



Marita Guimpel

Imágenes



atípica

Guimpel, Marita
Marita Guimpel : imágenes / Marita Guimpel ; Fotografías de Marita Guimpel.
- 1a ed. ilustrada. - Rosario : Atípica Editora de Cultura y Arte Visual, 2026.
Libro digital, PDF - (Legado ; 4)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-631-91473-3-9

1. Artes Visuales. I. Guimpel, Marita, fot. II. Título.
CDD 770

En tapa:

Amarilis purpúrea
y *Autorretrato*

En contratapa:

Galletita

Fotografías:

Todas las imágenes fueron tomadas
por Marita Guimpel y/o pertenecen
a su archivo personal.

Diseño:

Atípica Editora

2026 Marita Guimpel

Agradecimiento especial

por su colaboración a
Evangelina Concari.

Atípica Editora

Rioja 4740, D3, Rosario, Argentina
contacto@atipicaeditora.com.ar

Queda hecho el depósito

que establece la ley 11.723

Publicado en www.atipicaeditora.com.ar

en abril de 2026

ISBN 978-631-91473-3-9

El uso de los contenidos de este libro digital lleva consigo la aceptación de los derechos de los autores de los textos y las obras. Se pueden descargar e imprimir gratuitamente los contenidos exclusivamente para su uso personal, en la investigación académica y la enseñanza, citando su procedencia y a sus autores. Para otros usos solicitar permiso previo a la editora o a los autores.

Colección
Legado

Marita Guimpel

Imágenes

atípica
Editora de Cultura y Arte Visual

Para Simón

(El nombre con que Fox Talbot patentó la fotografía en 1841 fue calotipo: de *kalos*, bello.) Nadie exclama: «¡Qué feo es eso! Tengo que fotografiarlo». Aunque si alguien en efecto lo dijera, todo su sentido sería: «Esa cosa fea me parece... bella».

Susan Sontag, *Sobre la fotografía*



Marita Guimpel

1950-2025

Marita Guimpel fue artista visual, gestora cultural y curadora independiente, pero su primordial vocación fue sin duda la fotografía, ya que, como ella misma lo destaca: «desde siempre esa ha sido mi manera de interpretar el mundo, recortado y metamorfoseado por la magia de una lente». Tal afición la impulsó a realizar infinidad de registros fotográficos urbanos, aunque los temas más recurrentes de su producción hayan girado en torno al río Paraná y sus riberas.

En el campo de la gestión cultural participó del programa educativo «La literatura de Rosario a través de un siglo», organizado por la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR, aportando el material fotográfico y teniendo a su cargo la coordinación general del proyecto, y con la educadora Perla Prats creó «El niño va al Museo», plan de inclusión social y capacitación docente a través de la práctica artística, concretado en forma conjunta por el Museo «Juan B. Castagnino» y el Instituto Arte y Ciencia. Actuó también como jurado en diversos certámenes de fotografía y otras disciplinas plásticas, y desde su muestra inaugural integró CALA (Centro Argentino del Libro de Artista).

Su obra como creadora visual incluye piezas matéricas y volumétricas, fotografías intervenidas, portadas de libros, arte correo e instalaciones concebidas como cuentos no convencionales, elaborados a partir de la resignificación de imágenes extraídas de sus cuadernos de la escuela primaria, incorporando también objetos seriados y acciones performáticas que involucran al público receptor.

En los últimos años de su vida se volcó a una intensa y sostenida producción de videos, sobre los que comentó: «la temática de mi filmografía es singularmente variada, y abarca, desde la celebración de la naturaleza a universos enteramente imaginarios, y desde la estetizada denuncia de un orden social injusto al agobio de un asfixiante encierro existencial. Y en no pocas oportunidades, el material de que se nutren estos videos proviene de mis propios cuadros matéricos, que invitan a la cálida inmediatez del tacto».

Finalmente, la artista alude a esta etapa final de su obra señalando: «las imágenes ya no son fijas, como en las diapositivas que tomaba en mis lejanos comienzos para luego proyectarlas sucesivamente, en una rudimentaria emulación del truco cinematográfico, sino que adquieren una nueva vida en el formato de videos, en los que la literatura y la música suelen tener un rol tan decisivo como el del propio discurso visual».

Gabriel Carrasco (1854) 1908
Lelia Aldean de Dis. (1)

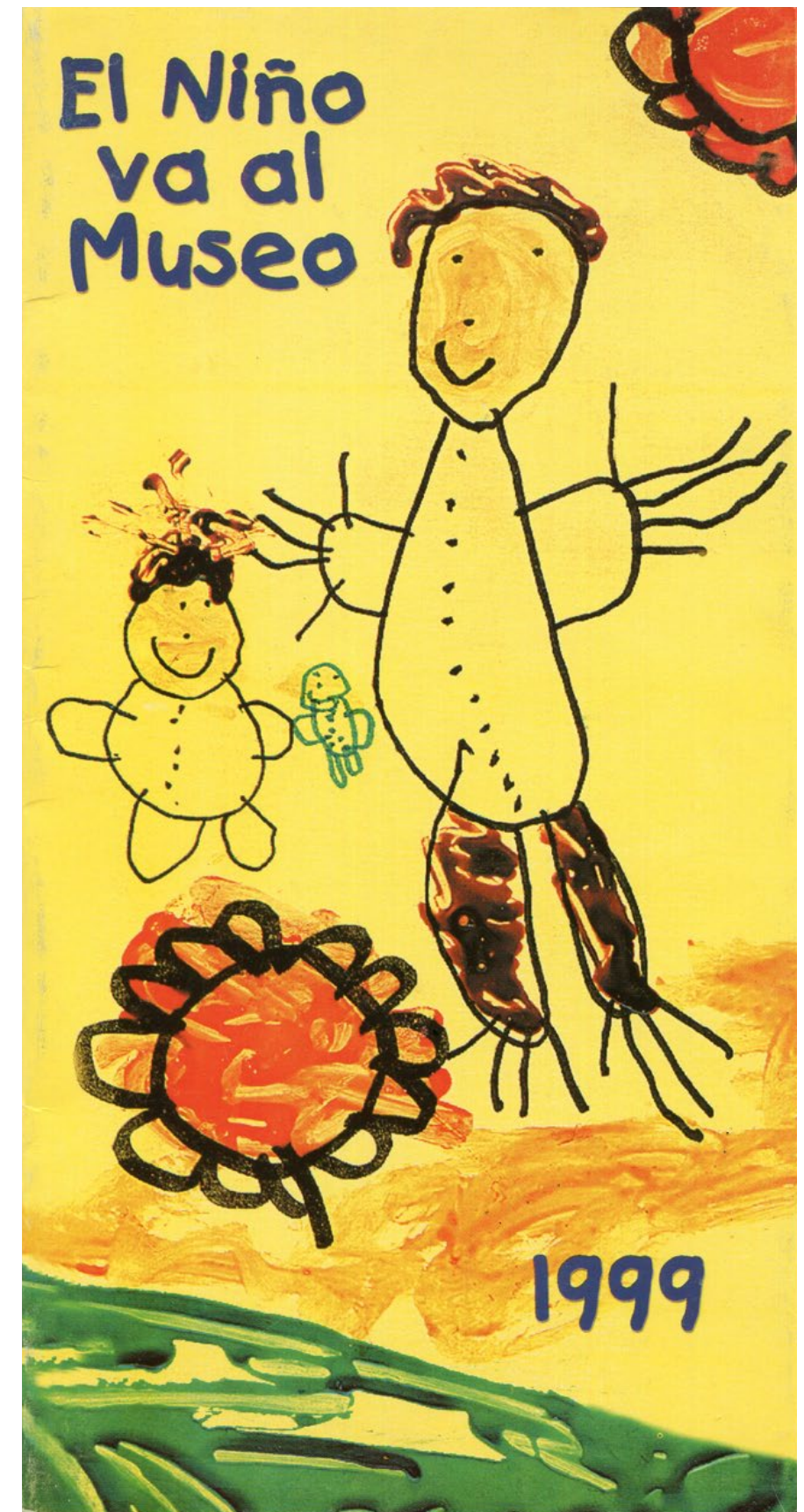
Celso Bades
Cristó Cortiz Oropunt
Estie Berbel / mator Boy
Rodrigo Borabote / mator Boy

La Literatura de Rosario a través de un siglo

Blanca
Jubay
Sosa
Sester

En este recorrido, atravesando el tiempo, nos hemos propuesto rescatar algunos fragmentos de poetas y narradores de Rosario, quienes trazaron una nueva ciudad a partir de su trabajo de escritores, fruto de la emoción y del oficio. Rosario, fundada míticamente por aquellos que la pensaron, la imaginaron y la amaron, existe así en la memoria y en la escritura. Desde el siglo pasado hasta nuestros días, esta selección convoca a autores de índole diversa: no pretende ser exhaustiva; es simplemente una muestra de expresiones poéticas y narrativas, iluminadas por imágenes de las calles, de los barrios, del puerto y del río. Es una invitación a escuchar las voces de ayer y de hoy para descubrir, quizás, una ciudad diferente.

Felipe Aldame
H. Padellera
Valley
Ald. Olin
Lelia Fort
Selpi
Zini
Vito Cortiz
Piccoli
Dij
Cortiz



Revelación de una poética

Desde muy chica me sentí atraída visualmente por todo lo que me rodeaba, pero en lugar de interesarme por las personas o sus conductas me fascinaban «los lugares» (la cercanía del río, por ejemplo), sobre todo si yo podía capturar de algún modo la magia de esos lugares y apropiarme de ella, para luego compartir ese descubrimiento con los demás.

La complejidad técnica no me atrae, porque pienso que enrarece y obstaculiza un «decir» que, para mí, debe estar basado en la inmediatez, la intuición, en no poca medida el azar y (por qué no), en la casi infalible elección de un ojo muy acostumbrado a ver, o lo que suele llamarse un ojo muy entrenado.

La fotografía (fija o en movimiento) recorta un fragmento de lo real y, al privilegiarlo de ese modo, lo carga de una importancia enorme, y de un atractivo que el conjunto indiscriminado de la realidad no posee. Además, ese recorte permite que en él, el observador pueda proyectar todo su mundo imaginario, alejándose del modelo original hasta transmutarlo «en cualquier otra cosa».

La suma del sonido y eventualmente de algún texto literario harán el resto, pero no como complementos ni como meros agregados, porque la fusión de imagen, música y poesía deviene un producto nuevo y unitario (que es el video), el que nunca más podrá ser desglosado en componentes más simples y elementales.

En cuanto al sonido, si por un momento lo aislamos y reparamos en él, podrá ser el ruido ambiente, un cuarteto de Schubert o los tambores folklóricos de una tribu africana, pero es un ingrediente que indisolublemente unido a las imágenes, posibilitará al receptor armar su propio relato, que siempre pretendo inducir, sugerir o inspirar, pero nunca «imponer», como cuando se narra una historia con significado unívoco.

Como lo mío considero que es la imagen, confío en su potencia evocativa y en el impacto de su propio discurso, y no en refinamientos técnicos, ni en fundamentaciones teóricas que la cristalicen y la expliquen.

La imagen habla, con arrolladora elocuencia, por sí misma.

Marita Guimpel

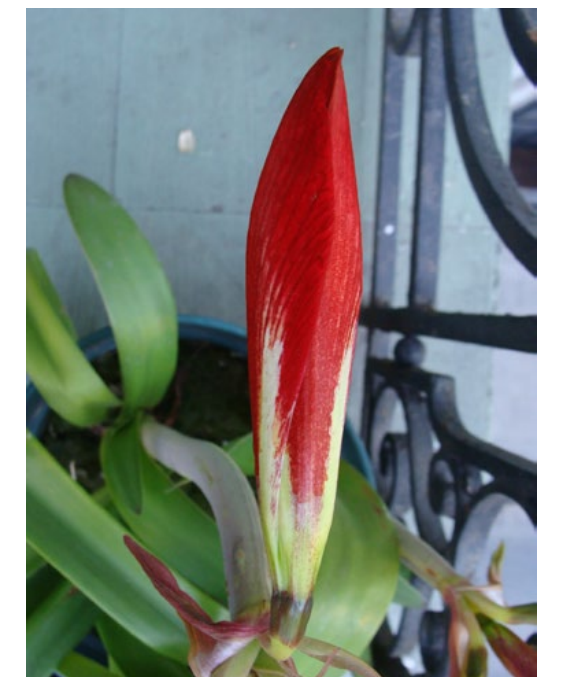


Amarilis purpúrea

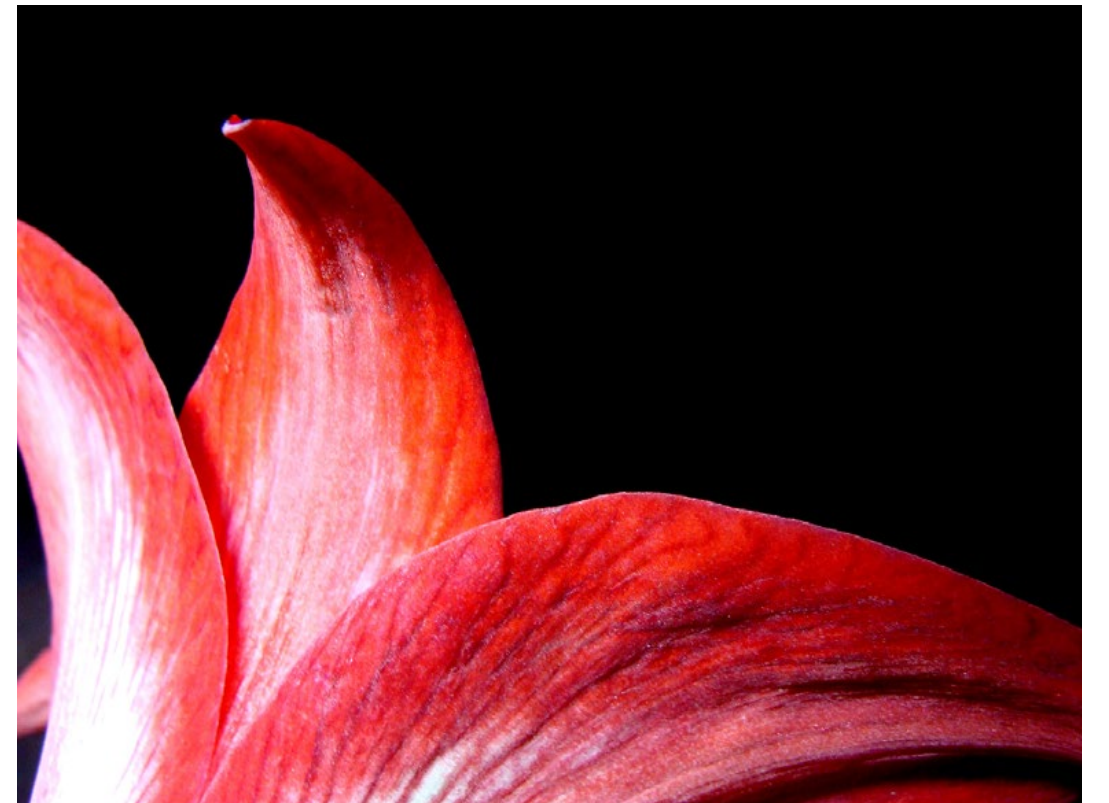


Amarilis purpúrea

Durante 16 años, cuenta Beatriz Vignoli en una nota dedicada a Marita Guimpel titulada «La cámara lúcida y nómada»¹, la artista fotografió sistemáticamente el ciclo vital de una Amaryllis purpúrea que crecía en la terraza de su casa, desde el botón temprano cargado de promesas, pasando por la exuberante madurez de la flor, hasta arribar por fin a su estadio final, transfigurado por los rigores de la muerte. Imposible no asociar esta singular práctica de Marita Guimpel con las series fotográficas de plantas que realizara el legendario botánico y fotógrafo alemán Karl Blossfeldt (1865-1932), las que a pesar de haber estado destinadas en principio a cumplir con un fin meramente didáctico, no tardaron en ganar autonomía y en ser reconocidas como genuinas obras de arte, dejando sentir su influencia, tanto en el movimiento Nueva Objetividad como en el propio Surrealismo. Pero esta obsesiva captura de un transcurrir evolutivo sostenida a lo largo de años por Marita Guimpel, confirma también, de manera inmejorable, una reflexión que Susan Sontag inserta en su ensayo «Sobre la fotografía»: «La fotografía es un arte elegíaco, un arte crepuscular. Casi todo lo que se fotografía, por ese mero hecho, está impregnado de patetismo. Algo feo o grotesco puede ser conmovedor porque la atención del fotógrafo lo ha dignificado. Algo bello puede ser objeto de sentimientos tristes porque ha envejecido o decaído o ya no existe. Todas las fotografías son *memento mori*. Hacer una fotografía es participar de la mortalidad, vulnerabilidad, mutabilidad de otra persona o cosa. Precisamente porque seccionan un momento y lo congelan, todas las fotografías atestiguan la despiadada disolución del tiempo».²

















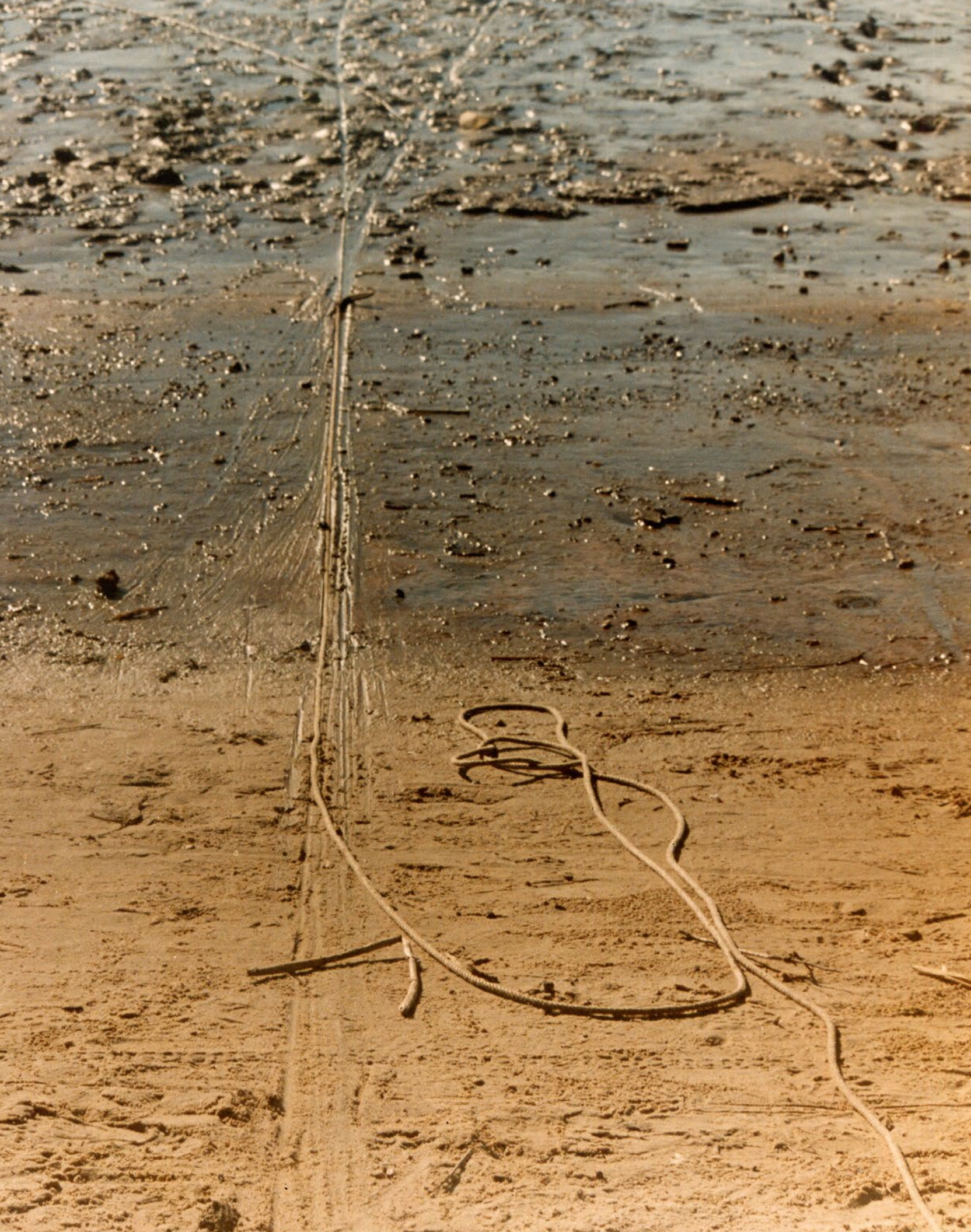




Ciega de luz se abre como una ofrenda al ojo silencioso. Suavidad de sexo, terciopelo matizado de perfumes no resueltos. Ella recorre los itinerarios del jardín deslumbrada por el sol, en un gesto repetido e insistente. Cada movimiento, cada ademán, la mano que manipula la cámara en un rendido homenaje que desanda el tiempo. Siempre iguales pero diferentes, los ciclos estallan voluptuosos y se detienen en un color, una textura, un volumen, una metáfora del recuerdo que atraviesa dulce y lacerante el horizonte de los afectos. La flor esta allí, roja de sangre, morada de sombra, erguida entre las hojas verdes y tiernas que la acosan. Mas allá, enredadas en nudos húmedos y lascivos se entremezclan los tallos como enroscadas larvas, impúdicamente desnudas y expuestas a la mirada. Ella sabe escuchar la música de la Amarilis purpúrea, esa sinfonía que solo para su oído asume las armonías de una adolescencia rota, recuperada en cada imagen detenida. Solo así fluye la emoción agazapada en el reverso del texto, emanada del todo en una corriente fluida y misteriosa que envuelve y atrapa en el recorrido signficante de las representaciones.³

Graciela Aletta de Sylvas

El río



El río

En noviembre de 2000 Marita Guimpel realizó una muestra en el Espacio de Arte «Clarín» (Rosario, Argentina) denominada «Cosas del Río», y el catálogo de la exposición⁴ incluyó un célebre poema del escritor entrerriano Juan L. Ortiz (1896-1978) y un comentario de Rubén Echagüe.

FUI AL RÍO

Fui al río, y lo sentía
cerca de mí, enfrente de mí.
Las ramas tenían voces
que no llegaban hasta mí.
La corriente decía
cosas que no entendía.
Me angustiaba casi.
Quería comprenderlo,
sentir qué decía el cielo vago y pálido en él
con sus primeras sílabas alargadas,
pero no podía.

Regresaba
—¿Era yo el que regresaba?—
en la angustia vaga
de sentirme solo entre las cosas últimas y secretas.
De pronto sentí el río en mí,
corría en mí
con sus orillas trémulas de señas,
con sus hondos reflejos apenas estrellados.
Corría el río en mí con sus ramajes.
Era yo un río en el anochecer,
y suspiraban en mí los árboles,
y el sendero y las hierbas se apagaban en mí.
¡Me atravesaba un río, un río!



El secreto es tan antiguo como el hombre, como el cielo o como la tierra; cuando Juan L. «se empeña» en comprender el río, no lo entiende: «Quería comprenderlo... pero no podía».

Solo cuando los regresos se confunden –y las paralelas se tocan y las dualidades ilusorias se desvanecen–, la intuición poética alcanza su cima y el río interior –o exterior, el río que late sin descanso y sin cauces que pretendan en vano aprisionar su infinitud– comienza a fluir sin medida, jubilosamente.

Y Marita Guimpel supo mucho de ir al río para sumergirse en ese «mar» de sensaciones intransferibles. O no.

Porque si aceptamos el desafío que nos lanza en estas obras, de descifrar el mensaje de una negra rama carcomida o de una piedra incansablemente azotada por la corriente, tal vez logremos impregnarnos de la misma emoción que a ella la embargaba, cada vez que se extasiaba en la contemplación del río, «con sus orillas trémulas de señas».





















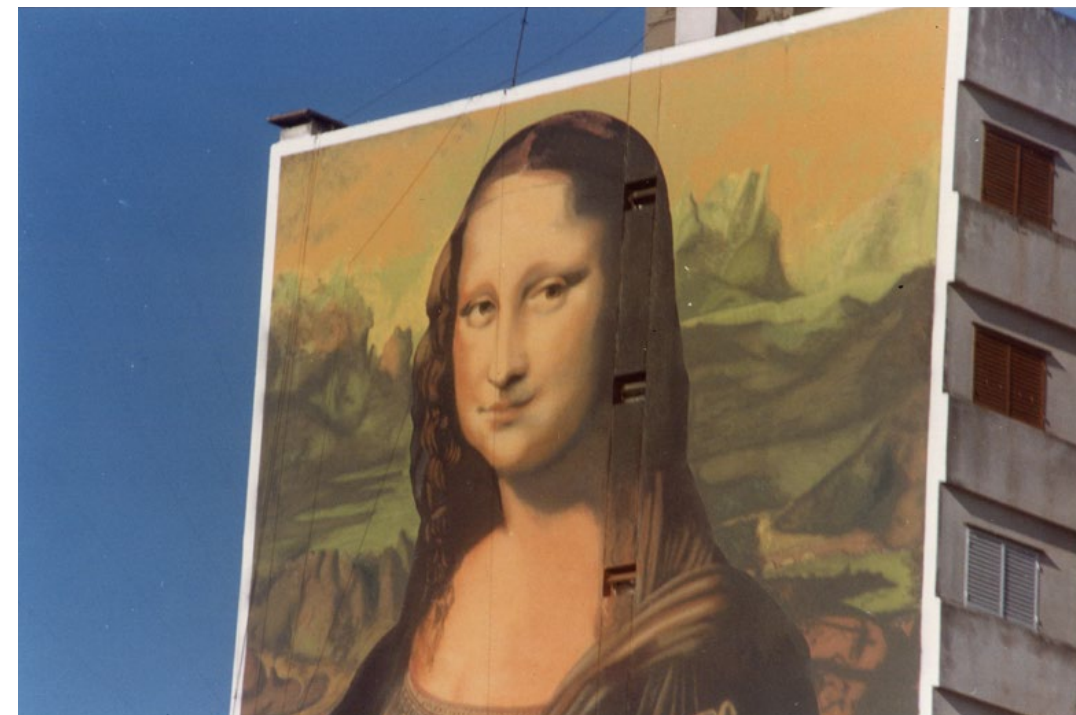


**Detalles de
una ciudad invisible**

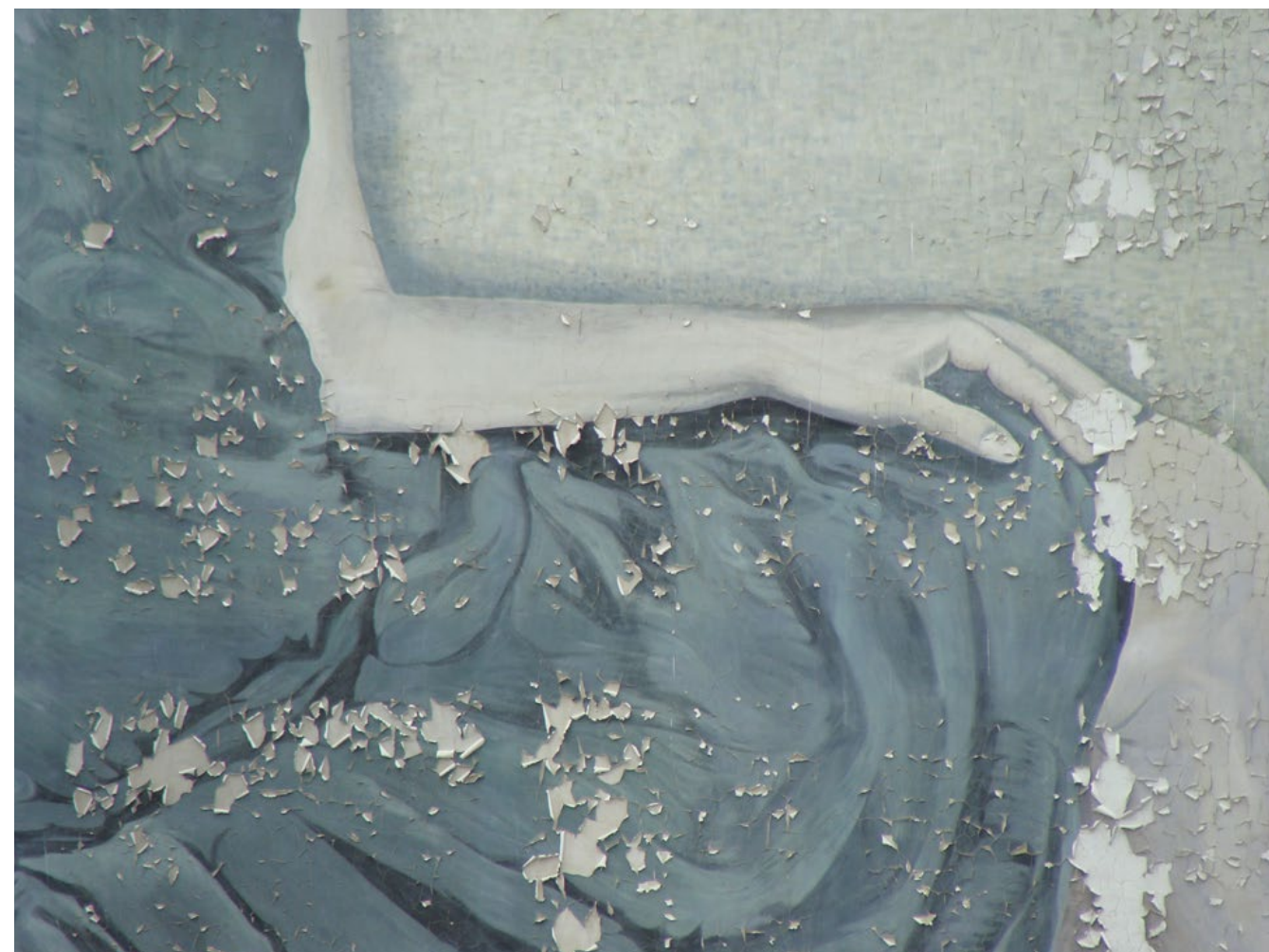
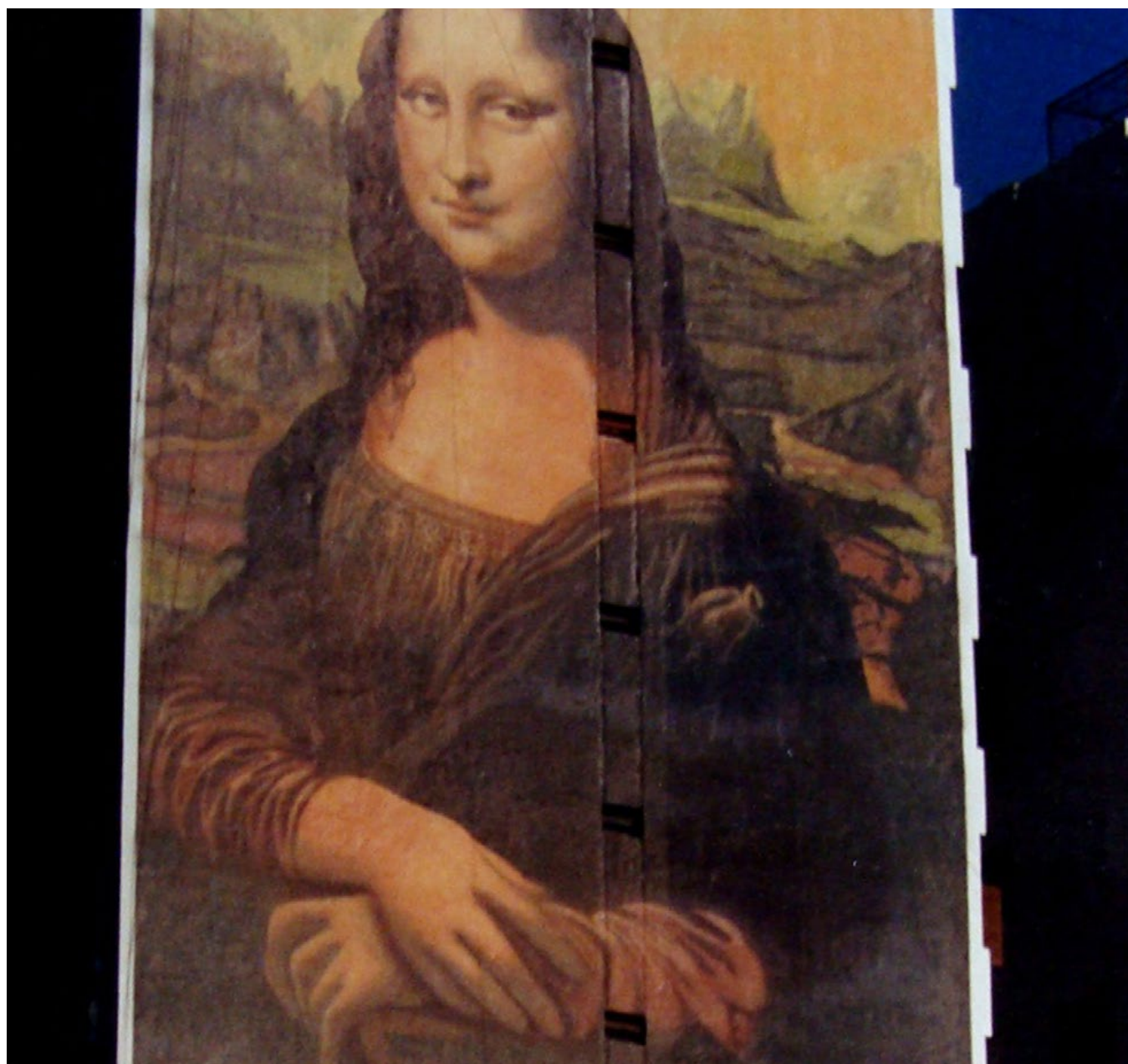


Detalles de una ciudad invisible

El fotógrafo norteamericano Emmet Gowin⁵ declaró: «La fotografía es una herramienta para tratar con cosas que todos conocen pero a las que nadie presta atención. Mis fotografías pretenden representar algo que ustedes no ven». Un criterio muy afín al que sustenta Beatriz Vignoli en su artículo «La cámara lúcida y nómada», publicado en mayo de 2007, donde la escritora, poeta y crítica de arte apunta: «Con un talento casi dadaísta para la descontextualización y con un sentido de condensación afín al de la poesía, la mirada de Guimpel revela concisos detalles de una ciudad invisible al ojo educado en el plano general. Al fotografiar, ella toma de la realidad aquello que tiene la autonomía de una obra de arte. Su encuadre es el mismo de la toma, sin retoques posteriores. [...] A esta altura, queda claro que su obra es algo así como la versión fotográfica de una mezcla entre la deriva situacionista y el Dogma 95. Con la diferencia de que Guimpel jamás reniega de un rigor artístico y estético basado en las nociones tradicionales de claroscuro, precisión visual y composición impecable».⁶

















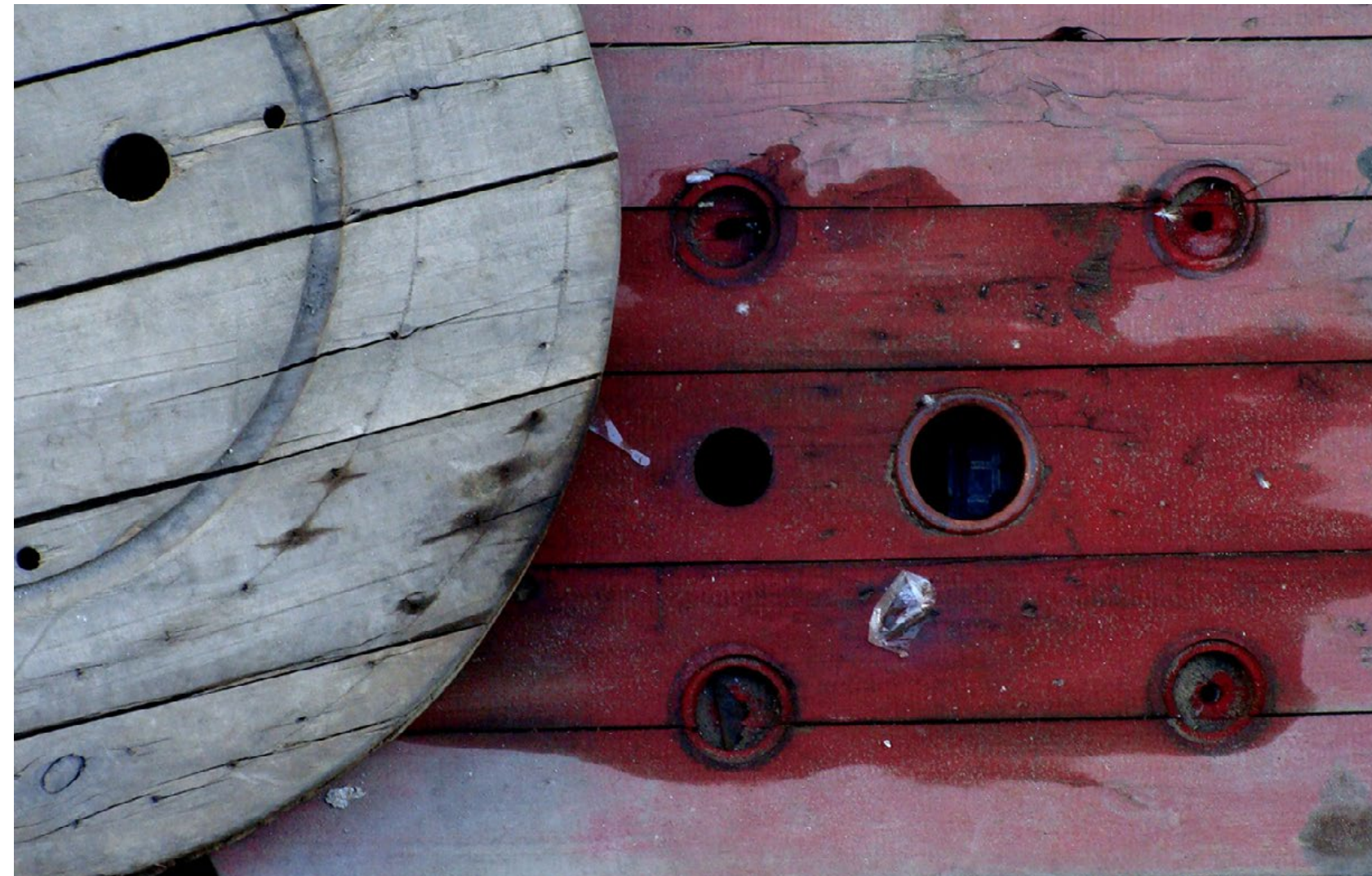
















La potencial fascinación



La potencial fascinación

«Toda fotografía tiene múltiples significados; en efecto, ver algo en forma de fotografía es estar ante un objeto de potencial fascinación. La sabiduría esencial de la imagen fotográfica afirma: “Esa es la superficie. Ahora piensen –o más bien sientan, intuyan– qué hay más allá, cómo debe de ser la realidad si esta es su apariencia”. Las fotografías, que en sí mismas no explican nada, son inagotables invitaciones a la deducción, la especulación y la fantasía».⁷

Susan Sontag



la magia omnipresente...







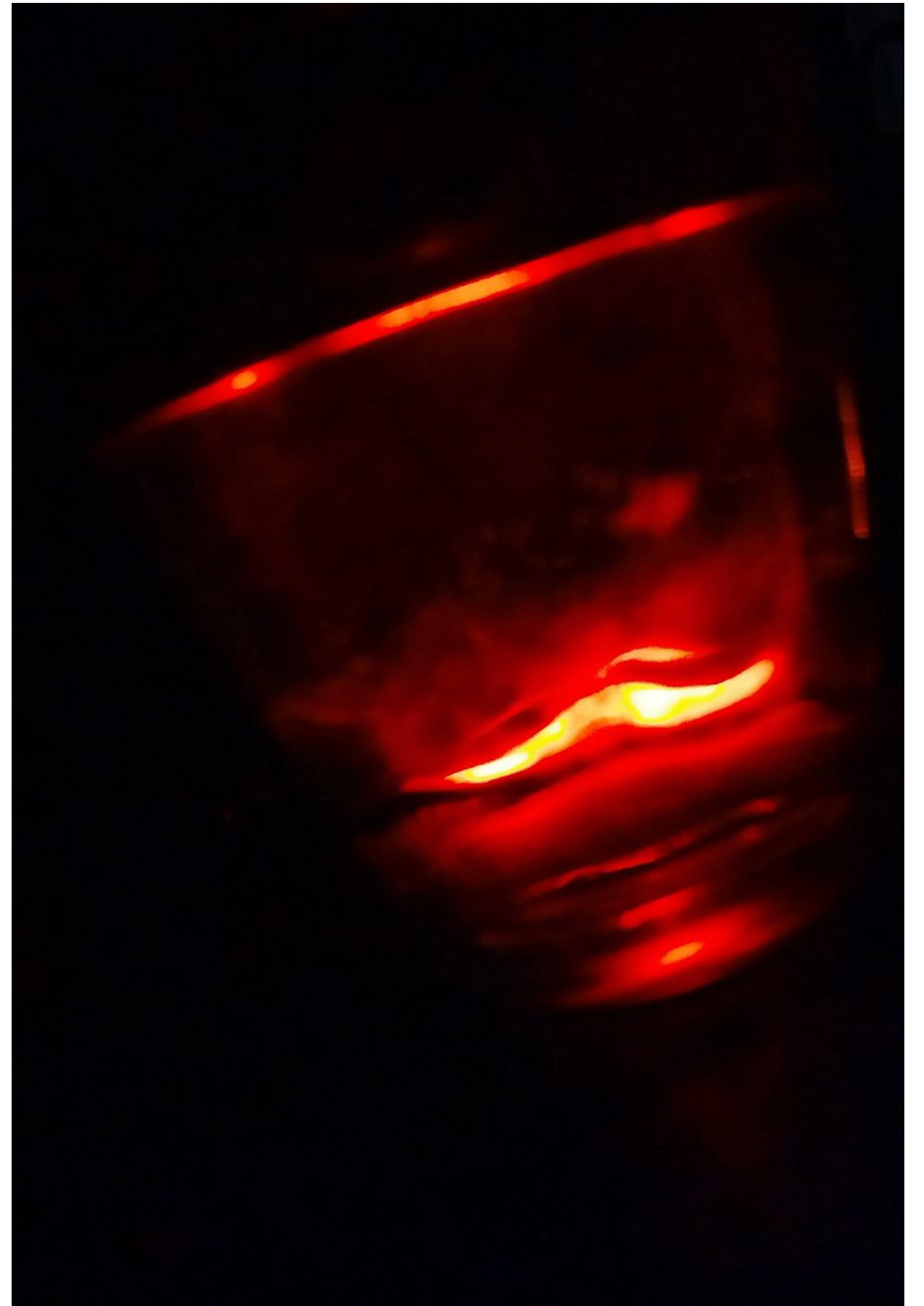














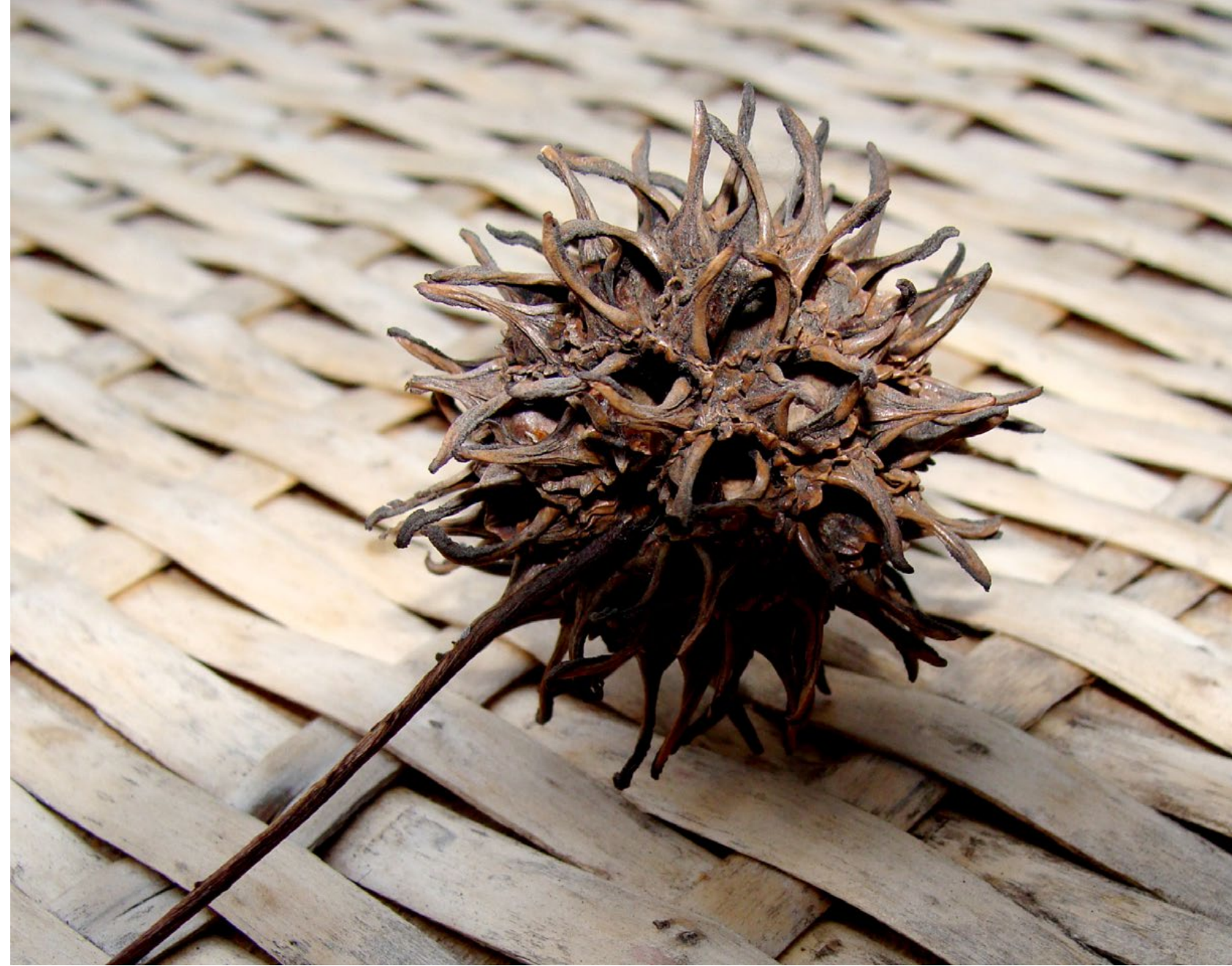
(todo es oro)







agigantando lo pequeño







hasta la batalla final







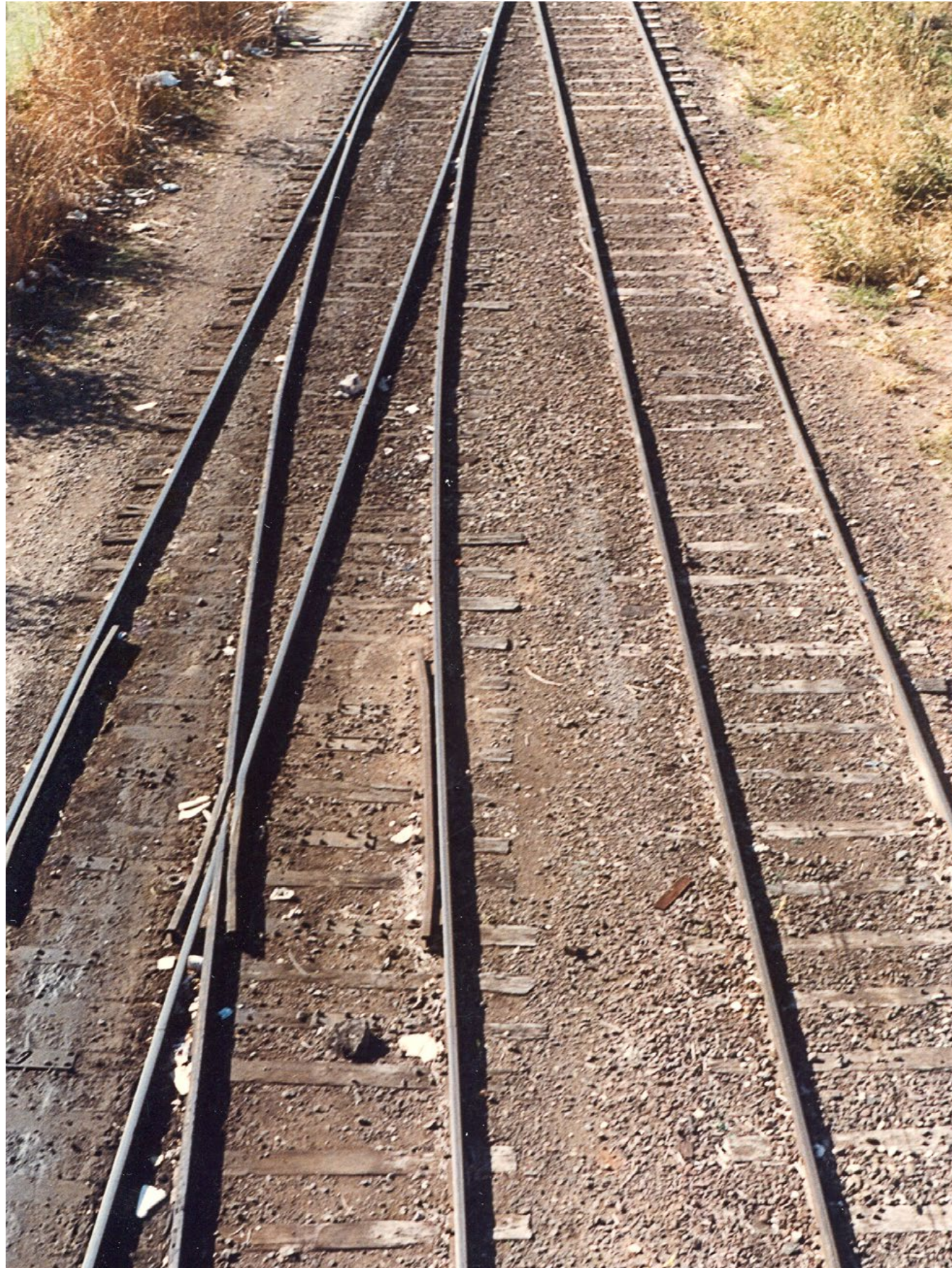




la magia omnipresente...
(todo es oro)
agigantando lo pequeño
hasta la batalla final

**Muestras
individuales
y colectivas**

(Selección)



Cementerio de Hierro

Marita Guimpel recorrió, cámara en mano, la que en su momento fuera una pujante zona ferroporhuaria, pero que a fines de los años '90 ya había sido devorada por el óxido y el total abandono. A estos vibrantes testimonios fotográficos los llamó «Cementerio de hierro», y los exhibió en el Salón de Actos de la Facultad de Humanidades y Artes, en la Facultad de Arquitectura de la UNR y en el Centro Cultural Fisherton.













Cosas del río

Alquimista de lo táctil (Fragmento)

El principio del trabajo de Marita Guimpel está ligado a la fotografía. Con ella extrae de la realidad el carácter esencial de las cosas, invitándonos a adueñarnos de ellas. Con una cuidadosa técnica que tiene como protagonistas su ojo, la cámara y la luz natural, sin más, sin filtros, sin efectos, ni retoques, construye un instante cargado de afecto en una mirada renovada de los objetos que siempre han estado allí.

Opera sobre la imagen, nunca sobre las cosas, revelando de ellas su máximo potencial expresivo. Esta manera experta de fotografiar comparte el interés por las superficies.

Las texturas tienen como modalidad elidir el protagonismo del referente atrayendo la atención sobre las impresiones de la superficie. Muchas de las fotos de Marita Guimpel son texturales.

Pero también están las texturas producidas como manufactura del artista, ahora alquimista de lo táctil, en fondos que se adelantan, se adueñan de los espacios, son más que mero soporte...

Edgardo Donoso

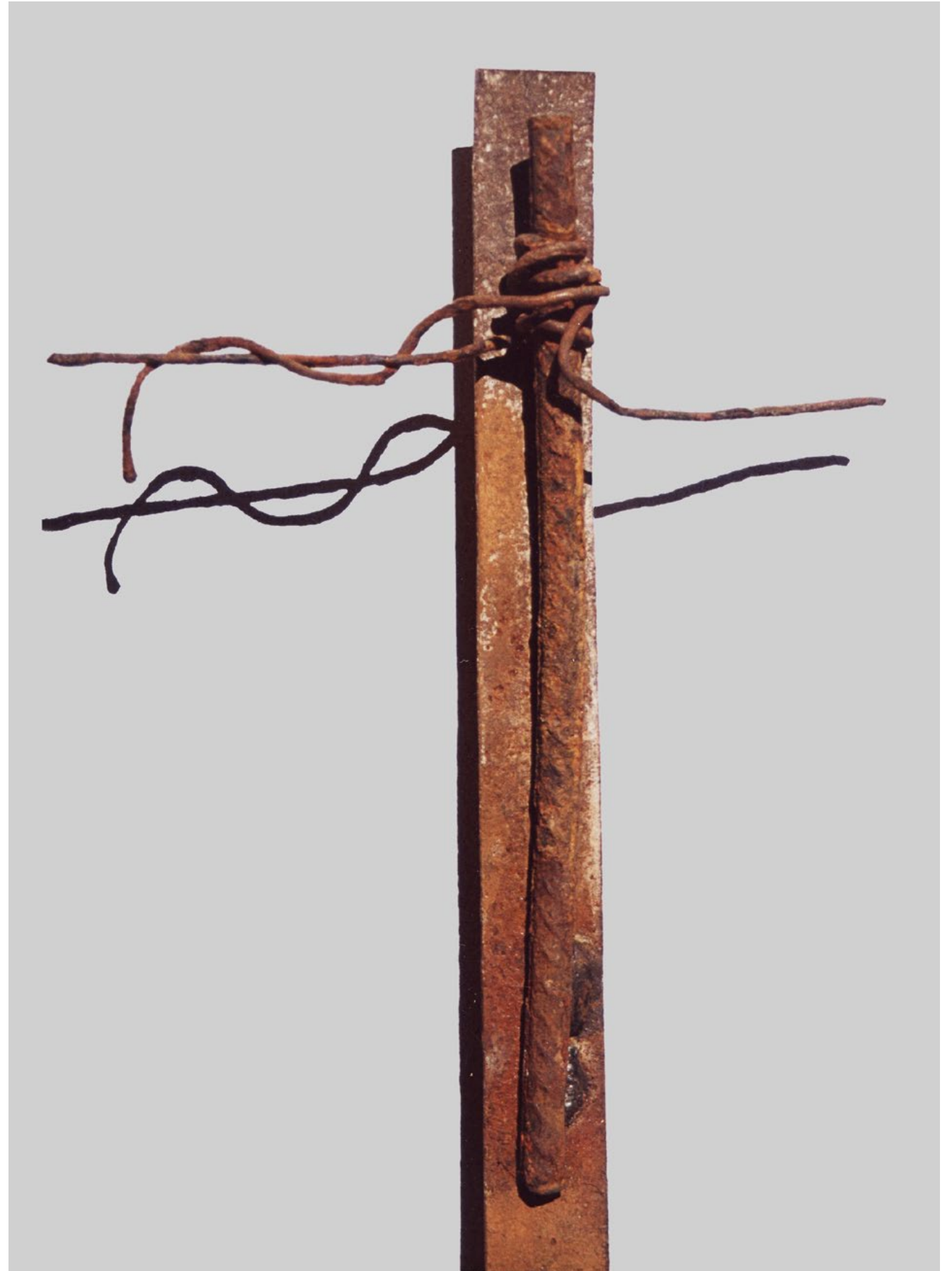














BIBL-BIBL

Con motivo del III Congreso Internacional de la Lengua Española, con sede en Rosario, rendimos este homenaje a la Biblioteca Argentina «Dr. Juan Álvarez», por tratarse de la «reserva de libros» más rica y variada que posean la ciudad y la provincia de Santa Fe.

El término «reserva» no fue escogido al azar, ya que frente al mortífero aluvión de sabiduría informática, el libro propiamente dicho, con «su lomo y su canto» –atributos que tan curiosamente remiten al mundo animal–, como el rinoceronte de Java o la tortuga de las Galápagos, quizá sea una especie que también empieza a estar en franco peligro de extinción.

El proyecto –que yo imaginé y al que Marita Guimpel, aceptando una invitación mía, se incorporó tan entusiasta como desinteresadamente–, fue el de realizar un relevamiento fotográfico no documental sino artístico de la Biblioteca, y que incluyera desde el ombligo de la Venus de Milo que preside la entrada por el pasaje Álvarez, hasta un motivo floral que decora el portón de ingreso –y que al imaginativo pintor de una cuadrilla municipal se le ocurrió pintar de plateado–, y desde la divisa con el lema «Limpia, fija y da esplendor», que Don José de Solís y Gante, Duque de Montellano, diseñara para uso de la Real Academia Española de la Lengua, hasta el graffiti que una desconocida –«Marina»– garabateó en la pared de la entrada que se abre por calle Presidente Roca.

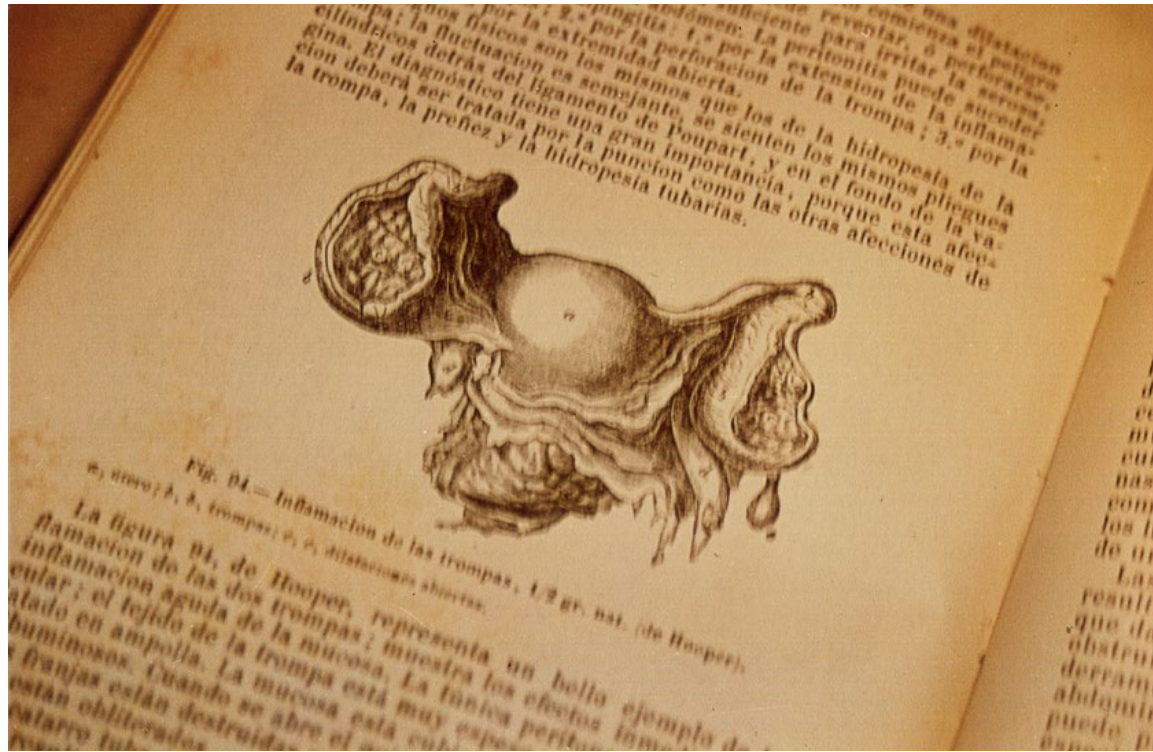
Tampoco evitamos registrar las injurias del deterioro edilicio, aunque la mirada que posamos sobre continente y contenido –esto es, sobre el edificio y el patrimonio bibliográfico–, ha sido, con toda evidencia, una mirada ad-mirada, respetuosa y de amor.

En cuanto al título de la muestra –«BIBL-BIBL»–, lo extrajimos de una gaveta del viejo fichero metálico instalado en el hall central, como la onomatopeya de un balbuceo primordial y rudimentario, previo al alumbrar de todo conocimiento.⁸



Rubén Echagüe





MADRID
 Vaya mas, 2,50 pesetas. — Solo 10, 4,50. — A. P. N.
 PROVINCIAS
 1. Numero, 5 pesetas. — A. P. N.
 ADVERTENCIAS
 Anuncios de 100 palabras, 0,25 pesetas de 45 dias

UNION POSTAL
 VENTA
 Numero corriente, 0,15; atrasado, 0,25
 Anuncios extraños: Ptas. 0,25 Paga de 45 dias

DEPILATORIO VENUS
 Descubrimiento maravilloso para hacer desaparecer el vello y suavizar el cutis dándole la frescura de la juventud.
 5 pesetas frasco en todas las perfumerías de España.
 Se vende en Madrid: Sres. Hijos de J. G. Fortis, Puerta del Sol, 2; Perfumaria Inglesa, Carrera de San Jerónimo, 3 y D. Bruno López, Pz, 46.
 POR MAYOR: J. LL. PRUNES, GOBERNADORES, 6, BARCELONA
 Se remite por correo, certificado, mandando 6 pesetas en sellos 6 libranas.

La Soledad
 SERVICIOS FÚNEBRES
 DESENGAÑO = 10.
 TELÉFONO 205

BERNABÉ MAYOR
 8, ESPARTEROS, 3
 MADRID
 Almacén de material y aparatos para telefonía, telegrafía, computación, etc.
 Ferristería, cristales, utensilios de cocina.
 LUZ ELÉCTRICA
 Catálogo ilustrado gratis.







Mis vestiditos

PIEL

a Marita Guimpel

*estos hilos aprisionan a las sombras
 y las obligan a rendir cuentas del silencio*
 Alejandra Pizarnik

ellos, ven el trenzado de los hilos
 lo nítido –dicen– de la trama
 los poros del encaje
 el rastro de almidón
 el organdí

yo en cambio desmenuzo el óxido
 el ocre sudor del tiempo
 la alforza
 decrépita
 el pliegue, el pellejo
 irregular
 el envés
 el epitelio
 la lumbré del espliego
 el frunce rígido
 la erosión

ella, ardua, vuelve la mirada atrás
 horada huellas calcáreas
 olvidos de tafetán
 muselinas nácar

recoge velos
 el grano perdido del reloj de arena

y velos de oropéndolas
 en cielos extinguidos.⁹

Marta Ortiz



The Wall

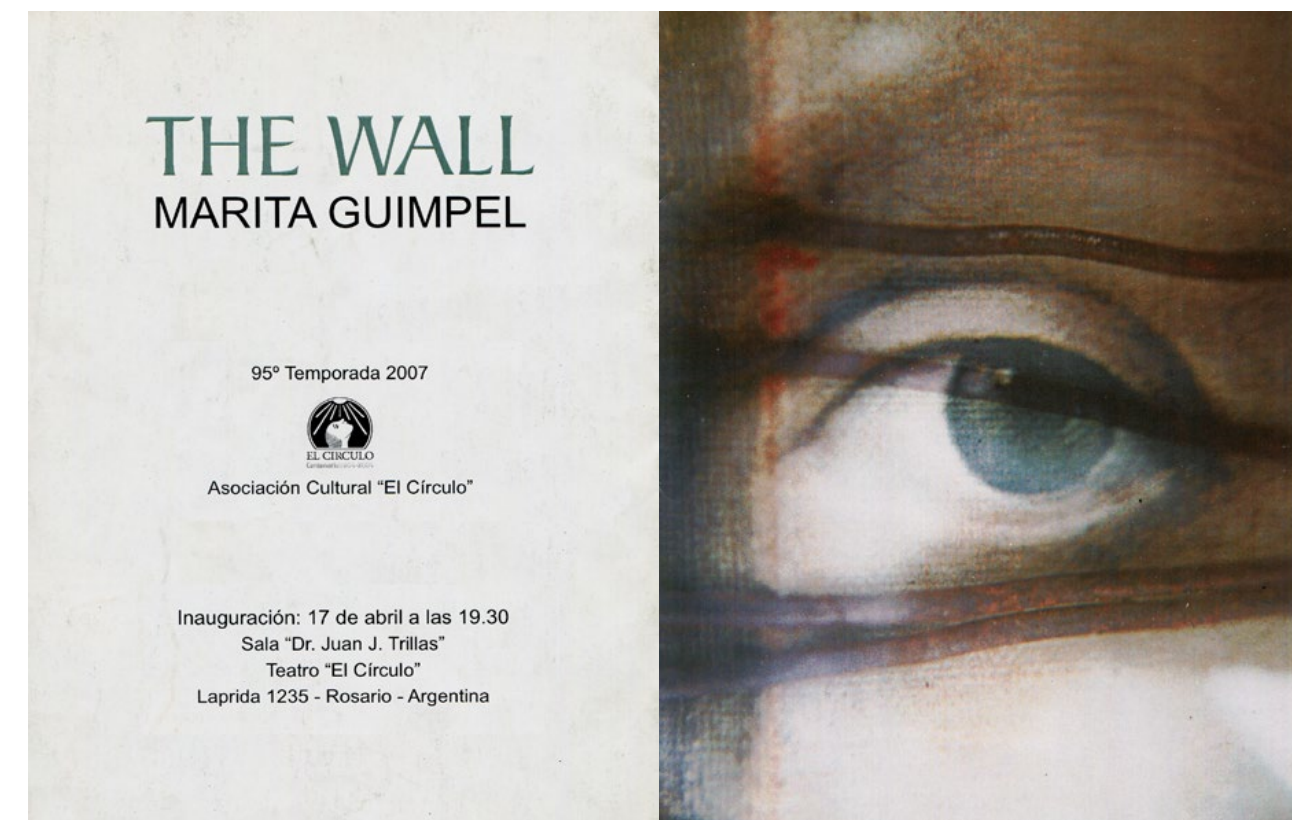


Situándose a contrapelo de los actuales efluvios de la «realidad virtual», explotada por las imágenes digitalizadas y clónicas de la postfotografía, la obra de la rosarina Marita Guimpel parte de la certeza de que debe haber algo delante de la cámara, para que resulte plasmado en una imagen fotográfica. Su trabajo se desenvuelve dentro de los límites de la «fotografía subjetiva», destinada a captar un clima o, mejor dicho, una atmósfera afectiva en los objetos, situaciones o sujetos retratados.

Desde hace tiempo, sus ensayos fotográficos se concentran en la problemática de la incidencia de la luz y la sombra sobre el motivo escogido, en el instante mismo de su captación.

La obra de Guimpel, en sus diversos registros, revela una actitud conciliadora entre el realismo y la aproximación poética al motivo representado.¹⁰

Claudia Laudanno





En el año 2005 la cámara fotográfica de Marita Guimpel enfocó una galletita. Su forma era redonda y representaba un rostro sonriente cuyos ojos, nariz y boca eran de mermelada.

Yo nunca miré la galletita efectiva y real, sino su traducción a imagen fotográfica. Aunque su sonrisa no parecía siniestra ni su mirada malvada, me resultó inquietante: dejó de ser algo inocente, esto es, dejó de estar del lado de la infancia, del bien y de la pureza: como si en la fotografía de la galletita se insinuara un resplandor más allá del bien y del mal, anterior y exterior a toda moral.

Siento que la obra de Marita Guimpel es una invitación a descubrir otra visibilidad, otra luz y otra voz en aquella lejana galletita de mermelada.¹¹

Horacio Zabala









María Aparecida y sus amigos

María Aparecida es una adorable niña negra, dulce y amarga a la vez, como el chocolate que América le dio al mundo.

Sueña con una tierra roja y verde, no como los rubíes y las esmeraldas, sino como las cerezas acarameladas que lucen en sus tocados las masas finas, cuando se sientan en los escaparates de las confiterías para que la gente las admire.

María Aparecida también sueña con una lluvia de magdalenas que, precisamente como lo hace la lluvia, moje a todos los chicos por igual.

En su universo rojo y verde, verde y rojo, María aparece y desaparece, rítmicamente, como la alegría y como el dolor, como el hambre y como la saciedad, como la luz y como la sombra.

M. G.



**María Aparecida
y sus amigos**

Serán presentados en sociedad
por **Marita Guimpel**
el jueves 26 de mayo de 2011 a las 19
en **Arcimboldo** Galería de Arte.
María Aparecida y sus amigos
estarán esperándolos allí hasta
el sábado 25 de junio.

Marita Guimpel
Rosario de Santa Fe - Argentina
e-mail: cieloyagua@hotmail.com

Arcimboldo
Galería de Arte - Reconquista 761 PA 14
Buenos Aires - Argentina
Directora: Pelusa Borthwick
e-mail: pelusaborthwick@gmail.com

ZOOCARD POSTALES GRATIS - N° 00242 - enviá esta postal desde www.zoocard.com.ar

Sobre la mesa



Se trata, en general, de una lectura crítica de la tradicional «mesa familiar», mito reverenciado en el capcioso altar de la memoria como un lugar de encuentro y de «nutritivo» intercambio afectivo, pero que, como todos sabemos, en no pocas ocasiones ha sido elegido como campo de batalla para liberar feroces tensiones, y ventilar antagonismos parentales irreconciliables.

Esta duplicidad –duplicidad mixtificadora del recuerdo–, tal vez se manifieste a través de la convivencia de escenas hogareñas convencionales, idealizadas hasta resultar pueriles –recurriendo a una modalidad muy suya, la artista extrae estas imágenes estereotipadas de sus cuadernos escolares–, con pinturas matéricas y volumétricas que transmiten un mensaje mucho más dramático e inquietante: planos rebatidos en los que la figura humana siempre está ausente, y donde el protagonismo corre por cuenta de las superficies irregulares, gastadas, carcomidas, «lastimadas» diría, como si se tratara de una epidermis erosionada hasta el hartazgo, a la vez que restaurada una y otra vez, con el mismo grado de dolor, obstinación y complacencia.

Rubén Echagüe







Yo me vuelvo reflejo

*Me vienen estas cosas del fondo de la vida:
acumulando estaba, yo me vuelvo reflejo...*

*.....
momentos de la vida que se fugaron luego,
momentos que tuvieron la violencia del fuego
o fueron más livianos que los copos de espuma.*

Alfonsina Storni

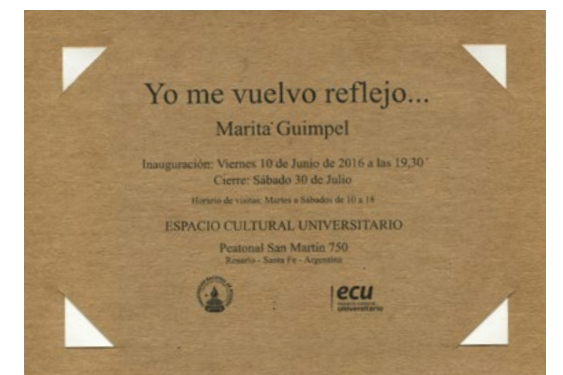
Mi lápiz de escolar capturó un mundo heredado y lo erigió en «mi mundo», que incluye vestidos amarillentos y oxidados, plantas verdes, muy verdes (mi mundo verde), poesías con su ritmo y sin él, y aquella idea de patria condensada en una lluvia de cintas y de escarapelas que, tal vez por ser tan crédulas, el tiempo se ha negado a marchitar.

Soy yo y las cosas («mis cosas», tal vez), es decir, todo ese cúmulo de ilusiones que comencé a atesorar desde que, con torpeza, empuñaba el lápiz sobre mis cuadernos de la escuela primaria.

Las cosas son momentos: equivalen a momentos. «Acumulando estaba» pero de pronto «me vuelvo reflejo», porque establezco un préstamo y un intercambio incesante entre las cosas y yo.

Cuando dispongo estos objetos como en una vidriera, genero un diálogo interior que a veces es tierno y otras veces furioso. Esta acumulación minuciosamente dispuesta no sólo invita a ver, sino también a verse y a reconocerse en el espejo de la multiplicidad de las cosas.

Marita Guimpel









Intermedios



Entre los meses de abril y junio de 2008 y, posteriormente, entre enero y febrero del año siguiente, el docente y gestor cultural Hugo Masoero curó una muestra de diez artistas rosarinos que denominó «Intermedios», primero en «Imago», espacio de arte de la Fundación OSDE en Rosario, y luego en el propio espacio de arte que dicha Fundación posee en la ciudad de Buenos Aires.

Según Masoero, la exposición, que congregó a autores cuyas edades oscilaban entre los 40 y los 60 años, refería a una generación «silenciada en un momento histórico en el que expresarse podía significar la muerte y, luego, silenciada nuevamente por políticas culturales oficiales que centraron su atención en la juventud, lo emergente, el éxito espontáneo, el individualismo y la ausencia de contenidos».¹²

En el transcurso de la segunda muestra disertó la crítica, curadora y gestora cultural Ana María Batistozzi, y el aporte de Marita Guimpel –según lo consigna el diario «Ámbito Financiero»– consistió en «excelentes fotografías directas de gallinas en su hábitat», imágenes de gallinas decorativas confeccionadas en los más diversos materiales, y gallinitas de azúcar y licor, «golosina que el espectador podía llevarse en una verdadera interacción lúdica».









Pan comido

Marita Guimpel es una eximia fotógrafa. Sin excesos, ni trucos ni conceptualismos. Aborda el tema del alimento desde lo «dulce», donde todo «parece» color de rosa, desde el sabor con gusto a nostalgia, desde la golosina que no es tan inocente como aparenta. Es el mundo de la niñez, de las prohibiciones, del premio: «lo vas a comer después de que tomés la sopa...» del «si hacés los deberes...» o del castigo por no cumplir, de la compra escondidas en el kiosco, de la fascinación por los envoltorios brillosos y no tanto, porque para ellas también hay categorías.

Guimpel ya demostró su relación con la nostalgia cuando participó en Buenos Aires en una muestra colectiva de artistas rosarinos, nos regaló las famosas «gallinitas» de azúcar y nos puso una sonrisa en los labios.

Las fotografías de Guimpel, una herramienta para tratar cosas a las que no se presta atención, y como dice Danto, «cosas simples que no aspiran de ningún modo al estatus exaltado de arte», son directas, los colores netos, suaves, acordes con el tema. [...]

Desde otra mirada participa con Echagüe del acto de *compartir el pan*, que es la idea madre de la muestra.¹³



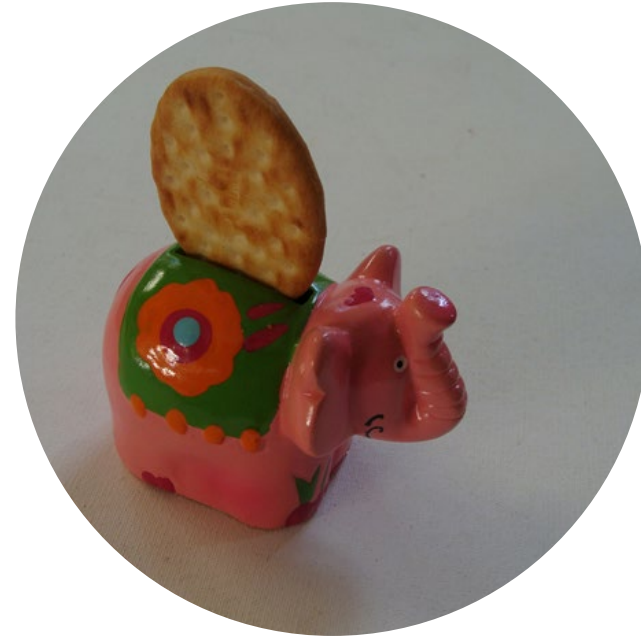
Laura Feinsilber

Miembro de la Asociación Argentina de Críticos de Arte

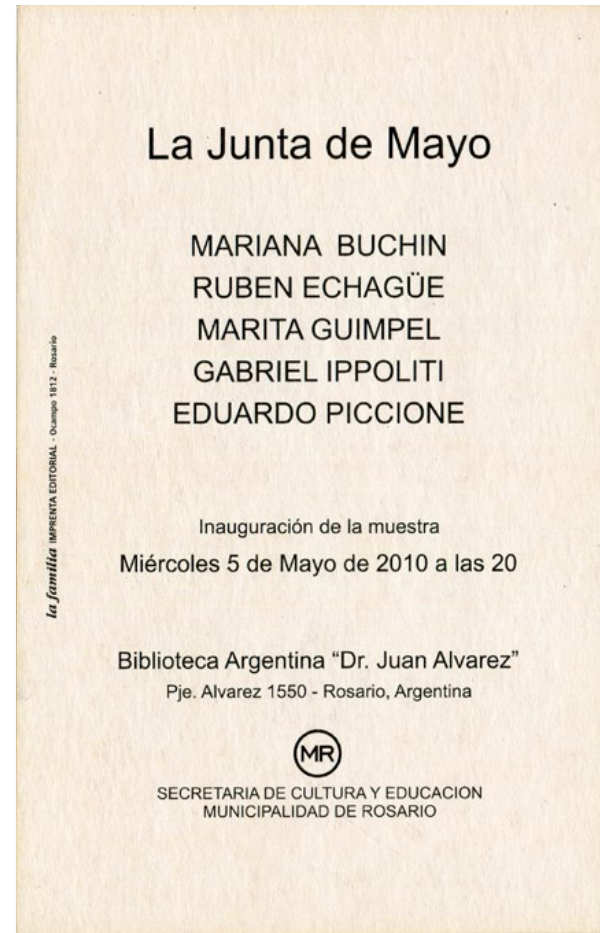


Catálogo de la muestra diseñado como mantel individual.





La Junta de Mayo



Página opuesta:
Gloria, 2010
Instalación realizada
para la muestra.

Efemérides III



YO ME VUELVO REFLEJO
 Homenaje de Marita Guimpel a la poetisa Alfonsina Storni
 Curadora: Pelusa Borthwick

Alfonsina Storni
 (1892-1938)

Poetisa argentina de origen suizo. Alfonsina Storni pasó a ocupar un lugar destacado en el panorama literario hispanoamericano por la fuerza con que aparece en sus versos la afirmación de una mirada femenina sobre el mundo. Junto a la chilena Gabriela Mistral y la uruguaya Juana de Ibarbourou, contemporáneas suyas, conformó la primera avanzada en la lucha de las mujeres por ocupar lugares de reconocimiento en los espacios de la literatura de América. El rasgo más característico de su producción fue un feminismo combativo en la línea que se observa en su célebre poema "Tú me quieres blanca".

Inauguración Jueves 15 de Noviembre 2018, 19hs.

EFEMERIDES III

Este año presentamos la quinta edición de la muestra anual que realiza el ÁREA de GÉNEROS en el ARTE del Centro Cultural Borges. Homenajeamos a Mujeres quienes han trabajado en Argentina durante los siglos XIX, XX y XXI proviniendo del Arte, la Ciencia, la Política, la Literatura, el Espectáculo y de la vida misma. A partir del 2018 incorporamos un nuevo segmento en el que recordamos a artistas visuales argentinas fallecidas. Comenzamos este proyecto con TERESA VOLCO.

Pelusa Borthwick Creadora y Curadora
 Área de Géneros en el Arte CCBorges
Melina Ojagnan Asistente de Curaduría

ARTISTAS
 Mireya Baglietto, Alejandra Fenochio, María Herrada, Cristina Fresca, Carlota Petrolini, Hilda Crovo, Alicia Keshishian, Ana Zlatkes, Ivonne Jacob, Paula Hacker, Marita Guimpel, Belén Alonso, Taty Rybak, Mónica Corrales, Alicia Benitez, Lidia Paladino, Graciela Misasi, Norma Asturias, María Teresa Stengel

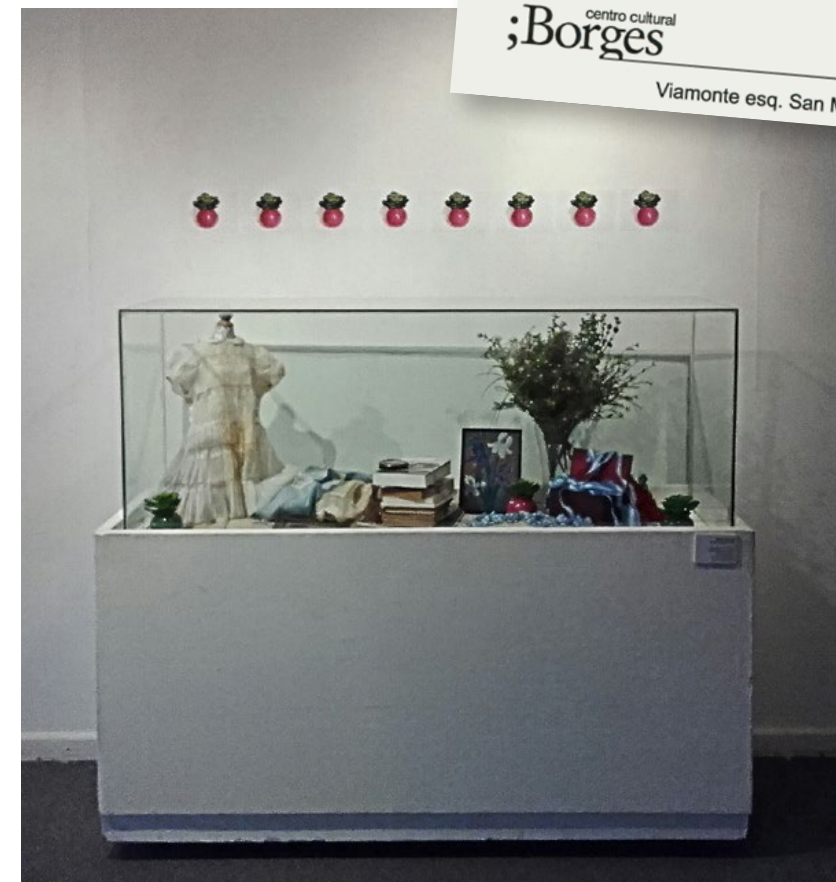
Brindis y presentaciones de cierre: 29/11, 19hs. SALA III
 Video: Lucía Pilar Lamadrid por Nora García y Gabriela Seijo.
 Performances en Sala: "Mujeres x varones" a cargo de Claudio Braier, Walter Brovia, Alfredo Rosenbaum y Javier Sobrino.
 Homenaje a TERESA VOLCO: video-entrevista a cargo de Laura Bua

Muestra declarada de Interés Cultural por la Legislatura de la Ciudad de Bs.As.

Área de Géneros en el Arte
 centro cultural
;Borges

Biblioteca TERESA VOLCO
 Instituto Superior de Arte y Creatividad de Pilar

Viamonte esq. San Martín | Salas 31 y 32





2 o 3 cosas que sé de ellas

Aquí muestro una obra en dos secciones. Al cuadro que se puede ver colgado en la pared le incorporé fotografías (mi muy amada fotografía). Esas pequeñas fotos carnet provienen de un dibujo a grafito que hice de un perfil estereotipado de mujer, y que una vez fotografiado repetí infinidad de veces. Y eso lo inserté en medio de una textura lograda a fuerza de mucho trabajo. Idas y venidas, ausencias y presencias, brillos y mates en un continuo vaivén y en perpetua reelaboración. (Dudas más que certezas)...

La segunda parte de la instalación remite a la memoria. Memoria personal, familiar, colectiva...

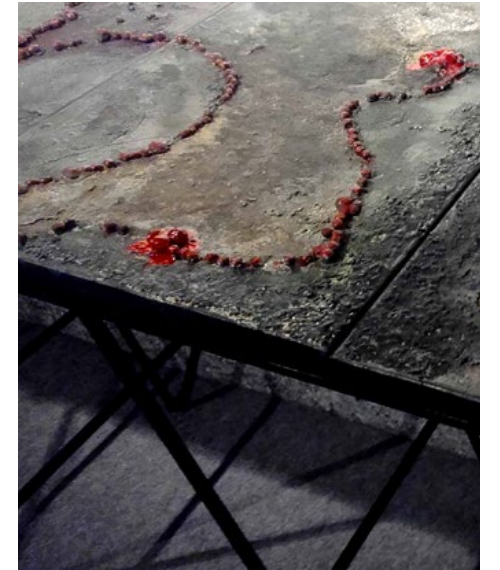
Decidí presentar texturas muy diferentes a las del cuadro, en posición horizontal, porque forman parte de una serie llamada Cartografía Personal. Estos bastidores horizontales (como si fueran un mapa) remiten a una geografía torpe, áspera, con ríos secos y parajes desérticos, con campos calcinados y restos de civilizaciones antiguas ya extinguidas.

Pero mi sorpresa fue enorme cuando, releendo a Alejandra Pizamik, me encontré con estos versos: «He desplegado mi orfandad / sobre la mesa, como un mapa».

No lo podía creer, era lo que yo mostraba plásticamente, y no con palabras como ella.

Entonces decidí aprovechar el hallazgo y me sentí muy feliz de poder hacerlo.

Rediagramé el diseño de la obra e incorporé los dos versos, dándoles el carácter tan protagonista que ahora tienen.



CATTANEO
DINAMITA
GALLO
GRYCIUK
GUIMPEL
TEMPORELLI

2 o 3 cosas que sé de ellas

Con toda su vida, con todos sus días a cuestas, ella viene: con las huellas en el cuerpo y con su memoria entera, se presenta. Pero, qué es lo que, realmente, sé de ella? Más allá de alguna cosa oída por boca de alguien, más allá de las conjeturas que, mis ideas y prejuicios me proponen, podré atravesar todos los velos que enturbian mi mirada? Podré encontrarme cara a cara con las dos, o tres cosas que, verdaderamente, sé de ella? Sé de ellas? Sé de mí?

Cattaneo | marcelacattaneo.com
Dinamita | www.stickboxing.com.ar
Gallo | marisagallo.com
Gryciuk | marinagryciuk.com
Guimpel | cieloyagua@hotmail.com
Temporelli | mabeltemporelli.blogspot.com

Inauguración:
Miércoles 22 de marzo 2017, 19 hs.
Sala de Exposiciones
San Lorenzo 753. Rosario

Horarios de visita:
Martes a domingo de 9 a 19 hs.

MUSEO
MUNICIPAL DE ARTE DECORATIVO
FIRMA Y DISEÑO
ESTEVEZ

San Lorenzo 753, Rosario
Tel. 480 2547
museo@museoestevez.gob.ar

M. G.



Libros de artista



Arcimboldo Galería de Arte inauguración 11 de mayo 2010 / 19 hs
 dir: Pelusa Borthwick cierre 29 de mayo
 reconquista 761 / 14
 4311 3373
 lunes a viernes de 15 a 19 hs
 sábado de 11 a 13 hs
 otros horarios previo acuerdo telefónico

**en recuerdo de
 Jorge López Anaya y
 Mercedes Esteves**

Cristina Coroleu	Griselda Trotti	Nora García	Catalina Chervin	Juliano Borobio
Ana Tarsia	Pedro Roth	Norberto José Martínez		
Estela Pereda	Graciela Marotta	Ramón García	Alejandra Bocquel	
Jorge Santiago Perednik	Alonso Barros Peña	Carlos Filomía		
Milo Lockett	Rodolfo Agüero	Hilda Paz	Olga Autunno	
Gabriela Aberastury	Graciela Borthwick	Marita Guimpel		
Mónica Goldstein	Edith Matzen Hirsch	Rubén Echague	Néstor Tellechea	

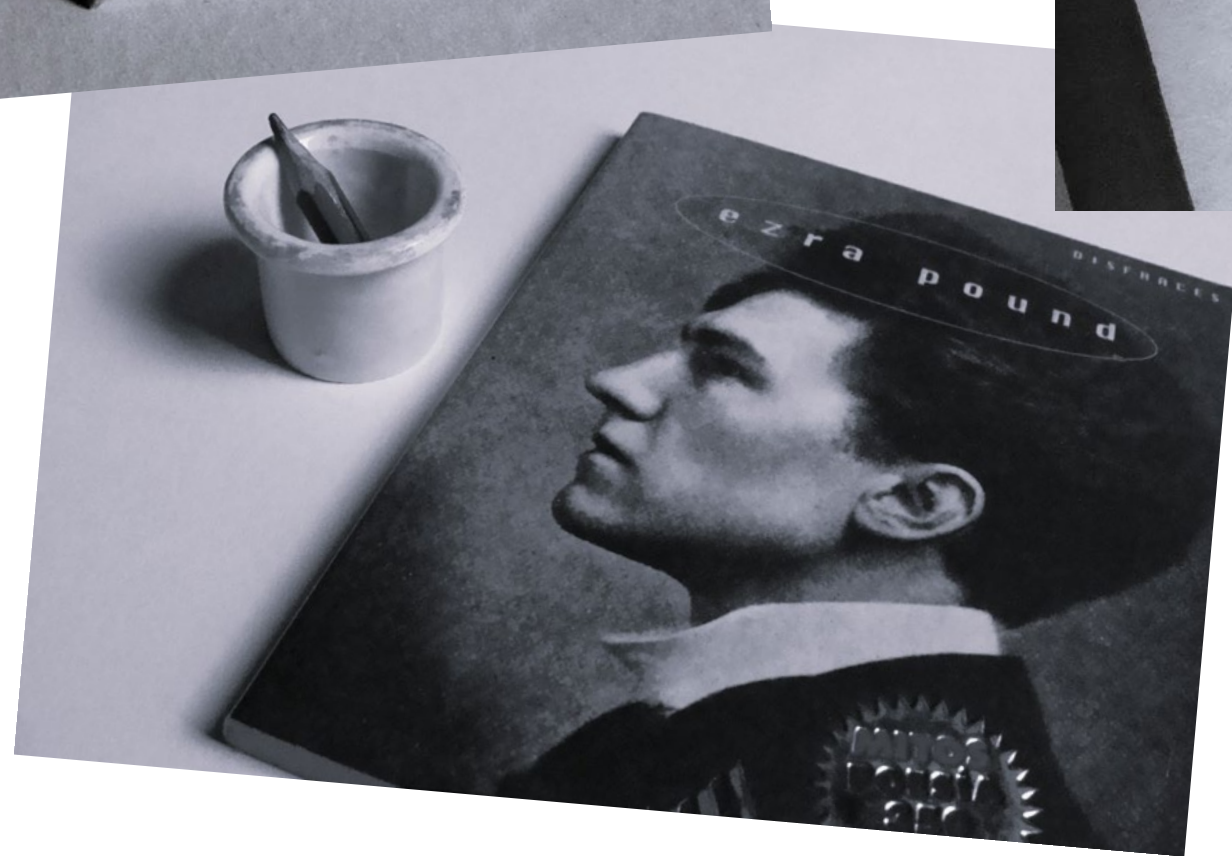


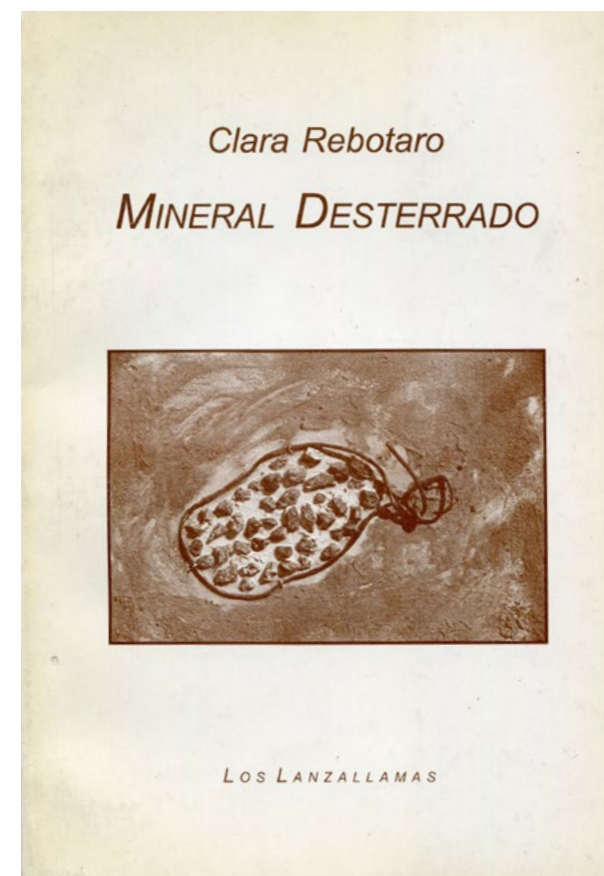
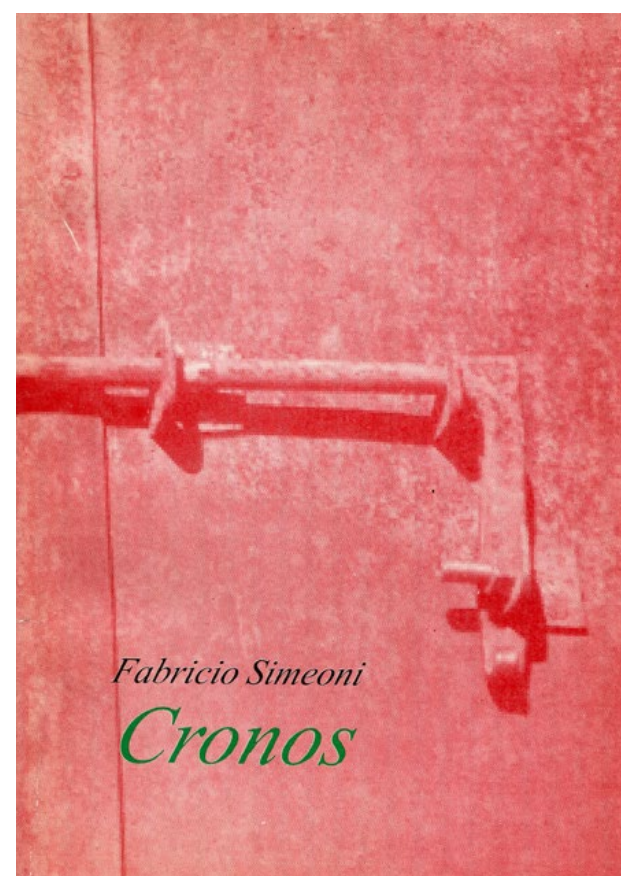
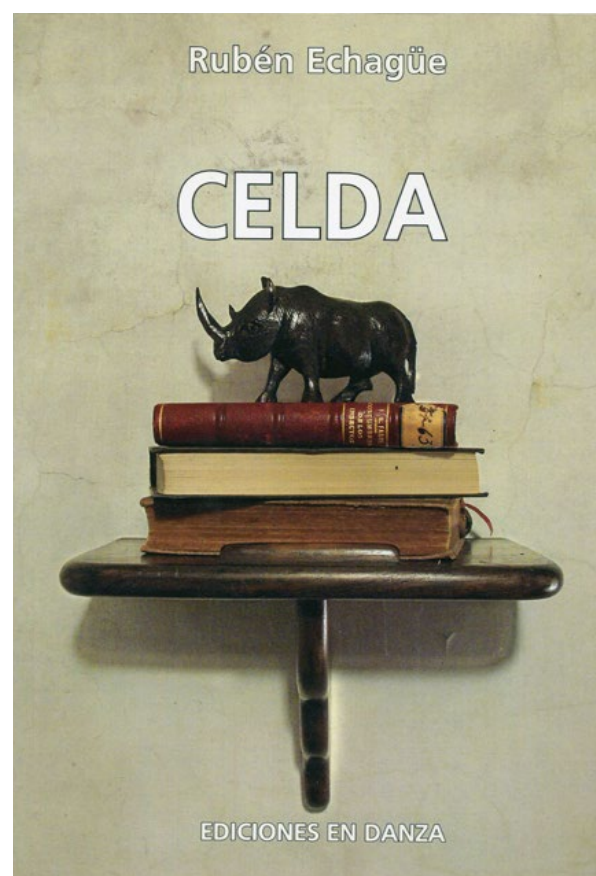
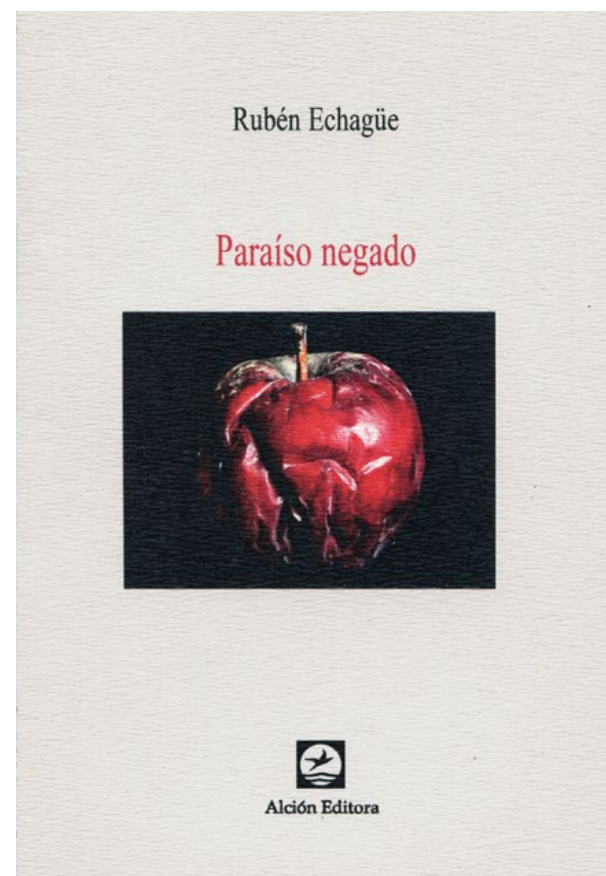
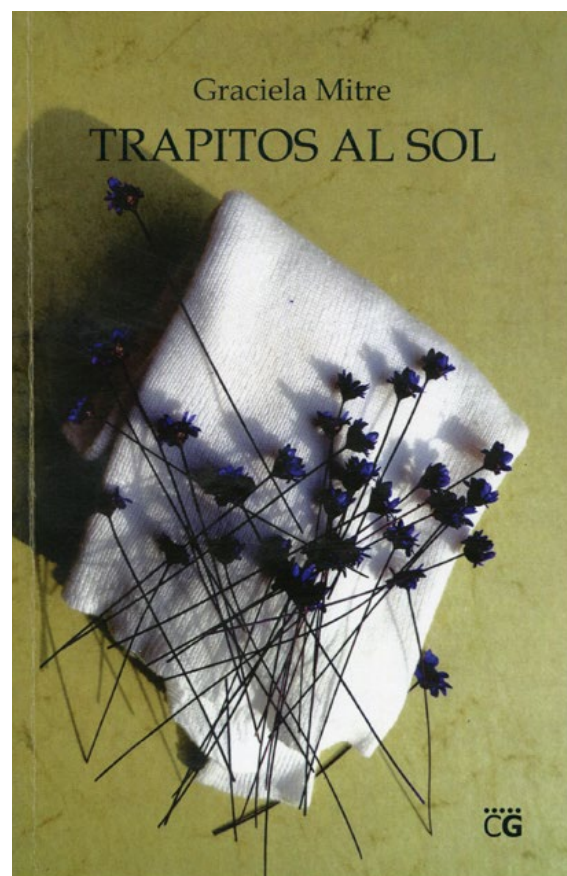




Contribuciones fotográficas

Aportó material fotográfico para la revista literaria «el centón», creada y dirigida por Gary Vila Ortiz, como así también para diversas tapas de libros.







Y una sagaz lectura crítica

«En 2005, la cámara fotográfica de Marita Guimpel enfocó una galletita», relata en un texto de catálogo el conceptualista Horacio Zabala, uno de los tantos artistas para quienes Guimpel realizó sus siempre impecables fotos de obra. Pero esta vez la mirada se invertía y el retratado, desde su función de docente de clínica de obra, contempló la foto artística de la fotógrafa y artista rosarina.

«Su forma era redonda y representaba un rostro sonriente cuyos ojos, nariz y boca eran de mermelada..., me resultó inquietante... Siento que la obra de Marita Guimpel es una invitación a descubrir otra visibilidad», resumió Zabala. En 2007, en la retrospectiva de Guimpel en la Sala Trillas del Teatro El Círculo de Rosario, la galletita ocupaba un lugar central. También se vieron allí sus espléndidas fotos de la superficie del río Paraná (pura textura sedosa de alborada y agua), parte de sus series *Amarilis purpúrea* (16 primaveras de fotos florales tomadas a una misma planta en la terraza de su casa) y *Cementerio de hierro* (registros artísticos de la zona ferroviaria abandonada a comienzos de los años '90). [...]

Sus registros urbanos siguen la misma poética nómada de sus pinturas con óxidos: gracias a su constante fascinación por la textura, estas están hechas de «óxidos que recojo cuando recorro», dice. Los objetos encontrados intervienen la materia densa en sus pinturas informalistas de la serie *Sobre la mesa*, «una mirada jovial y melancólica sobre la mesa familiar» (según su autora), que se expuso en abril de 2013 en la Biblioteca Argentina. [...]

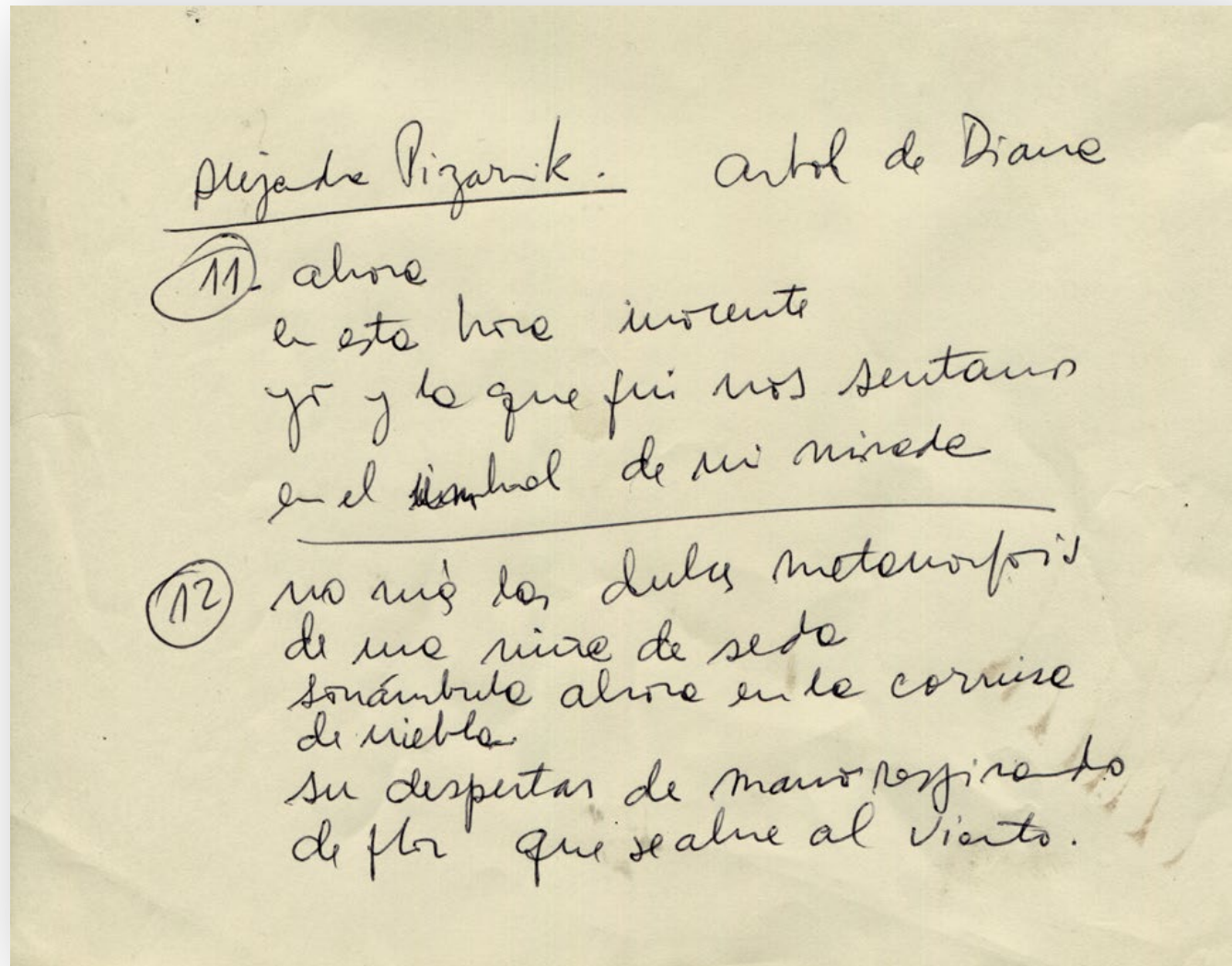
Sobre la mesa incluye además piezas gráficas inspiradas en su propia niñez, evocación que Guimpel viene implementando en sus instalaciones presentadas en muestras grupales como *Gloria (La Junta de Mayo)*, Biblioteca Argentina, 2010) y *Cuento V: Gallinitas* (Fundación OSDE, en Rosario 2008 y en Buenos Aires 2009).¹⁴

Beatriz Vignoli

Videos

Sobre sus videos

Como ya se puntualizó, la última producción de Marita Guimpel consistió en videos sobre temas muy variados, entre los que se pueden hallar, desde registros prácticamente documentales hasta mundos y atmósferas enteramente fantásticos, aunque el común denominador en la construcción de casi todas estas obras reside en una conjunción de imágenes, poemas y música culta. Y es en este orden de ideas que resulta imprescindible volver una vez más a las lúcidas disquisiciones de la ensayista norteamericana Susan Sontag, quien afirma: «El compromiso de la poesía con la concreción y la autonomía del lenguaje es paralelo al compromiso de la fotografía con la visión pura. Ambos implican una discontinuidad, formas desarticuladas y unidad compensatoria: arrancar a las cosas del contexto (para verlas de una manera nueva), y enlazar las cosas elípticamente de acuerdo con las imperiosas aunque a menudo arbitrarias exigencias de la subjetividad».¹⁵



Versos del libro *Árbol de Diana* de Alejandra Pizarnik
copiados por Marita Guimpel.



SELECCIÓN

Para acceder a la totalidad de sus videos:
https://www.youtube.com/channel/UCZ-Pp86-Tohx_9AqFtUrfQ6g/videos



Fotografía

https://www.youtube.com/watch?v=_ziWCqYt2rk&list=RD_ziWCqYt2rk&start_radio=1



La novia vendida

<https://www.youtube.com/watch?v=YoVVSE89OgI>



Km 14

https://www.youtube.com/watch?v=MKedc7_jSxg



La alegría de vivir

<https://www.youtube.com/watch?v=0eu6xSSACUw>



Residua

<https://www.youtube.com/watch?v=7602-Udg0us>



África

<https://www.youtube.com/watch?v=9cGvpRGvkk>



Uno, dos, tres... otra vez

<https://www.youtube.com/watch?v=1DsunINObi0>



Atardecer junto al río

<https://www.youtube.com/watch?v=kThUohZHS5U>



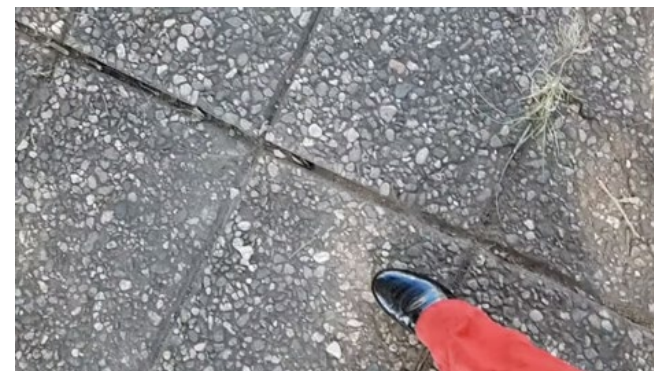
Como un abanico

<https://www.youtube.com/watch?v=03gFEIXrYPc>



Me llenarán la boca de flores

<https://www.youtube.com/watch?v=seOzy4Xc80c>



Tangos

<https://www.youtube.com/watch?v=I57zPqt5w6c&t=74s>



Del Árbol de Diana

<https://www.youtube.com/watch?v=ROzDR6wI3-I>



Notas

- 1 Beatriz Vignoli. 2007. La cámara lúcida y nómada. *Rosario 12*, 22 de mayo.
- 2 Susan Sontag, «Sobre la fotografía». (Buenos Aires: Penguin Random House, col. Debolsillo, 2024), 25.
- 3 Aletta de Sylvas, Graciela. «Presentación de la muestra Variedad: Amarilis purpúrea», Biblioteca Argentina, Rosario, 7 de septiembre de 2002.
- 4 Marita Guimpel, «Cosas del Río». (Rosario: Espacio de Arte Clarín, 2000).
- 5 Susan Sontag, «Sobre la fotografía», 196.
- 6 Beatriz Vignoli. 2007. La cámara lúcida y nómada.
- 7 Susan Sontag, «Sobre la fotografía», 32.
- 8 Rubén Echagüe, «BIBL-BIBL». (Rosario, Biblioteca Argentina, 2004).
- 9 Ortiz, Marta. «Piel». *El Mono Armado*. Buenos aires: Diario de la plaza y otros desvíos, 2009.
- 10 Claudia Laudanno, «The Wall». (Rosario: Asociación Cultural El Círculo, 2007).
- 11 Horacio Zabala, «The Wall». (Rosario: Asociación Cultural El Círculo, 2007).
- 12 Hugo Masoero, «Intermedios». (Rosario: Fundación OSDE, 2008), 10
- 13 Laura Feinsilber, «Pan Comido». (Rosario: Alianza Francesa, 2009).
- 14 Beatriz Vignoli. 2014. Mirada jovial. *Rosario 12*, 4 de marzo.
<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/rosario/12-42966-2014-03-04.html>
- 15 Susan Sontag, «Sobre la fotografía», 99.

Referencias

- Laudanno, Claudia, 2002. Narcisismo de la luz y esplendor del color en fotografías subjetivas. *Rosario 6*, 10 de septiembre.
- Laudanno, Claudia. 2004. Complicidades del texto y la imagen de una lograda exhibición temática. *Rosario 12*, 29 de junio.
- Vignoli, Beatriz, 2008. Las obras de los Intermedios. *Rosario 12*, 10 de junio.
<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/rosario/12-13887-2008-06-10.html>
- Vignoli, Beatriz, 2008. Un porrón entre amigos. *Rosario 12*, 28 de octubre.
<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/rosario/12-15792-2008-10-28.html>
- Masoero, Hugo, 2009. Intermedios. CABA: Fundación OSDE.
- Vignoli, Beatriz. 2010. Una mirada irónica de la revolución. *Rosario 12*, 11 de mayo.
<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/rosario/12-23516-2010-05-11.html>
- Guimpel, Marita, 2016. *Yo me vuelvo reflejo*. Rosario: ECU Espacio Cultural Universitario.
- Echagüe, Rubén. 2016. La infancia como mito. *La Capital de Rosario*, 3 de julio.
<https://www.lacapital.com.ar/mas/la-infancia-como-mito-n1132564.html>



Índice

[Clic en número para ir al capítulo.](#)
[Clic en título del capítulo para volver.](#)

Marita Guimpel	7
Revelación de una poética	10
Amarilis purpúrea	13
El río	35
Detalles de una ciudad invisible	61
La potencial fascinación	95
Muestras individuales y colectivas	141
Cementerio de Hierro	143
Cosas del río	153
BIBL-BIBL	165
Mis vestiditos	173
The Wall	177
María Aparecida y sus amigos	185
Sobre la mesa	187
Yo me vuelvo reflejo	191
Intermedios	199
Pan comido	205
La Junta de Mayo	209
Efemérides III	211
2 o 3 cosas que sé de ellas	213
Libros de artista	217
Contribuciones fotográficas	221
Y una sagaz lectura crítica	225
Videos	227
Sobre sus videos	229
Notas Referencias	233



Instrucciones para ver PDF en páginas dobles (como libro)

ADOBE ACROBAT READER

En el menú, seleccionar:

1. Ver > Presentación de página > Vista de dos páginas
2. Ver > Mostrar portada en vista de dos páginas
3. Ver > Modo lectura

VISTA PREVIA (Mac)

En el menú, seleccionar:

Visualización > Dos páginas



ISBN 978-631-91473-3-9



9 786319 147339