad de Oportunidades y Género, Asociación Empleados de Comercio de Rosario.
Muestra de Grabado, Xylón Austria-Xylón Argentina, Intercambio gráfico internacional entre Sociedades de Grabadores de ambos países, en el Museo Regional Histórico de Bernal, Buenos Aires.



2024 «In VENTA III. El valor social de la creación», Organizado por Casa del Artista Plástico, ECU-UNR y Municipalidad de Rosario, ECU Espacio Cultural Universitario, Rosario.
«Múltiples y diversas», Casa del Artista Plástico, Rosario.

2025 «Marzo mes de la Mujer», colectiva de grabados, Artespacio Brera Café, Recoleta, CABA. Organiza Spark Sitio de Arte.
«Narrativas Visuales 2025», explorando Lenguajes Visuales del Diseño, comparten su experiencia artistas con alumnos de Diseño Gráfico, Cátedra Garat, Dirección Diseño Gráfico, Facultad de Arquitectura y Diseño, UNR, Rosario
«Múltiples y diversas», Feria Pliega –Comunidad Gráfica Organizada–, Festival de Artes Gráficas y fanzines. Centro de Expresiones Contemporáneas CEC, Rosario.
«300 años de Creación», In VENTA IV –Exposición y Venta de obras de Arte–, ECU Espacio Cultural Universitario, UNR. Rosario.
Muestra colectiva de grabado.,Distrito Once, Circuito de Arte. Spark sitio de Arte, Almagro, Balbaneda, Abasto, CABA
«Noche de Feria». Monumento Nacional a la Bandera, Rosario.
«Múltiples y diversas», Feria de Arte y Diseño, Propileo de la Patria, Rosario.

Feria en el Monumento a la Bandera, Ana Melano, Malena Mainieri y Marisa Battellini. Rosario, 2025.







Arriba: En la muestra «Las Mariposas». Silvia Quiroga, Silvia Botta, Estela Dotto, Marina Martín, Marcela Peral, Malena Mainieri, Marcela Libonatti (curadora), Marisa Battellini, Jorgelina Ferraro y Claudia Martin. Biblioteca Estrada, Rosario, 2023.

Abajo: «Multiples y diversas». Ana Melano, María Suardi, Malena Mainieri y Marisa Battellini. Casa del Artista Plástico, Rosario, 2024.

Izquierda: Feria Pliega. Malena Mainieri, Ana Melano, Marisa Battellini. Centro de Expresiones Contemporáneas CEC, Rosario, 2025.



Salones

1989 LXVI Salón Anual de Santa Fe, sección Grabado, seleccionada como aspirante a beca, Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe.
XXII Salón Anual de Artistas Plásticos Rosarinos, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario.
XXI Salón Anual de Aspirantes a Beca de Santa Fe, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe.
Invitada a participar del Premio para el Perfeccionamiento Artístico, ARCIEN 1989, Santa Fe.
IV Salón Nacional de Artes Plásticas APS, Banco Caseros, Buenos Aires.

1990 LXVII Salón Anual de Santa Fe, sección Grabado, seleccionada como aspirante a beca, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe.
«Rosario Imagina» Primera Bienal de la Creatividad, Artes Plásticas, Patio de la Madera, Rosario.
25º Salón de Arte Moderno, Amigos del Arte, Museo Castagnino, Rosario.
XIV Salón Anual de Artes Plásticas de Villa Constitución, sección Grabado.

1991 XXIV Salón Anual de Artistas Plásticos Rosarinos, sección Grabado, Museo Castagnino, Rosario.

1993 XXVI Salón Anual de Artistas Plásticos Rosarinos, sección Grabado, Museo Castagnino, Rosario.

1994 XXVIII Salón de Arte Contemporáneo, sección Gráfica, Amigos del Arte, Museo Castagnino, Rosario.

1995 XXIX Salón de Arte Contemporáneo, sección Gráfica, Museo Castagnino, Rosario.

1997 Premio Municipal «Manuel Musto» de Gráfica, Museo Castagnino, Rosario.
XXX Salón de Arte Contemporáneo de Amigos del Arte, sección Gráfica, Museo Castagnino, Rosario.
II Bienal Nacional de Grabado en Relieve –Pequeño Formato– organizado por XILON Argentina, Museo Nacional del Grabado, CABA.

1998 II Salón Municipal de Grabado de Pequeño Formato de Río Gallegos, Santa Cruz, Argentina.
LXXV Salón Anual de Santa Fe, sección grabado, seleccionada como aspirante a beca, Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo, Santa Fe.
I Encuentro Latinoamericano de Artistas Gráficos Santa Rosa La Pampa, Museo Provincial de Artes. I Salón Nacional de Minigrabados 1998.
I Bienal Nacional de Grabado «Dinar, Líneas Aéreas», Pequeño Formato, Museo Provincial de Bellas Artes, Salta.
V Salón Municipal «Pompeo Boggio», disciplina Grabado, Museo de Artes Plásticas «Pompeo Boggio», Municipalidad de Chivilcoy, Buenos Aires.

1999 III Bienal Nacional de Grabado en Relieve-Pequeño formato, homenaje a Pompeyo Audivert, organizada por Xylon Argentina, Museo Nacional del Grabado, CABA.

2000 77.º Salón Anual de Santa Fe, sección Grabado, seleccionada como aspirante a beca, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe.
42º Salón Anual de Aspirantes a beca, sección grabado, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe.

2002 XLII Salón de Arte Contemporáneo de Amigos del Arte, sección gráfica, Centro Cultural Bernardino Rivadavia, Rosario.

2004 LXXXI Salón Anual Nacional de Santa Fe, sección grabado, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe.

2006 LXXXIII Salón Anual de Arte de Santa Fe, sección grabado, seleccionada como aspirante a beca, Museo Rosa Galisteo.

2007 84.º Salón Anual de Santa Fe, sección grabado, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe.

2010 VI Salón de Artes Visuales Junín 2010, Grabado, Junín, Bs. As.

2011 II Salón Pequeño Formato, organizado por el Departamento de Extensión Cultural, Escuela de Bellas Artes, FyH, UNR.

2012 Salón Pampeano de Artes Plásticas-Grabado, Museo Provincial de Artes, Santa Rosa, La Pampa.

2013 90.º Salón de Mayo Dibujo-Escultura-Grabado, sección Grabado, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe.
III Salón Pequeño Formato UNR 2013, organizado por el Dto. de Extensión Cultural, Escuela de Bellas Artes, FyH, UNR.

2015 92.º Salón de Santa Fe Dibujo-Escultura-Grabado, sección Grabado, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe.
XVI Salón Museo Artemio Alisio, Grabado, Concepción del Uruguay, Entre Ríos.
I Bienal de Grabado AAPS, Asociación de Artistas Santafesinos, Museo Municipal de Artes Visuales Sor Josefa Díaz y Crusellas, Santa Fe.

2018 VIII Certamen Nacional de Grabado Pequeño Formato y Ex Libris Xylón Argentina, Sociedad de Grabadores, Centro Municipal de Arte de la Cultura de Avellaneda, Buenos Aires.

2021 10.º Concurso Miniprint Ama Arte Multiple Argentino, CABA.

2023 XVII Salón Anual del Bicentenario-Grabado 2023, Museo de Artes Visuales de Concordia, Entre Ríos.

Eventos internacionales

1989 9.º Miniprint Internacional de Cadaqués, Barcelona, España.
«Correo de Intercambio de Pequeñas Estampas», Cipe 89, La Habana, Cuba.

1990 «No al Indulto», Acción Postal Internacional Contra el Indulto, Centro Cultural Bernardino Rivadavia, Rosario.
10.º Miniprint Internacional de Cadaqués, Barcelona, España.
«Correo de Intercambio de Pequeñas Estampas», Cipe 90, La Habana, Cuba.

16th International Independante Exhibition of Prints in Kanagawa, Japón.
Premio «La Joven Estampa», Casa de las Américas, La Habana, Cuba.

1991 «Correo de Intercambio de Pequeñas Estampas», Cipe 91, La Habana, Cuba.
11.º Miniprint Internacional de Cadaqués, Barcelona, España.
The 5th. International Biennial Print, Taipei, China.

1992 2nd Annual International Miniprint Exhibition, Napa, USA.
12.º Miniprint Internacional de Cadaqués, Barcelona, España.
The 17th International Independante Exhibition of Prints in Kanagawa, Yokohama, Japón.

1993 13.º Miniprint Internacional de Cadaqués, Barcelona, España.
1st International Miniprint Exhibition, Art Gallery, Maribor, Slovenija.
Miniprint Slovenija International Sarajevo Art Aid, Rotovz Gallery, Maribor, Slovenija.
«Correo de Intercambio de Pequeñas Estampas», Cipe 93, La Habana, Cuba.
3rd Anual International Miniprint Exhibition, Napa, U.S.A.

1994 1.ª Muestra Latinoamericana de Miniprint en Rosario, Centro Cultural Parque España, Rosario.
«22 Artistas Gráficos de Rosario» Argentina, Mostra Itinerante Galería do Memorial, Arte Latino-Americano, Saó Paulo, Brasil.
«VI Encuentro de Mini Expresión», Universidad de Panamá, Panamá.

1995 14.º Miniprint Internacional de Cadaqués, Barcelona.
Miniprint del Ajuntament de Terrassa, Barcelona, España.
«VII Encuentro de Mini Expresión», Universidad de Panamá.
«Correo de Intercambio de Pequeñas Estampas», CIPE 95, La Habana, Cuba.

1996 15.º Miniprint de Cadaqués, Barcelona, España.
«VIII Encuentro de Mini Expresión», Galería Arte DEXA, Universidad de Panamá.
2.ª Muestra Latinoamericana de Miniprint en Rosario, Centro Cultural Parque de España, Rosario.
«22 Artistas Gráficos de Rosario», Galería do CIC, Florianópolis, Santa Catalina, Brasil.
«22 Artistas Gráficos de Rosario», Sala Miguel Bakun, Curitiba, Paraná, Brasil.

1997 17.º Miniprint Internacional de Cadaqués, España.
«IX Encuentro de Mini Expresión», Galería Arte Dexa, Universidad de Panamá.

1998 X Encuentro de Mini-Expresión, Universidad de Panamá.
Mostra Internacional de Minigravats, Ajuntament de Terasa, Regidoria de Cultura, Barcelona, España.
3.ª Muestra Latinoamericana de MiniPtint, Parque España, Rosario, Argentina.

2000 «4.ª Muestra Latinoamericana y 1o Internacional de Miniprint en Rosario 2000», Centro Cultural Bernardino Rivadavia.

2001 XIII Encuentro de Mini expresión, Galería Universitaria, Universidad de Panamá.

2002 XIV Encuentro de Mini Expresión, Galería Universitaria, Universidad de Panamá.
2.ª Muestra Internacional de Miniprint, Centro Cultural B. Rivadavia, Rosario, Argentina. También expuesto en: Centro de Arquitectos- Rosario, Museo Nacional del Grabado-Bs. As, Galería de Arte de la UNC-Córdoba, Museo Municipal «Sor Josefa Días y Clusellas», SantaFe,
Facultad de Ciencias de la Educación Nacional de Entre Ríos, Paraná.

2004 XV Encuentro de Mini Expresión, Galería de Arte Manuel Amador, Universidad de Panamá, Panamá.

2005 3.ª Muestra Internacional de Miniprint, Espacio de Arte, Bolsa de Comercio de Rosario.

2008 4.ª Muestra internacional de Miniprint en Rosario, Bolsa de Comercio, Rosario.

2010 19.º Encuentro de mini-expresión, Universidad de Panamá, Dirección de Cultura, Panamá.

2011 5.ª Muestra Internacional de Miniprint en Rosario, organizado por la Escuela de Bellas Artes, Facultad de Humanidades y Artes, UNR, Centro Cultural Bernardino Rivadavia de Rosario.
I Bienal Internacional Pequeño Formato 2011 «Francisco Paco Urondo», Centro Cultural Paco Urondo, Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires.
1.º Miniprint OM, Gran Premio Kolar para América Latina, Galería Original y Múltiple, CABA.
Latino-Impresa 2011, Exhibición Internacional de Grabados Latinoamericanos, Museo de la Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán.

2012 Domus Grafik, International Erotic Art Exchange-Arslumont Arts & Grafts-Galeria Tese-Vinculacion, Valle de Anahuac de Morelos, Estado de México Ecatepec.
1.º Concurso Internacional de Grabado Garzapapel 2012, España.
First International Exhibition of Contemporary Miniprint At Lauderhill Arts Center, USA.

2013 Art Fest @ Doral, Rotary Club International.

2014 Miniprint Internacional de Paraná 2014, Entre Ríos.
I Bienal Internacional Miniprint Laguna Paiva, seleccionada como destacada para la muestra «Proyectándonos», Casa de la Cultura de Santa Fe en CABA.
Convocatoria Internacional de Miniprint Fiat Ars Pereat Mundus, Tucumán, Argentina.
2.º Concurso Internacional de grabado Garzapapel, Alcoy, España.

6º Muestra Internacional Miniprint, Rosario, Argentina.
VII Certamen Iberoamericano de Grabado Pequeño Formato y *Ex libris* Xylón Argentina, finalista en Sección Grabado, Museo Roca, Vicente López, CABA.

2017 7.º Miniprint Internacional de Rosario, Museo Castagnino.

2020 8.º mini print internacional de Rosario. Salón Trienal de Pequeño formato, Centro Cultural Parue de España, Rosario.
I BIGAI Bienal internacional de Grabado y Arte Impreso de Pequeño Formato, Categoría profesionales, tema «La Memoria», Facultad de Artes UNC, Córdoba.

2021 Muestra colectiva Xylon Austria-Xylon Argentina en Leibnitz, Altes Kinoleibnitz, Galerie Marenzi, Austria.
Itinerancia del 8.º Miniprint de Rosario, Sala Luis Quesada, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza y Espacio Confluencia, Edificio de Talleres FAD, Predio Universitario, Parque General San Martín, Mendoza.

Ex libris

1995 «1945-1995 Ricordi», Concorso Internazionale *Ex-Libris*, Comuna di Lomazzo, Italia.

1996 The International Competition for The Veterinary *Ex-Libris*: Sanitas Animalium Pro Saludte Homini, Polonia.
Concours International D Ex-Libris Paul Verlaine La Ville de Metz, Francia.
III Bienal Internacional de «Varsaviana en *Ex libris*», Polonia.
The International Book-Plates Competition «Catechismus 450», Lithuania.

1997 Biennal of the Small-Graphic Art ´Sint-Niklaas, Belgium.
2.ª Exposición de *Ex libris* de las Bibliotecarias, Pequeña Galería de *Ex libris* de la Biblioteca N 75 de Varsovia, Polonia.
The International *Ex libris* Center of the City of Sint-Niklaas. «18th Biennal of the Small-Sized Graphic Art.
Ex libris Juan Pablo II, Biblioteca Púb. Regional Kalisz, Polonia.
The International *Ex libris* Competion «Lithuanian School is 600», Lithuania.
2nd International *Ex libris* Graphical Competition Gliwice 97, Polonia.
Concurso *Ex libris* Asociación Madres de Plaza de Mayo, 20 aniversario, seleccionada para la confección de la Agenda 1998 de la Asociación.

2004 Convocatoria GADEL Muestra *Ex libris* de ciudades argentinas, CABA.

2017 Salón *Ex libris* «Centenario de la Biblioteca del Poder Judicial de Rosario», Rosario.

2018 *Ex libris* Biblioteca Argentina «Dr. Juan Álvarez», curaduría Magalí Aimone, hall de Entrada de la Facultad de Humanidades y Artes, UNR, Rosario.

Ilustraciones para editorial

1999 Ilustración libro *Poetas Rosarinos*, UNR Editora. Rosario.

2012 Ilustración tapa de libro del escritor peruano Julio Carlos Cortazar *Tantos Angelitos*, Editorial Deldragón, CABA.

2017 Ilustración del libro artesanal para bibliófilos *CINQUE SONETTI LUSSURIOSI* de Pietro Aretino, Ediciones KALOS, Buenos Aires, Argentina.

2021 Ilustración libro del escritor peruano Julio Carlos Cortazar «Tantos Angelitos», Editorial Narrar, Perú.





Arriba: ilustraciones de tapa y en interior del libro del escritor peruano Juan Cortazar.
Abajo: Agenda 1998 de la Asociación Madres de Plaza de Mayo.

Premios

1982 Segundo Premio Sección Dibujo, III Salón Departamental de Artes Plásticas de Villa Constitución.

1984 Beca Fundación Museo «Juan B. Castagnino», Sección Dibujo, Salón de Estudiantes de Bellas Artes, XVIII Salón Anual de Artistas Plásticos Rosarinos, Museo Castagnino, Rosario.

1988 Segundo Premio Sección Grabado, XXII Salón Anual de Artistas Plásticos Rosarinos, Museo Castagnino, Rosario.
Tercer Premio Sección Grabado, XII Salón Anual de Artes Plásticas, Centro Cultural, Villa Constitución, Santa Fe.

1989 Segundo Premio Sección Grabado, XIII Salón Anual de Artes Plásticas, Salón Municipal de Exposiciones, Villa Constitución.

1992 Primer Premio, Sección Grabado, XVI Salón Nacional de Artes Plásticas, Centro Cultural, Villa Constitución.

1996 Segundo Premio, Sección Grabado, XXVIII Salón de Otoño para Artistas Rosarinos, Museo Castagnino, Rosario.

1998 Premio «Asociación Mujeres de Negocios y Profesionales A. Storn» de Grabado, 75º Salón Anual de Santa Fe, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe.

2000 Premio LT10 Radio UNL de Grabado, 77.º Salón Anual de Santa Fe, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe.

2002 Premio «Amigos del Arte-Jockey Club de Rosario», Sección Gráfica, XLII Salón de Arte Contemporáneo de Amigos del Arte, Centro Cultural B. Rivadavia de Rosario.

2013 Premio estímulo artista santafesino por el conjunto de obras, 90.º Salón de Mayo, Dibujo-Escultura-Grabado de Santa Fe, Sección Grabado, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe.

2015 Premio Estímulo «Senador Provincial Hugo Marcucci» por el conjunto de sus obras, Sección Grabado, 92.º Salón Anual de Santa Fe, Dibujo-Escultura-Grabado, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe.

2017 Segundo Premio. Salón *Ex libris* «Centenario de la Biblioteca del Poder Judicial de Rosario», Tribunales Provinciales.

2019 Segunda Mención, Convocatoria Pequeño Formato, Nacional/Internacional Género/Diversidad, Rectorado Universidad Autónoma de Entre Ríos, Paraná, Entre Ríos.

2023 Nominación en el Área de Artes Visuales-Grabado en la Primera Edición de Premios Rosarigasinos. Centro Cultural Fontanarrosa, Secretaria de Cultura CTA, Casa del Artista Plásticos de Rosario, Municipalidad de Rosario.

2026 Convocada para participar de la «Sala permanente de grabadores argentinos» en el Museo Internacional de Arte, MIA de Venado Tuerto. Obra *La resistencia* de 2003.



Primer premio seccion grabado, XVI Salón Anual de Artes Plásticas de Villa Constitución, 1992



Premio «Asociación Mujeres de Negocios y Profesionales Alfonsina Storni» de Grabado, 75º Salón Anual de Santa Fe,



Premio Estímulo «Senador Provincial Hugo Marcucci» por el conjunto de obras. 92.º Salón Anual de Santa Fe, Sección Grabado, 2015. Museo Rosa Galisteo, Santa Fe.

Cursos

1987 Seminario «Nuestra Realidad Artística», profesor Juan Acha en la Facultad de Humanidades y Artes, UNR.

1991 Conferencias dictadas por el Dr. Eduardo Camacho Cabrera, Museo de Bellas Artes Juan B. Castagnino y la Facultad de Humanidades y Artes, UNR.

1994 Micro Seminario de Perfeccionamiento de Postgrado «Arte, tiempo e identidad», dictado por el Dr. Pere Salabert, catedrático de la Universidad de Barcelona (España), Facultad de Humanidades y Artes, UNR.

1995 Conferencia «Cómo ver el Arte Argentino», dictado por el crítico Fermín Frevre, Museo Castagnino, Rosario.
«Conocer nuestra realidad artística y cultural para valorarla y crecer en su identidad, escultura», «Educación para el arraigo», a cargo del Prof. Francisco Pelló, Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe, Dirección General de Tecnología Educativa, Rosario.
«Educar para el arraigo», «Artes Plásticas en Rosario y su relación con la Plástica Nacional», «Pintura» a cargo del Prof. Manuel Martínez, Dirección General de Tecnología Educativa, Ministerio de Educación de la Pcia. de Santa Fe.

1997 Curso intensivo de Xilografía (técnica e impresión), Taller «El Zaguán» a cargo del Artista Grabador Osvaldo Jalil, CABA.

1998 Curso de Grabado en metal por corrosión galvánica, Xilon Argentina, a cargo del Grabador Osvaldo Jalil, CABA.

2000 Seminario curricular de posgrado «Epistemología II», dictado por el Dr. Hugo Mancuso, Escuela de graduados, Facultad de Humanidades y Artes, UNR.

2001 Seminario curricular de posgrado «El objeto grabado», dictado por la Prof. Matilde Marín, Escuela de Graduados, Facultad de Humanidades y Artes, UNR.

2003 Seminario curricular de posgrado «Tradición clásica y Mundo Moderno», dictado por el Dr. José Burucúa, Escuela de Graduados, Facultad de Humanidades y Artes, UNR.

2010 Curso Básico «Aproximándonos al mundo digital en un modelo 1 a 1», Conectar Igualdad.

2012 Fotograbado no tóxico, fotopolímero, curso intensivo, Prof. Graciela Buratti, taller Intaglio, CABA.
Work shop / Seminario Estampa Japonesa, un acercamiento al grabado no tóxico, dictado por Alejandra Dorsch, Museo de la Ciudad, Rosario.

2013 Seminario de Litografía en Aluminio, dictado por la profesora Lorena Pradal, Espacio BOU, Rosario.
Taller Herramientas TIC, Daniela Casco, Escuela Superior de Comercio, UNR.

2014 «Registro con tres agujas, aplicado al grabado en relieve», dictado por la profesora Gladys Muñoz, en el Taller de Grabado de la Escuela de Bellas Artes, FHyA, UNR, Rosario.

2015 «Seminario Intensivo de Litografía sin agua» dictado por el profesor Pablo Delfini, organizado por la Prof. Ana Melano, cátedra Grabado II, en la Escuela de Bellas Artes, FHyA, UNR.

2016 Curso «Creación de originales digitales. Su aplicación en el campo del grabado, la gráfica Multiejemplar» dictado por la Lic. María Elena Mainieri, FHyA, UNR.
«Taller de técnicas litográficas menos tóxicas», Prof. Pablo Delfini, organizado por la cátedra De Grabado II a cargo de la Lic. Ana Melano, Museo de la Ciudad y Escuela de Bellas Artes, FHyA, UNR.

2019 Curso de «Litografía en poliéster» dictado por la Prof. Melisa Scisciani, taller Puente Gráfica, Barracas, CABA.
Seminario teórico práctico «Experiencias gráficas sostenibles, procedimientos y materiales no convencionales», dictado por la Lic. Ana Melano y Prof. Yamila Trujillo, Educación Continua, FHyA, UNR.
Seminario teórico práctico «Actualización en procedimientos de grabado menos tóxicos, sulfato de cobre», dictado por la Lic. Ana Melano y José Bonti, Educación Continua, Facultad de Humanidades y Artes, UNR.

2020 Seminario Virtual «Lecturas en torno a la exposición Artillería Gráfica con anclaje histórico: revisiones y expansiones» dictado por Silvia Dolinko, Museo MARC, Rosario.
Seminario Virtual «Lecturas en torno a la exposición Artilleria Gráfica Caricatura y política en el siglo XIX, Don Quijote y la revolución del 90 en Buenos Aires», a cargo de la Dra. Laura Malosetti Costa (UNSAM-CONICET) con la intervención «Prensa satírica rosarina a finales del siglo XIX» a cargo de la Dra. Alicia Megias(UNR), coordinado por Silvia Dolinko, organizado por el Museo MARC, Rosario.
Seminario Virtual «Lecturas en torno a la exposición Artillería Gráfica» Episodios de la gráfica rosarina a cargo del Dr. Guillermo Fantoni (UNR), coordinado por la Dra. Silvia Dolinko, Museo MARC, Rosario.
«ARTE URBANO: una aproximación virtual», dictado por Vanesa Galdeano y Anahí Chandía, Subsecretaría de Educación Artística, Ministerio De Cultura, Santa Fe.

Charlas y entrevistas:

2019 Charla «De la matriz a la estampa-procesos creativos», en la Cátedra Grabado III (4º PAV/TAV) y Gráfica y técnicas de impresión III (o POP) en la Escuela Provincial de Artes Visuales Nº 3031, «Manuel Belgrano», Rosario.

2025 Programa «Tu mejor Golpe», en el Canal de Streams Vive Rosario, participación en entrevista en vivo como Múltiples y diversas.

«Pancartazo»
en las calles.
Rosario, 2018.





«La oscuridad y las luces», 50 años del Rosariazo. Sabina Florio, Marisa Battellini y Laura Rippa. Facultad de Medicina, Rosario, 2019.

Abajo izquierda:
Charla «De la matriz a la estampa-procesos creativos». Cátedra de Marcela Peral, Escuela Provincial de Artes Visuales, Rosario, 2019.

Abajo derecha:
En el taller de Liliana Aleman, CABA.
Nubia Ozzi, Ana Melano, Liliana Aleman y Marisa Battellini.







Referencias

Florio Sabina y Bortolotti Mariana. 2023. Por un arte desde la realidad misma. La experiencia del Taller de Arte Experimental en el Barrio Ludueña. En *Una historia de humanidades y artes*, coordinadora Cristina Viano, 254. Rosario: HyA Editora.

Juan Carlos Cortazar, «Tantos Angelitos». Lima: Narrar Editorial, 2021.

https://www.instagram.com/p/CRPXphUhp_rNw60cLQnoIaHpoK5EF5-FCX6ku80/

Gráfica Antimperialista: XIX Encuentro Arte, creación e identidad cultural en América Latina Nuestra América y el antiimperialismo. Genealogías y legados hacia el siglo XXI, 2020.

https://padlet.com/graficaxixencuentro/bvkxc1usx7sqbwzu

Marisa Battellini, Intimo I y II, Colección Argentina, Associazione Nazionale Incisori Contemporanei, Italia, 2019.

https://www.incisoricontemporanei.it/it/sezioni/Argentina_1148.htm

Melano, Ana. 2015. «Marisa Battellini». *Nolyx, Anitnegra, Boletín informattivo 84, Xylon Argentina*, 1º cuatrimestre.

Fernández, Geraldhyne, 2014. Investigación histórica del Grabado de Santa Fe. CABA: Editorial Antigua.

Julio Carlos Cortazar, «Tantos Angelitos». CABA: Ediciones Deldragón, 2012.

Nelly Richard. 2007. Estudios visuales, políticas de la mirada y crítica de las imágenes. En *Fracturas de la memoria: Arte y pensamiento crítico*, 103. Santiago de Chile: Editorial Humanidades.

Estrictamente Social, 1999. Gráfica x 9. *La Capital*, 11 de septiembre.

https://atipicaeditora.com.ar/jpg/grafica_x9.jpg

Estrictamente Social, 1998. Grabanueve en la Alianza. *La Capital*, 5 de septiembre.

https://atipicaeditora.com.ar/jpg/grabanueve_Alianza.jpg

Beatriz Vignoli, 1998. Nos une la diferencia. *Rosario 6*, 1 de septiembre.

https://atipicaeditora.com.ar/jpg/rosario6_battellini.jpg

Fernando Farina, 1991. El otro lado del mar. *La Capital*, 8 de abril.

https://atipicaeditora.com.ar/jpg/la_capital_battellini.jpg



Marisa Battellini
La Casa del Artista Plástico,
Rosario, 2024.

Índice

Clic en número para ir al capítulo.
Clic en título del capítulo para volver.

Modos de ver | Sabina Florio 5
El comienzo 9
500 años de qué sirvió... estar de este lado de la mar 19
América... las heridas 31
Fin del segundo milenio 41
Todo por un pan 57
La gente 71
Violencias 91
Miniprints 101
El ojo en la cerradura 103
Ex libris 121
Marisa Battellini. Currículum 128
Referencias 141



Instrucciones para ver PDF en páginas dobles (como libro)

ADOBE ACROBAT READER ***(PC o Mac)***

En el menú, seleccionar:

1. Ver > Presentación de página > Vista de dos páginas
2. Ver > Mostrar portada en vista de dos páginas
3. Ver > Modo lectura

VISTA PREVIA ***(Mac)***

En el menú, seleccionar:

Visualización > Dos páginas

ISBN 978-631-91473-4-6

