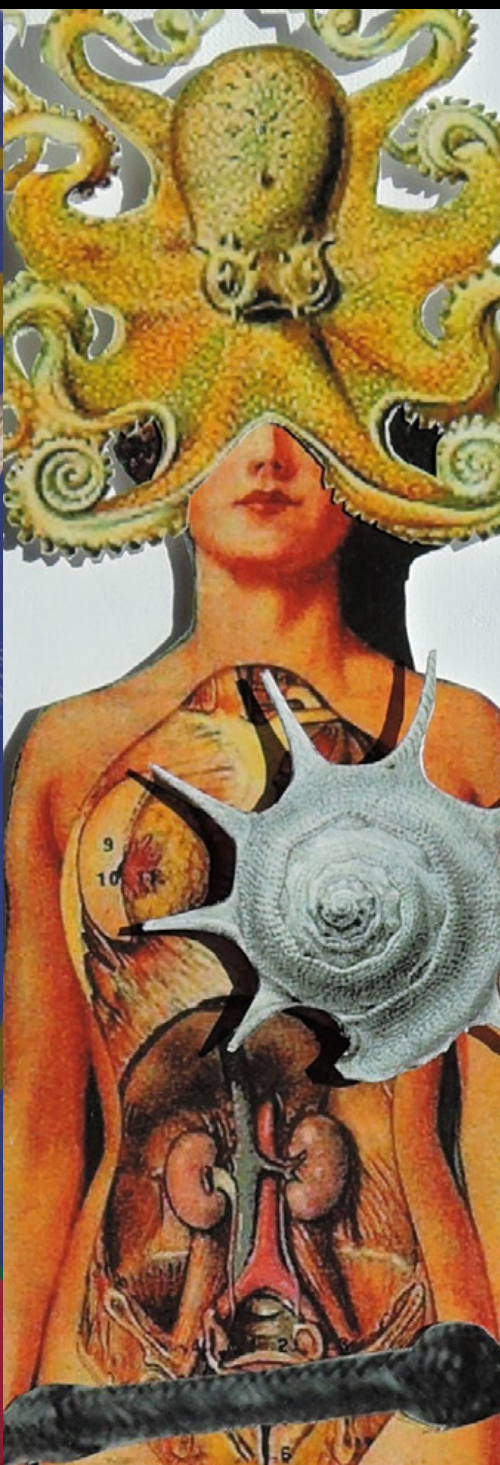


# Rippa | Florio | Blaconá-Rodríguez

## Tramas y experiencias compartidas





Colección  
*Galería*

Rippa : Florio : Blaconá-Rodríguez : tramas y experiencias compartidas /  
Laura Rippa ... [et al.]. - 1a ed ilustrada. - Rosario : Atípica Editora de  
Cultura y Arte Visual, 2022.  
Libro digital, PDF - (Galería ; 3)

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-47788-9-5

1. Arte. I. Rippa, Laura.  
CDD 700.2

#### Fotografías:

Michelle Ávila Grismaldo: 80

Willy Donzelli: 39, 40, 41, 45, 46, 48, 49, 50, 51, 52, 54,  
55, 56-57, 58, 59

Diego J. Martínez: 5, 34/35, 60/61, 62, 65, 66/67, 68, 69,  
70/71, 72/73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 100/101, 106/107,  
108, 110, 112, 113, 114/115, 116, 117, 118, 119,  
120/121, 126, 138/139, 140, 141, 142/143, 146, 148,  
149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159,  
160/161, 162, 163, 164, 165, 166/167

Andrea Ostera: 18

Rodrigo Roger: 88, 90-91, 92, 93, 94, 95

Gustabo Sancricca: 36, 132, 133, 134, 135, 136, 137

Marta Vera: 22, 23, 24-25, 26, 27

Archivo de las artistas: 122, 124, 125

Archivo Blaconá-Rodríguez: 64, 81, 82, 83, 84, 85

Archivo Florio: 42-43, 44, 47, 53

Archivo Rippa: 8, 9, 11, 12, 13, 14/15, 16, 17, 19, 20, 21,  
28, 29, 30, 31, 32, 33, 86/87, 111, 128, 129, 130/131,  
147, 150, 151, 153

Diseño: Atípica Editora

2022 Rippa | Florio | Blaconá - Rodríguez

[laura\\_rippa@hotmail.com](mailto:laura_rippa@hotmail.com)

[sabiflo05@gmail.com](mailto:sabiflo05@gmail.com)

[blaconacynthia@hotmail.com](mailto:blaconacynthia@hotmail.com)

[jimenarprofe@gmail.com](mailto:jimenarprofe@gmail.com)

Atípica Editora

Rioja 4740, D3, Rosario, Argentina

[contacto@atipicaeditora.com.ar](mailto:contacto@atipicaeditora.com.ar)

Queda hecho el depósito

que establece la ley 11.723

Publicado en [www.atipicaeditora.com.ar](http://www.atipicaeditora.com.ar)

en julio de 2022

ISBN 978-987-47788-9-5

El uso de los contenidos de este libro digital lleva consigo la aceptación de los derechos de los autores de los textos y las obras. Se pueden descargar e imprimir gratuitamente los contenidos exclusivamente para su uso personal, en la investigación académica y la enseñanza, citando su procedencia y a sus autores. Para otros usos solicitar permiso previo a la editora o a los autores.

Tapa:

Laura Rippa: *Betina se fue a los cielos*, 2012 (detalle)

Sabina Florio: *Biología no es destino II*, 2017 (detalle)

Cynthia Blaconá - Jimena Rodríguez: *Puntos de remate*, 2017 (detalle)

Contratapa:

Laura Rippa: *Bocatto di Cardinale*, 1993 (detalle);

*Justicia*, 2011 (detalle); *Brasil*, 2017 (detalle)

Sabina Florio: *Entre canibales*, 1994 (detalle);

*Diluyendo*, 1998 (detalle); De la serie *Insumisas*, 2017

Cynthia Blaconá - Jimena Rodríguez: *Labores devotas*,

2015; *La cocina como patrimonio intangible*, 2018-19;

*Revuelo austral*, 2021

# Rippa | Florio | Blaconá-Rodríguez

## Tramas y experiencias compartidas

**atípica**

Editora de Cultura y Arte Visual

## En el cruce de los caminos

Este libro reúne a las artistas Laura Rippa, Sabina Florio, Cynthia Blaconá y Jimena Rodríguez, a través del recorrido por importantes zonas de sus itinerarios artísticos. Nacidas en Rosario, pertenecientes a distintas generaciones, se fueron encontrando a partir de afinidades, ideas estéticas y afectos. Las une la amistad, el posicionamiento ético, el deseo de reimaginar la práctica artística y la creencia en la potencia del arte en sus fértiles cruces con la vida cotidiana. Sus trayectorias artísticas, tanto individuales como conjuntas, siempre abogan por la construcción de lazos que permitan entablar nuevas relaciones con nuestros semejantes y con lo viviente. Las cuatro artistas aquí convocadas entrelazaron la práctica artística con la docente y la investigativa.

Han realizado muestras individuales y grupales, de a pares, de a tres o de cuatro. Se compilan en esta publicación, obras realizadas en los propios talleres y también intervenciones en sitios específicos, estas últimas vinculadas a las relaciones del arte con la memoria, a la no violencia contra las mujeres, a la universidad laica, pública, libre e inclusiva.

En función de lo planteado, el primer núcleo de este libro comienza con las trayectorias individuales de Rippa, Florio y de la obra conjunta de Blaconá-Rodríguez. Irónicas y punzantes, las producciones de Laura Rippa, siempre estuvieron atentas al contexto social y político. Su mirada mordaz, recorre satíricamente desde el neoliberalismo de los noventa hasta la crisis pandémica que atravesó el mundo en estos últimos años.

Sabina Florio indaga desde una mirada oblicua otros modos de visualizar las relaciones humanas y las complejidades de los espacios socialmente construidos. A través de la estética del montaje emergen territorios de querellas. Las huellas dejadas por las disidencias, las divergencias, los feminismos. Genealogías propias, buscadas, imaginadas, siempre en movimiento.

Cynthia Blaconá y Jimena Rodríguez, a partir del desafío del trabajo conjunto y colaborativo, proponen en sus obras una mirada poética, a veces un tanto espesa, que condensa desde una búsqueda cuidadosa de las materialidades, intensas reflexiones acerca de las problemáticas de género.

El segundo apartado recorre las muestras y trabajos realizados de a pares o de a tres. Cruces y tramas en fechas o lugares claves, que enlazan ideas y posiciones en común, pero también potencian miradas divergentes sobre el quehacer artístico. Finalmente, el tercer



núcleo reúne las producciones realizadas en conjunto por las cuatro artistas. Intervenciones, exposiciones y experiencias, tramas en común, que refutan los falsos supuestos de que las mujeres tienen que competir entre ellas. Este último conjunto de obras es un lazo sororo, un encuentro ético y estético entre mujeres, que resiste al «modelo de competición» impuesto por el patriarcado.

Jimena Rodríguez,  
Sabina Florio,  
Cynthia Blaconá  
y Laura Rippa





**Rippa**



## Laura Rippa

Nació en Rosario en 1959. Profesora de Artes Visuales (1982) y Licenciada en Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (2008).

Artista plástica, docente y curadora independiente.

Desde 1986 se desempeña como Profesora Titular Ordinaria en Grabado I (EBA / FHYA / UNR), y desde 1997 como Profesora Titular en Recursos Expresivos I y II en el Instituto de Estudios Superiores en Recursos Humanos (IESERH) de Rosario.

En Buenos Aires concurre a los talleres de Alfredo de Vincenzo, (1982-83) especializándose en las técnicas de grabado en hueco y del color simultáneo de Stanley Hayter, y al de Matilde Marín (1983) trabajando técnicas actuales de impresión.

En 1983 obtiene una Mención en el XIX Salón Nacional de Grabado y Dibujo del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Buenos Aires. Y en 1988, el Primer Premio de Grabado en el XXII Salón Anual de Artistas Plásticos Rosarinos, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino.

La Clínica de Obra a cargo de Pablo Suárez realizada en Rosario entre 1992 y 1994, fue fundamental en el cambio en su producción, abocándose a la pintura, el objeto tridimensional y la instalación.

En 1994 obtiene la Beca Fundación Antorchas «Taller de Barracas» (Instalaciones, objetos y tridimensión), de dos años de duración, dirigida por Luis Bénédict y Pablo Suárez. También recibe el Tercer Premio Adquisición de Escultura en el Salón «Manuel Belgrano» del Museo Sívori, Buenos Aires.

Ese mismo año forma parte del grupo «Patrimonio» de Rosario junto a Graciela Carnevale, Nicola Constantino, Aurelio García, Sabina Florio, Sandra Martínez, Raúl D'Amelio y Eladia Acevedo.<sup>1</sup>

En 1995 obtiene el Segundo Premio «Banco Mayorista del Plata» en la especialidad Pintura en el Salón Nacional del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Buenos Aires.

En 1996 obtiene la Beca de Intercambio Centro de Arte Contemporáneo Piramidón, Barcelona, España, y el Primer Premio en la Sección Experiencias del «Salón de Premiados de Amigos del Arte», Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario.

En 1997 obtiene la Beca Provincial de Estudios y Perfeccionamiento de Santa Fe y el Primer Premio Adquisición de Escultura en el XXIX Salón de Otoño, Museo Municipal de Bellas Artes «Juan B. Castagnino», Rosario.



*Marea Verde* (de la serie *Mascarones de proa*), 2022  
Impresión digital,  
transferencia y acrílico  
90 x 60 cm

Página opuesta:  
*Resistencia Canalla*, 2019  
Acrílico  
40 x 40 cm

En 2013 ganó el Primer Premio Adquisición Pintura en el Tercer Salón de Pintura «Ambrosio Gatti», Rosario.

Dictó cursos y conferencias tales como «Gustavo Cochet: Caprichos, pasión y lucha», en el marco del ciclo Las Artes Plásticas, la Universidad y la gente en el Centro Cultural Fontanarrosa, Rosario, septiembre de 2009.

Ponencia «El Grabado en la Argentina: un aporte para el conocimiento de la historia del arte nacional», en las Terceras Jornadas sobre Exposiciones de Arte Argentino y Latinoamericano, Centro Cultural Parque de España, Rosario, Junio 2011.

Curadora en «Visibilidad y presencia del grabado en el Museo Castagnino. Construcción del Gabinete de Estampas en los 40», Rippa-Florio, Museo Municipal de Bellas Artes «Juan B. Castagnino», Rosario, 2017. «Arde el interior. Tomar las calles para abrir el camino. Rosario 1969», Blaconá-Florio-Rippa, Facultad de Humanidades y Artes, Rosario, 2019.

Directora del proyecto de Extensión Universitaria «La oscuridad y las luces» en la 11.<sup>a</sup> Convocatoria a proyectos de Extensión 2018 «La Universidad y su Compromiso con la sociedad-UNR» (Resolución CS N° 779/2018), desarrollado entre noviembre 2018 y octubre 2019. A su vez, codirigió junto a Sabina Florio la acción de activismo artístico «El panfletazo» del 24 de marzo de 2019.

Expone desde 1980, destacándose entre otras exposiciones:

- 1993 «Pintores Argentinos de una Generación», Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 1995 «A : e, i u o : agosto : escenografías, instalaciones u objetos», Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina  
«Taller de Barracas», Galería de Arte Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.<sup>2</sup>  
«Once x Once», Instalaciones, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina.
- 1996 «Al Rojo Vivo», Pinturas, Objetos e Instalaciones, Casa de América, Palacio Linares, Madrid, España.<sup>3</sup>
- 1997 «II Salón de la Crítica», Palais de Glace, Bs. As., Argentina.  
«Bárbaros», Centro Cultural Recoleta, Bs. As., Argentina.<sup>4</sup>
- 1999 «34 Artistas Rosarinos Contemporáneos», Museo Municipal de Bellas Artes «Juan B. Castagnino», Rosario, Argentina.
- 2001 «Calma Chicha», Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana, Cuba.<sup>5</sup>
- 2012 «Fulguraciones», Biblioteca Argentina, Rosario.
- 2015 «Materia viva, diálogos desde el papel», Museo de Arte decorativo «Firma y Odilo Estevez», Rosario, Argentina.
- 2017 «El invierno más largo», Espacio Cultural Universitario, ECU-UNR, Rosario, Argentina.
- 2018 «La visita. 50.º aniversario», Diálogos con la colección. Obras reunidas, Museo de Arte decorativo «Firma y Odilo Estevez», Rosario, Argentina

## Los noventa

Símbolo, representación y poder, son nociones que atravesaron todo el texto de mi obra de los años 90. Cuestiones relacionadas con la identidad, la pertenencia y el exilio dieron pie a una paródica iconografía argentina. Los gobiernos militares, particularmente los más represivos se han caracterizado por haber promovido al extremo el uso de los emblemas nacionales, haciendo foco en esas formas iconográficas de representación.

Mediante el uso de la ironía, problematizo la simbología de lo que nos representa, de esas imágenes atravesadas con las marcas de las heridas sufridas en las últimas décadas.

Laura Rippa



*Míticos, de Prometeo y los otros, 1993*  
Cartapesta, acrílico,  
hígado de vaca  
200 x 150 x 50 cm



Página opuesta:  
*Bocatto di Cardinale*, 1993  
Acrílico, masilla epoxi  
170 x 100 cm

Abajo: Detalle



Segundo Premio de Pintura, «Banco Mayorista del Plata».  
Salón Nacional de Artes Plásticas, 1995.  
Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Buenos Aires.



Laura Ripa  
"Almuerzo argentino"  
Fundición de bronce, 1994  
100 x 60 cm.

«Laura Ripa en su *Almuerzo Argentino* con empanadas de bronce fundido exhibidas con la solemnidad de un busto de honor, ironiza sobre el origen de ciertos rasgos que caracterizan la celebración de los ritos nacionales.»

Laura Batkis  
Catálogo exposición *Taller de Barracas*  
(Buenos Aires: Galería Ruth Benzacar,  
noviembre 1994).





Tercer Premio de Escultura.  
Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, 1994.  
Museo Sívori, Buenos Aires.  
Propiedad del museo.

*Almuerzo Argentino*, 1994  
Fundición en bronce, madera  
60 x 100 cm



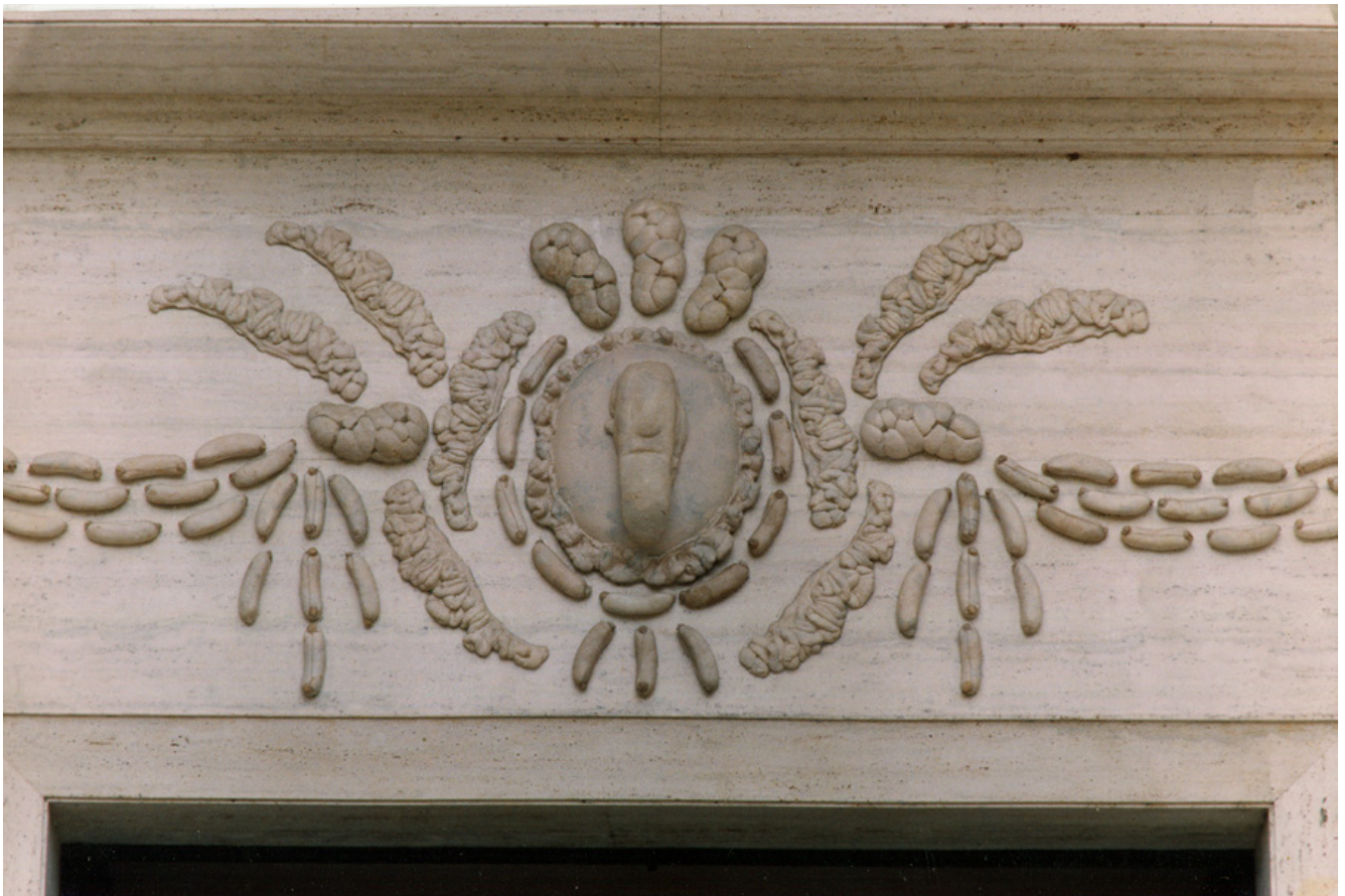


*La Gran Tradición*, 1994  
Resina, Madera, huesos, tela, acrílico  
80 x 150 x 70 cm



*Saignant (Jugoso)*, 1995  
Masilla epoxi, instalación  
80 x 150 x 70 cm

Abajo: Detalle



Primer Premio Adquisición Escultura.  
XXIX Salón de Otoño, 1997.  
Museo Municipal de Bellas Artes  
«Juan B. Castagnino», Rosario.



*Yunque*, 1997  
Masilla epoxi, polvo de  
hierro, acero  
50 x 80 x 35 cm

Página opuesta:  
*Perdidos en el Bosque*, 1999  
Instalación  
Madera, cartapesta, acrílico,  
pintura asfáltica  
Medidas variables



«Treinta y cuatro artistas rosarinos contemporáneos: 34 ARC»,  
Museo Municipal de Bellas Artes «Juan B. Castagnino», 1999.

## Calma Chicha

Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam  
La Habana, Cuba

«Cuando Laura Rippa cultiva sus hongos fantásticos en la podredumbre o nos muestra ese objeto antiguo medieval de tortura florecido, no nos remite solamente a una dialéctica relación de opuestos, nos habla del mundo que nos rodea, el de la yuxtaposición igualada, de ése que con angustiada desesperación describe Discépolo en su tango “Cambalache”...»

Pablo Suárez  
Catálogo exposición *Calma Chicha*  
(La Habana: Centro de Arte Contemporáneo  
Wilfredo Lam, mayo 2001).





## Fulguraciones, 2012

Biblioteca Argentina «Dr. Juan Álvarez», Rosario

«En el cuerpo de obras que la artista denominó *“fulguraciones”*, siguiendo a Walter Benjamin, elige la pintura como medio expresivo. Esta vez la problemática está relacionada con el paso del tiempo, con el tiempo vivido, con los momentos de la vida que se tornan bisagra en nuestra propia experiencia y que operan como ritos de pasaje en el espacio social. Parafraseando a Didi Huberman, la artista se coloca *“ante el tiempo”*. Un tiempo que no es lineal, que condensa, en palabras de la autora *“pérdidas, mandatos y utopías que emanan sus destellos del otrora en el hoy”*. Apelando al género del retrato, el autorretrato y el paisaje, Laura nos presenta una ficción de sí, de su hijo Valentín, de su gata Betina, del edén y del abismo. Acuden también a la cita las figuras mitológicas de la esfinge, el pegaso y la quimera, tan caras a su infancia. Munidos con alas de utilidad, estos seres, familiares y extraños, cual ángeles caídos, habitan un espacio pictórico donde conviven el procedimiento tradicional del claroscuro y la materialidad del vinilo, la mitología griega y la imaginería del mundo religioso, la biografía canónica y otros modos posibles de estar en el mundo. Nuevamente nos encontramos con sus yuxtaposiciones inquietantes, con la parodia y la ironía, con lo *“trágico cotidiano”*.»

Sabina Florio  
Catálogo exposición *Fulguraciones*,  
(Rosario, Biblioteca Argentina  
«Dr. Juan Álvarez», 2012).

Página opuesta:  
*Cepo*, 2001  
Cartapesta, masilla  
epoxi y acrílico  
90 x 80 x 30 cm







Página opuesta:  
*Ardiente Final*, 2008  
Acrílico  
190 x 150 cm



*El Olimpo del Arte* (díptico), 2012  
Acrílico  
Medida total 80 x 250 cm



*Margaritas a los chanchos*, 2010  
Acrílico  
100 x 150 cm





Primer Premio Adquisición Pintura,  
«Tercer Salón de Pintura Ambrosio Gatti», Rosario.

*Justicia*, 2011  
Acrílico  
100 x 100 cm



*Betina se fue a los cielos, 2012*  
Acrílico  
80 x 80 cm



Lo derecha tiene dos ollitas  
una chiquita, otra grandecita.  
La chiquitita se la acaba de comprar  
eso la usa tan sólo pa' golpear.

*Las Ollitas*, 2013  
Acrílico  
60 x 60 cm

**Me salió redondo**, Expo colectiva, 2013  
Centro Cultural Roberto Fontanarrosa



*Flor de Gorila*, 2013  
Impresión digital sobre Canvas y Acrílico  
50 x 50 cm

Patrimonio de la Escuela Provincial de Artes  
Visuales N° 3031 «Gral. Manuel Belgrano».

*Soy la que espera*, 2014  
Libro pop-up  
30 x 40 x 20 cm





## Materia Viva. Diálogos desde el papel

Museo Municipal «Firma y Odilo Estevez», 2015

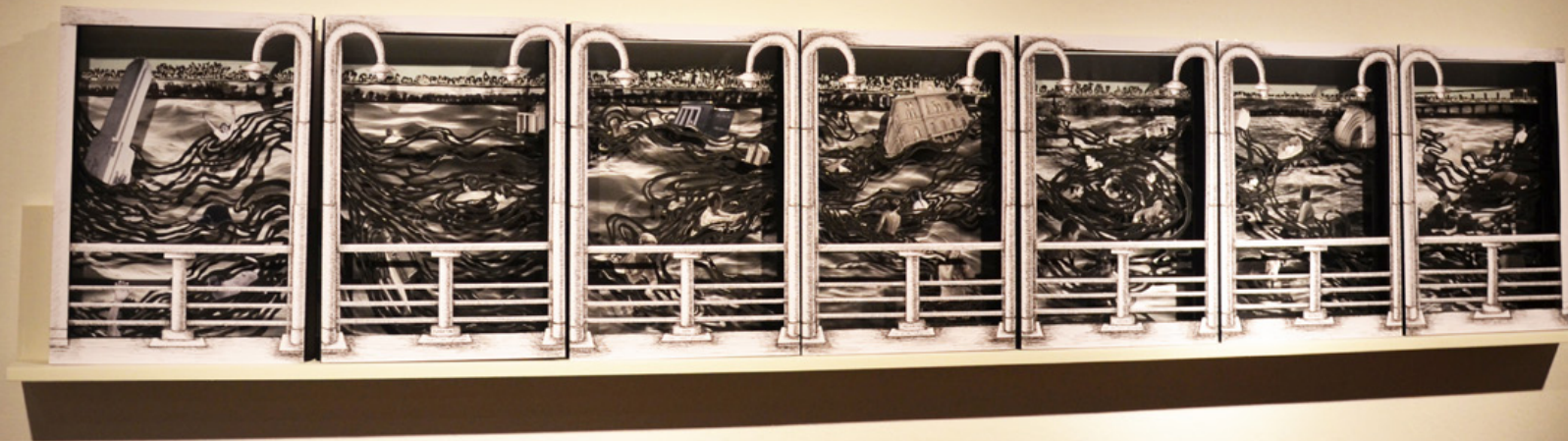
### Objetos pop-up

«Laura Rippa encausa sus yuxtaposiciones inquietantes, que cultiva desde la década del 90, en una serie de libros objeto realizados con las técnicas del pop-up. En este caso, las promesas incumplidas de los cuentos de hadas, la obediencia dócil de las princesas y los conjuros, hechizos e invocaciones son transmutados a la propia experiencia vital y subjetiva, creando una suerte autobiografía ficcional e inconclusa, bella y paródica que nos interpela, nos enfrenta a lo real extrañado, desestabilizando los lugares comunes y nos invita a pensar nuestra propia historia en otra clave; colocándonos ante los cimientos fundamentales de la experiencia humana: amor, agresión y conflicto.»

*Errabundo*, 2014  
Libro Pop-up  
40 x 50 x 30 cm

Sabina Florio  
Catálogo exposición *Materia Viva*,  
(Rosario, Museo de Arte Decorativo  
«Firma y Odilo Estevez», 2015).





*Correntada*, 2015  
Libro pop-up de 7 módulos  
40 x 250 x 10 cm

Página opuesta:  
*La Victoria* (de la serie  
*Mascarones de proa*), 2021  
Impresión digital,  
transferencia y acrílico  
92 x 62 cm







**Florio**



## Sabina Florio

Nació en Rosario en 1968. Es artista plástica, docente, investigadora, curadora independiente y Directora del Centro de Estudios y Creación Artística en Iberoamérica (CECAI) de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.<sup>6</sup>

Doctora en Humanidades y Artes, Mención en Historia conferido por la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (FHyA/UNR). Profesora en Bellas Artes y Licenciada en Bellas Artes (FHyA/UNR). Magister Universitario en Estudios Sociales Aplicados, conferido por la Escuela Universitaria de Estudios Sociales, Universidad de Zaragoza (Beca ALFA. América Latina Formación Académica).

Se desempeña como Profesora Titular de Problemática del Arte Latinoamericano del Siglo XX, en la Escuela de Bellas Artes y de Lenguajes Artísticos I, en la Escuela de Gestión Cultural, ambas de la (FHyA/UNR). Docente de la Maestría en Historia Social Argentina y Latinoamericana y de la Maestría en Estudios latinoamericanos y del Caribe –de la que es miembro del Comité Académico–, ambas de la (FHyA/UNR).

Lleva adelante Proyectos curatoriales exhibidos en Museos y espacios culturales de la ciudad, producidos en fértil articulación con Proyectos de Investigación Interdisciplinarios, que giran en torno a la historia del arte de la región, la historia cultural, los estudios de género y la cultura visual. Entre ellos mencionamos: «Los hermanos Schiavoni. Legado y vigencia», Espacio de Arte Fundación OSDE Rosario (2012); «La Vigila a través de sus colecciones. Legado y vigencia de una experiencia cultural, popular y emancipadora», Museo Municipal de Bellas Artes «Juan B. Castagnino» (2014); «¿Quién sino? Voces que rompen el silencio», Museo de la Memoria de Rosario y ESTAR en movimiento (2016); «Martha Greiner. Retrospectiva», Museo Municipal de Arte Decorativo «Firma y Odilo Estevez» (2016); «Pensar la región. Políticas culturales entre la pluma y el pincel. Rosario 1937-1947», Museo Municipal de Bellas Artes «Juan B. Castagnino» (2017-18).

Ha publicado sus investigaciones en libros, catálogos y revistas de la especialidad.

Ha obtenido la Beca de la Subsecretaría de Cultura de la Prov. de Santa Fe y la Beca de Perfeccionamiento para Artistas Jóvenes. Taller de Arte dirigido por Guillermo Kuitca, Fundación PROA (1994). El Primer Premio VII Salón de Arte Contemporáneo de Premiados por Amigos del Arte, MMBAJBC (1996).



*Siempre en movimiento, 2022*  
Técnica mixta  
sobre pancarta  
Detalle

Página opuesta:  
*Huelga, 2017*  
Collage sobre pancarta  
Medidas variables

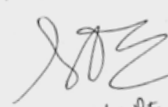
Expone desde finales de la década de los 80 del siglo pasado destacándose entre otras muestras:

- 1995 «El objeto de los noventa», Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina.<sup>7</sup>
- 1996 «Al rojo vivo», Casa de América, Palacio Linares, plaza de Cibeles, Madrid, España.<sup>8</sup>  
«Tributo a Frida», Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.<sup>9</sup>
- 1997 «Bárbaros», Centro Cultural Recoleta, Bs. As., Argentina.<sup>10</sup>
- 2001 «Calma Chicha», Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana, Cuba.<sup>11</sup>
- 2016 «¿Quién sino?» Voces que rompen el silencio, Museo de la Memoria, Rosario.  
«Intervención poético-gráfica a 40 años del golpe», Museo Municipal de Arte Decorativo «Firma y Odilo Estevez», Rosario, Argentina.
- 2017 «El invierno más largo», Espacio Cultural Universitario ECU-UNR, Rosario.
- 2018 «La visita», Museo Municipal de Arte Decorativo «Firma y Odilo Estevez», Rosario, Argentina.

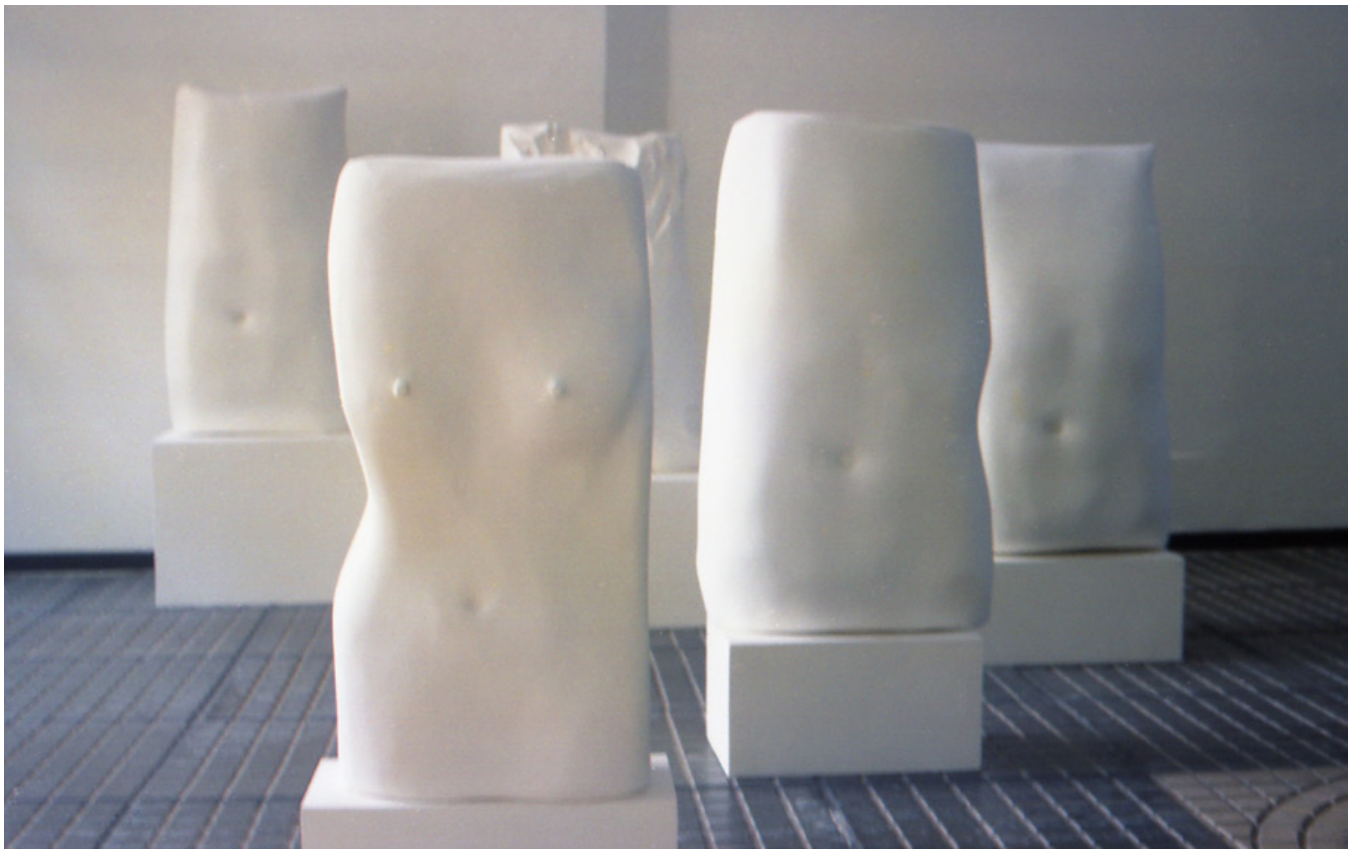
Buenos Aires, 20 de  
Febrero de 1993

A quien corresponda:

Por la presente certifico que  
Sabina Florio - DNI. 20.402.513-  
trabajó en mi taller en 1989,  
lo que le significó viajes  
de Rosario a Buenos Aires.  
Se trata de una artista libre  
de propuestas y por lo que  
tengo gran estima personal  
y profesional.  
Sin otro particular,

  
LUIS FELIPE NOÉ





«Intimidad, sexualidad y rebeldía ante la censura religiosa sobre aspectos ligados a este tema, traducen dos piezas, que bajo el mismo título *Siesta* presentará Sabina Florio, estructuradas dentro de los principios del arte objeto. Otras dos, también ejemplos de esta tipología, recrean refranes populares conocidos desde el Cono Sur hasta el Caribe, con versiones propias en cada latitud. Florio cierra su presentación con *Cargamento*, obra que aparenta al unísono torso-humano-bolsa de cemento y que versa sobre la diáspora latinoamericana a los países centrales debido al desempleo provocado por la política económica neoliberal. Singulariza el quehacer de esta artista el trabajo con miembros y partes del cuerpo; podría pensarse que estos significantes le resultan fuente tropológica eficaz para visualizar sus reflexiones. Ya en el catálogo de A E I U O, su obra *Entre caníbales* apuntaba este criterio. En él, la leyenda a pie de foto que reproducía la instalación, conformada por múltiples pies en yeso de cuyos dedos colgaba el cartelito N N, rezaba: “Humana es la única especie que distingue a cada individuo por su propio nombre”, en alusión a la desidentidad de los desaparecidos.»

*Cargamento*, 2000-04  
Instalación  
Medidas variables

Margarita Sánchez Prieto  
Catálogo exposición *Calma Chicha*  
(La Habana: Centro de Arte Contemporáneo  
Wifredo Lam, mayo 2001).



«Sabina Florio, motivada por una situación social desesperante, agravada por la diáspora que genera el desempleo con las secuelas de desarraigo y absoluta desprotección que trae aparejadas, produce su obra *Cargamento*. Florio metaforiza sin perder de vista la legibilidad clara de su intención. Mantiene una distancia que le permite reflejar la tragedia con probidad ejemplar. Evita, con su emocionalidad contenida, la lectura pietista y la panfletización del tema. Con los mínimos elementos, despojándose de todo lo secundario, no sólo construye una obra, abre un camino.»

Pablo Suárez  
Catálogo exposición *Calma Chicha*, (La Habana: Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, mayo 2001).

«Opuesta al concepto hegemónico de la contemporaneidad dada por el procedimiento formal, Sabina Florio relee en *Cargamento* la tradición de los bustos y los monumentos: “Hay una mirada activa de las tradiciones de las que me nutro”, dice. Los cuerpos embolsados que muestra la instalación parecen recorrer el camino inverso de los símbolos: allí donde las figuras podrían buscar un más allá del sentido, de lo literal, ese opaco trasluz del cuerpo (un cuerpo hecho de marcas sin rostro pero sexuadas, esas que señalan el origen “genérico”: un ombligo, unos seños) retiene el signo y parece anclarlo en eso que declara silenciosamente: allí hubo un hombre, una mujer; ahora hay un cuerpo hecho bolsa, para que circule de mano en mano.

Si las obras anteriores apelaban al calco, como en *Entre caníbales*, en la que un desparramo de pies ostentan una etiqueta con la marca No Name [NN] atada al pulgar, o a la ejecución de una amenaza: los pelos púbicos en las palmas de unas manos bajo el título *Siesta* (que recuerda las ficciones de Julio Cortázar), en *Cargamento* “hay una búsqueda de las formas, una construcción. Son monumentos de seres anónimos”, declara la artista.»<sup>12</sup>

Pablo Makovsky  
«Cuerpos hechos bolsa», *El Ciudadano & la región de Rosario*, 16 de junio, 2006.



*Cargamento*, 2000/04  
Instalación  
Medidas variables





*Entre caníbales*, 1994  
Detalle



*Entre caníbales*, 1994  
Instalación  
Medidas variables



*Siesta*, 1995  
Objeto  
30 x30 x 20 cm



*Mala leche*, 1996  
Objeto  
15 x 15 x 10 cm

Página opuesta:  
*El que no llora, no mama*, 1997  
Objeto  
16 x 15 x 5 cm cada pieza







Primera Mención. Sección Tridimensión.  
XXIX Sal6n de Arte Contempor6neo de  
Amigos del Arte, 1995.  
Museo Municipal de Bellas Artes  
«Juan B. Castagnino».



De la serie *Convertibilidad*, 1995  
Objeto  
110 x 30 x 35 cm





De la serie *Convertibilidad*, 1996  
Piel de oveja  
Medidas variables

Premio Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario en la Sección Tridimensión, 1996.  
VII Salón de Arte Contemporáneo de Premiados en Amigos del Arte.  
Museo Municipal de Bellas Artes «Juan B. Castagnino».



*Vertebral*, 1996  
Acrílico sobre lienzo  
145 x 35



«Las pinturas de Sabina Florio derrumban límites. Atraviesan las líneas tranquilizadoras de la “historia oficial” y presentan la demanda que la sociedad exige como fundamento imprescindible en la construcción de una nueva historia. *Llueve* es el reclamo del esclarecimiento de los hechos de nuestro pasado reciente, presentados a partir de una forma que no descarta la figuratividad, aunque la someta a un tratamiento estilizado.»

María Nélica de Juano  
Catálogo de la muestra *Al rojo vivo*,  
(Madrid: Casa de América, 9 al 28  
de enero de 1996).

Página opuesta:  
*Llueve*, 1995  
Acrílico sobre tela  
120 x 70 cm

Abajo:  
*Esperando el año  
pasado*, 1995  
Esfera de vidrio,  
cuerpos de plástico,  
agua y válvula  
20 x 20 x 20 cm

«Sacco, Ripa y Florio vienen realizando desde hace tiempo una producción que bien podría denominarse política, en la medida que a través de denuncias más claras o por medio de parodias citan continuamente la realidad social del país. Sacco denuncia el hambre a través de diferentes soportes –desde cucharas a cuadros–, Ripa le da bronce a las empanadas en su *Almuerzo argentino* y Florio hace llover personas que dejan ver su interior en sus pinturas.»

Fernando Farina  
«Rojo vivo en España»,  
*La Capital de Rosario*,  
21 de diciembre, 1995.



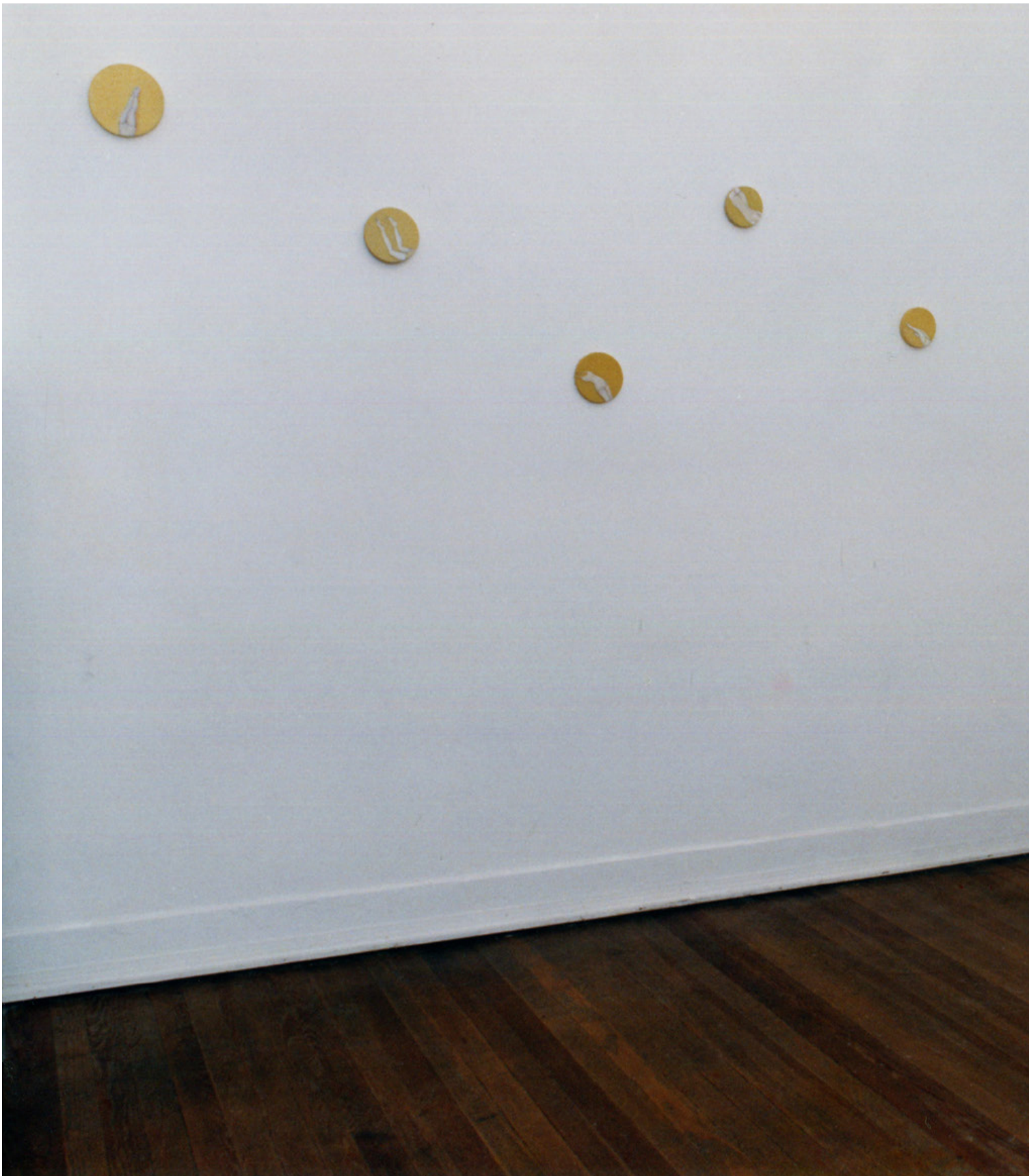


De la serie *Insomne*, 1998  
Acrílico y óleo  
20 cm de diámetro





De la serie *Insomne*, 1998  
Acrílico y óleo  
20 cm de diámetro





*Diluyendo*, 1998  
Instalación  
Medidas variables



*Diluyendo*, 1998  
Detalles



Ofrenda, 2006  
Acrílico sobre lienzo  
75 x 35 cm





**Rodríguez  
Blaconá**





## Cynthia Blaconá - Jimena Rodríguez

Cynthia Blaconá (Licenciada en Bellas Artes, UNR. Profesora Superior en Artes Visuales, EPAV N° 3031) y Jimena Rodríguez (Licenciada y Profesora en Bellas Artes, UNR) son artistas plásticas, docentes e investigadoras. Han publicado en libros y revistas especializadas, participado en proyectos de investigación vinculados al arte de Rosario. También, han integrado proyectos de investigación/creación y realizan talleres sobre arte y educación. Producen y exponen juntas desde 2013, siendo las últimas muestras:

- 2013 «A falta de pan, buenas son tortas», Biblioteca Pedagógica «Eudoro Díaz» 9SAR.<sup>13</sup>  
«Nuestra Cocina», EPAV N°3023 Santa Fe.
- 2015 «Labores devotas», Galería Richieri a cargo de Lila Siegrist, Rosario, Argentina.<sup>14</sup>  
«Afectos problemáticos», G.E.R.; Rosario, Argentina
- 2016 Participaron del Festival Internacional de Cultura Cerámica / Quinto Seminario a Cerâmica na Educação Artística, Bogotá, Colombia.  
«¿Quién sino? Voces que rompen el silencio», Museo de la Memoria, Rosario, Argentina.<sup>15</sup>  
«Dulces domesticidades», Museo Municipal de Arte Decorativo «Firma y Odilo Estevez», Rosario, Argentina.
- 2017 Intercambio Académico en Educación Artística-ENSABAP en Lima, Perú.  
«El invierno más largo», Espacio Cultural Universitario, ECU-UNR, Rosario, Argentina.
- 2018 «Passiflora Caerulia: de vibraciones infinitas», Museo Municipal de Arte Decorativo «Firma y Odilo Estevez», Rosario.
- 2021 «El sonido de la tempestad», Biblioteca Popular «Constancio C. Vigil», Rosario, Argentina.

En su formación y labor profesional, Cynthia Blaconá ha participado en la organización de Jornadas y Congresos de Arte y Educación Artística. Desde 2020 es Jefe de Trabajos Prácticos de la materia Lenguajes Artísticos I en la Carrera de Gestión Cultural/UNR, e integra el Centro de Estudios y Creación Artística en Iberoamérica (CECAI/UNR). Ha publicado junto a la Dra. Sabina Florio los libros: *María Laura Schiavoni* a través de sus papeles privados. Su vida y su obra más allá de los estereotipos, la reedición de *Alerta!...* de Ricardo Ernesto Montes i Bradley, y *Fuera del canon: acciones necesarias*.

Página opuesta:  
Vista de la muestra  
«Labores devotas»  
en Espacio Richieri.

*Voces en resonancias.*  
*Conversaciones con*  
*Simone, Louise, Yosano y*  
*Yoko*, 2018.  
Intervenciones sobre  
Juego «Sakura (Cerezo)»,  
Japón (1980) y Juego  
Desayuno con bandeja,  
Francia (1950).  
Muestra colectiva  
«Esto no es un juego».  
Intervenciones artísticas  
en objetos.  
ECU (Espacio Cultural  
Universitario, UNR).

*Proyectos y experiencias.* En 2019 obtuvo la Beca de Formación del Fondo Nacional de las Artes (FNA) para una capacitación sobre el Arte de la Iluminación de Manuscritos en el estudio de Scriptorium Yayyan, en Málaga, España.

En su trayectoria profesional individual, Jimena Rodríguez ha cursado estudios de Doctorado obteniendo becas de posgrado de CONICET. En 2019 integró el equipo del proyecto editorial *El tiempo de la pintura. Grupos artísticos santafesinos 1910-1960*, Espacio Santafesino Ediciones. Durante 2003-2021 formó parte de la cátedra Problemática del Arte Latinoamericano del Siglo XX, EBA/FHyA/UNR. Recibe en 2015 el 2º Premio en el Salón Nacional de Cerámica EPAV N°3031, Rosario. Conformó PUP [cerámica] –Pequeña Unidad Productiva– con Constanza Caterina y Mariana Lezcano, recibiendo distinciones por sus objetos utilitarios realizados en cerámica: Mención Especial XII Salón de Diseño Diario La Capital Museo Castagnino+macro, 2013; Programa Estímulo Industrias Culturales Espacio Santafesino-Diseño de objetos Ministerio de Innovación y Cultura Provincia de Santa Fe, 2013; Selección Concurso Nacional Artesanías Fondo Nacional de las Artes, 2014.



## **A falta de pan, buenas son tortas.**

Biblioteca Pedagógica «Eudoro Díaz».

9º Semana del Arte. Rosario

Es un conjunto de obras que se compone de diversas tortas y postres dulces realizados a escala real en cerámica, presentados en bandejas con blondas y dispuestos sobre varias mesas. En las obras, el lenguaje de la cerámica y la cocina funcionan como vehículos para reflexionar sobre la configuración de la subjetividad y la conformación de la feminidad en una sociedad que todavía conserva una fuerte estructura patriarcal. La cerámica y la cocina presentan una estrecha relación en cuanto a las herramientas utilizadas y a la serie de acciones involucradas en sus procesos de trabajo: comparten el estado de la sustancia de sus materiales –polvo, líquido, pasta–, el pasaje del crudo al cocido mediante el horneado, como también las tareas de amasar, verter, cortar, mezclar y decorar, entre otras. Podemos decir que se trata de labores próximas, a las cuales apelamos para poner en discusión ciertas cristalizaciones culturales acerca del rol de la mujer en la sociedad. De este modo, la cocina se convierte para nosotras en una zona de conflicto desde la cual pensar cómo se ha configurado la subjetividad femenina. En esta dirección, buscamos generar la posibilidad de construir nuevas identificaciones que apunten a fisurar el corazón de la subjetividad dominante.

Abajo:  
*Torta Gateau*  
*El molino*, 2013  
Detalle

Página 66 y 67:  
*Torta Gateau*  
*El molino*, 2013  
Cerámica  
35 x 35 x 15 cm









*Torta de duraznos*, 2013  
Cerámica  
35 x 35 x 12 cm



*Alfajorcitos de maicena*, 2013  
Cerámica  
Medidas variables







*Arrollado*  
*dulce de leche*, 2013  
Cerámica  
25 x 12 x 10 cm

Abajo:  
Flyer de la muestra

Página 72 y 73:  
Exposición «A falta de pan, buenas son tortas».  
Biblioteca Pedagógica «Eudoro Díaz».  
9.ª Semana del Arte,  
Rosario, 2013.  
(Detalle)









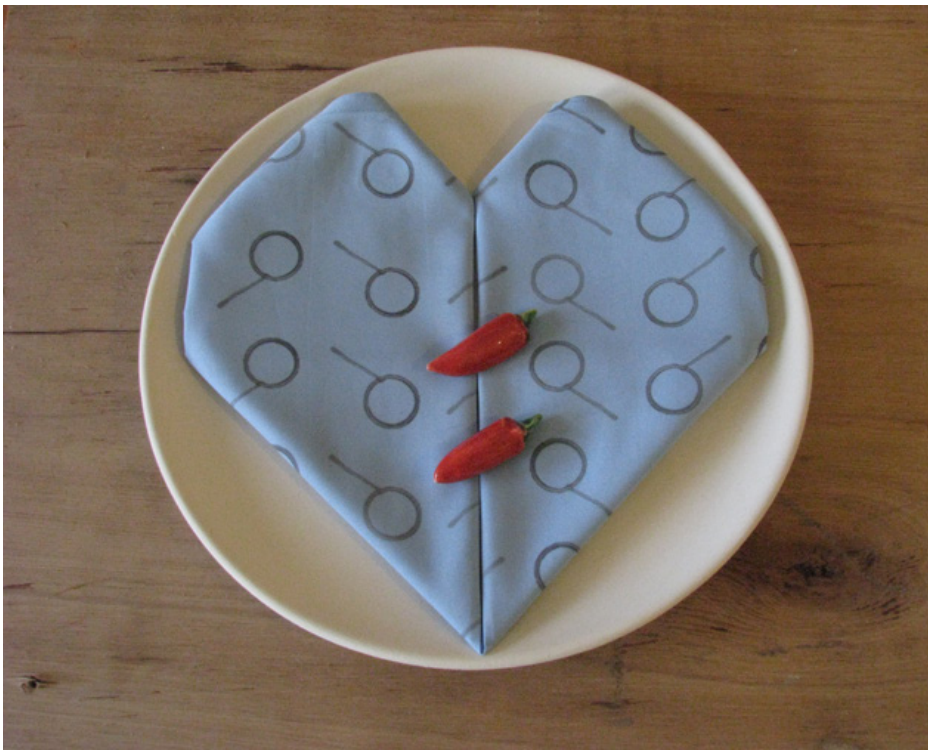
*Mitra de obispo*, 2013  
Cerámica, tela  
sublimada  
Medidas variables

## Nuestra cocina

Escuela Artes Visuales N° 3023 «J. Mantovani»  
Santa Fe

La cocina ha sido y sigue siendo un espacio de disputa simbólica en cuanto a los roles de los sujetos. Como ha señalado Chantal Mouffe «la distinción público/privado, fundamental en la afirmación de la libertad individual, también condujo a la identificación de lo privado con lo doméstico y desempeñó un papel importante en la subordinación de las mujeres». Siguiendo a la autora, la distinción público/privado actuó «como un poderoso principio de exclusión».

Nuestra cocina es un proyecto que propone una mirada crítica acerca de esos roles. Lo simbólico de los elementos comestibles entra en tensión con las imágenes estampadas de las servilletas y el orden de la mesa servida. La granada y el ají putaparió inquietan al seguro (seguro de granada de mano) y el ramo de novia. La granada, provista de un gran simbolismo –amor, fecundidad, fertilidad– también alude a un elemento explosivo. El ají juega simbólicamente entre significado y significante, entre objeto y palabra. También, las formas de las servilletas construidas a partir del «doblado artístico» interactúan con las granadas y ajíes, contribuyendo a generar una inquietante tensión. La mesa cuidadosamente puesta se convierte en un campo de batalla: su orden se ve amenazado por los elementos.



*Corazón*, 2013  
Cerámica, tela  
sublimada  
Medidas variables



*Corbata*, 2013  
Cerámica, tela sublimada  
Medidas variables



*Flor*, 2013  
Cerámica, tela  
sublimada  
Medidas variables



*Camisa*, 2013  
Cerámica, tela  
sublimada  
Medidas variables





## Labores devotas

Espacio Richieri de Lila Siegrist, Rosario

Página opuesta:  
*Labores devotas*, 2015  
Cerámica, tul  
Medidas variables

Abajo:  
*Labores devotas*, 2015  
Detalle

En la muestra «Labores devotas», recuperamos las ideas trabajadas en *A falta de pan, buenas son tortas* y *Nuestra cocina*, pero además intentamos recordar no sólo los objetos, es decir las tortas y los postres, sino las situaciones y experiencias a través de las cuales se configuraron subjetividades, se crearon lazos y se forjaron roles. Las recetas transmitidas de madre a hija, de abuela a nieta o de tía a sobrina, corporizadas en estas piezas cerámicas funcionan como discursos visuales –o dispositivos– que apuntan a reflexionar sobre los imaginarios construidos por la sociedad patriarcal.

Una cuestión relevante a destacar en la cocina dulce refiere a la decoración. Si bien podemos afirmar que las tortas requieren para su realización más o menos los mismos ingredientes, la importancia que adquieren las formas en la decoración resulta significativa, sobre todo si su destino es algún evento especial o la celebración de un rito social como el bautismo, la comunión, el casamiento. En la decoración de esta torta, el rojo intenso de las flores convive con ramas de espinas secas. Creemos que la relevancia que se le otorga a la presentación en la mesa esconde, entre otras cosas, las marcas ligadas a las nociones de perfección, distinción y obediencia respecto del «deber ser» femenino.



## Proyectos colaborativos



### **Fronteras inútiles. Experiencias con barbotina.**

Quinto Seminario Internacional a Cerâmica na Arte Educação.  
Primer Festival de Cultura Cerámica.  
Bogotá (Colombia)

Con «Fronteras inútiles» nos propusimos experimentar de manera innovadora –no tradicional– con los materiales del lenguaje cerámico, desde una dinámica grupal que promoviera la desinhibición a través del juego, la expresión corporal, la auto-confianza, la aceptación, la inclusión, la conciencia espacio-temporal y el encuentro con la palabra. Creemos que el diálogo vital, corporal y sensible con el material y la palabra a través de una experiencia estética abre un campo significativo en el cual educar –ese acto pedagógico– habilita que esa forma de conocimiento signada por la incertidumbre, el conflicto vital y el juego, irrumpa en la subjetividad y promueva el pensamiento crítico.

La obra concebida como experiencia estética, tiene la potencia de abrirse en una multiplicidad de significados posibles, para hacernos experimentar la totalidad del mundo en un determinado momento del devenir histórico. Las diferentes voces que revelan los trazos biográficos como huellas de la propia experiencia habitan la barbotina como espacio significativo, una suerte de discurso visual y corporal que profana los límites de las subjetividades propias, nunca nítidos, en un tejido sensible de subjetividades colectivas, donde se manifiesta la inutilidad de las fronteras.<sup>16</sup>



*Fronteras inútiles. Experiencias con barbotina, 2016*  
Museo de Arte Contemporáneo (MAC)  
Universidad Jorge Tadeo Lozano  
Bogotá. Colombia



Foto: Michelle Avila Grismaldo

## Evocaciones en una taza: vasos comunicantes entre memoria, experiencia estética y cerámica.

Escuela Provincial de Artes Visuales N° 3031 «Gral. Manuel Belgrano». Rosario



La experiencia «Evocaciones en una taza», realizada en talleres colaborativos abiertos y también con estudiantes de escuelas medias, se propuso reflexionar acerca de la memoria individual y colectiva, en tanto éstas permiten la construcción de la subjetividad. La intención fue invitar a dibujar sobre la palma de la mano el mapa de los acontecimientos más importantes de sus vidas, creando una cartografía íntima y vital de experiencias, emociones y recuerdos. Estas imágenes se convirtieron en impresiones, vestigios y huellas, marcas de experiencias vividas y compartidas, trazas de sueños, reliquias en blanco y negro, para luego ser transferidas mediante técnicas gráficas a la arcilla. Todo lo realizado hasta aquí tornó visible los pliegues de las múltiples memorias individuales y colectivas que se materializó en la construcción de una taza como una manera de dejar un rastro de los recuerdos. Buscamos, mediante esta experiencia estética y sensible, acompañada de la palabra como dispositivo productor de sentido y simbolización, favorecer acciones artísticas y pedagógicas promotoras de participación, cooperación, solidaridad, alteridad y respeto.

Cada unx de lxs participantes construyó su propia taza para luego compartir las evocaciones bebiendo una infusión caliente. Esta puesta final de la actividad, de carácter inmaterial, posibilita la producción de sentido y la afectividad, es decir, la potencia de labrar subjetividades solidarias.



**Passiflora caerulea: de vibraciones infinitas.**

Museo de Arte Decorativo «Firma y Odilo Estevez». Rosario

Propuesta artístico-poética de obra cerámica realizada de manera colaborativa en la fachada del Museo Municipal de Arte Decorativo «Firma y Odilo Estevez». Inspirada en una especie de la flora nativa de Sudamérica, la instalación se construye a partir de múltiples flores de arcilla cocida producidas en talleres colectivos, donde trabajamos la relación entre la materia, la forma y la palabra, a través del lenguaje de la cerámica. Tejidas en los umbrales de la casa, las passifloras emergen de los balcones como líneas permeables entre el interior y el exterior del Museo, redimensionando las tramas del espacio público. A través de esta experiencia estética nuestra memoria, como un jardín vibrátil, brota en el mes de marzo rebelándose persistentemente contra el olvido.<sup>17</sup>

*Passiflora caerulea:*  
*de vibraciones infinitas*, 2018  
Cerámica, tejido  
Medidas variables





Idea y coordinación:  
Cynthia Blaconá y  
Jimena Rodríguez

Montaje:  
Jorge Grasso  
y Natalia Piva

Producción de piezas:  
Talleres colaborativos





Directora del proyecto:  
Dra. Paula Caldo

Integrantes:  
Lic. Cynthia Blaconá, Lic. Jimena Rodríguez  
y Prof. Raquel Martínez Meroi

Colaboradoras:  
María Pía Isaía, Anahí Mentasti y Melina Otaño



### La cocina como patrimonio intangible: recuperación de recetas del sur del litoral santafesino a partir de una experiencia estética

Las recetas de cocina son un aspecto central del Patrimonio Intangible. A diario se preparan diferentes alimentos que nos nutren no sólo en términos biológicos sino culturales. Cada uno de los acontecimientos que hacen a nuestra historia es acompañado por la degustación de diferentes comidas. Sin embargo, muy pocas resultan ser las marcas que esa actividad cotidiana deja. Es por eso que, en el marco del proyecto «La cocina como patrimonio intangible: recuperación de recetas del sur del litoral santafesino a partir de una experiencia estética» presentado en la convocatoria «Investigación en Institutos de Educación Superior año 2016» y aprobado por la Agencia Santafesina de Ciencia, Tecnología e Innovación, se propuso a mujeres y varones que habitan diferentes localidades de nuestra Provincia de Santa Fe la construcción de un plato de cerámica con el propósito de estampar en él huellas de una receta de cocina. Fórmula culinaria seleccionada en base a las tradiciones, las rutinas cotidianas, los afectos o el gusto personal. El resultado fue devolverle al plato algunas trazas tangibles de aquello que a diario lo habita para rápidamente desaparecer. Ingredientes, procedimientos, sentimientos, afectaciones son los rastros que recuperan cada una de las obras exhibidas. Pequeños fragmentos de esa actividad intensa, laboriosa y doméstica que, en última instancia, nos ata a la vida. Rosario, Arroyo Seco, Centeno, San Lorenzo y Cañada de Gómez son las localidades de la provincia que brindaron sus saberes.<sup>18</sup>









**Rippa  
Florio**



## Laura Rippa | Sabina Florio

### La visita

Museo de Arte Decorativo «Firma y Odilo Estevez»

Rosario

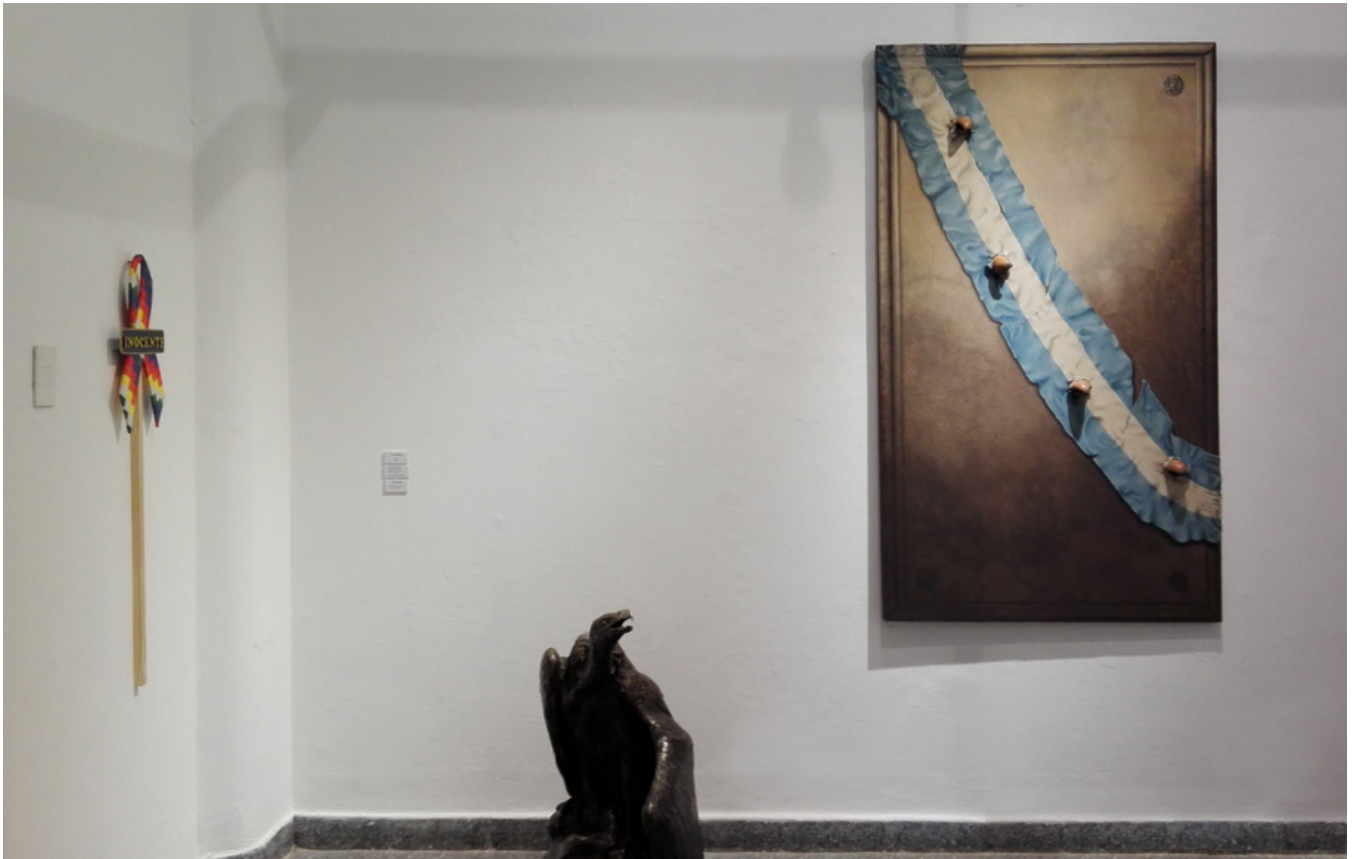
En razón de cumplirse el 50° aniversario del Museo Estevez y a la luz de una investigación realizada por Analía García (2005) denominada «Una comunidad de lectores urbanizados. La visita, espacio de sociabilidad burguesa en la ciudad de Rosario, principios del siglo XX», retomamos la figura de «la visita» para poner en escena una serie de diálogos entre un conjunto de piezas emblemáticas pertenecientes a la colección de Firma Mayor y Odilo Estevez y un cuerpo de obras clave de nuestro itinerario artístico.

Como ha señalado García en su trabajo, la sala de recibo y el parlour, o sala de conversación, con su cuidada selección de muebles, alfombras, adornos y otros bienes suntuarios expresa el carácter de la sociabilidad desplegada por la burguesía rosarina a inicios del siglo XX. Asimismo, una de las constantes de nuestras obras es el empleo del montaje y la yuxtaposición inquietante de imágenes como dispositivo semántico y visual, que nos posibilita abrir diálogos con el momento histórico y social que las atraviesa y envuelve.

Pensamos que la puesta en escena de piezas muy representativas de momentos e inscripciones en la modernidad, que expresan una trama de colocaciones sociales, relaciones con el gusto, los usos y las costumbres, en diálogo con nuestras obras que han jugado y juegan con esas inscripciones y colocaciones desde sus fricciones, posibilita la emergencia de irrupciones de historias acontecidas y de efectos de extrañeza que operan explosiones de las cronologías y posibilitan lecturas oblicuas o a contrapelo.







El criterio elegido para la muestra posibilita la creación de un montaje que corta las cosas habitualmente reunidas y conecta las cosas habitualmente separadas.







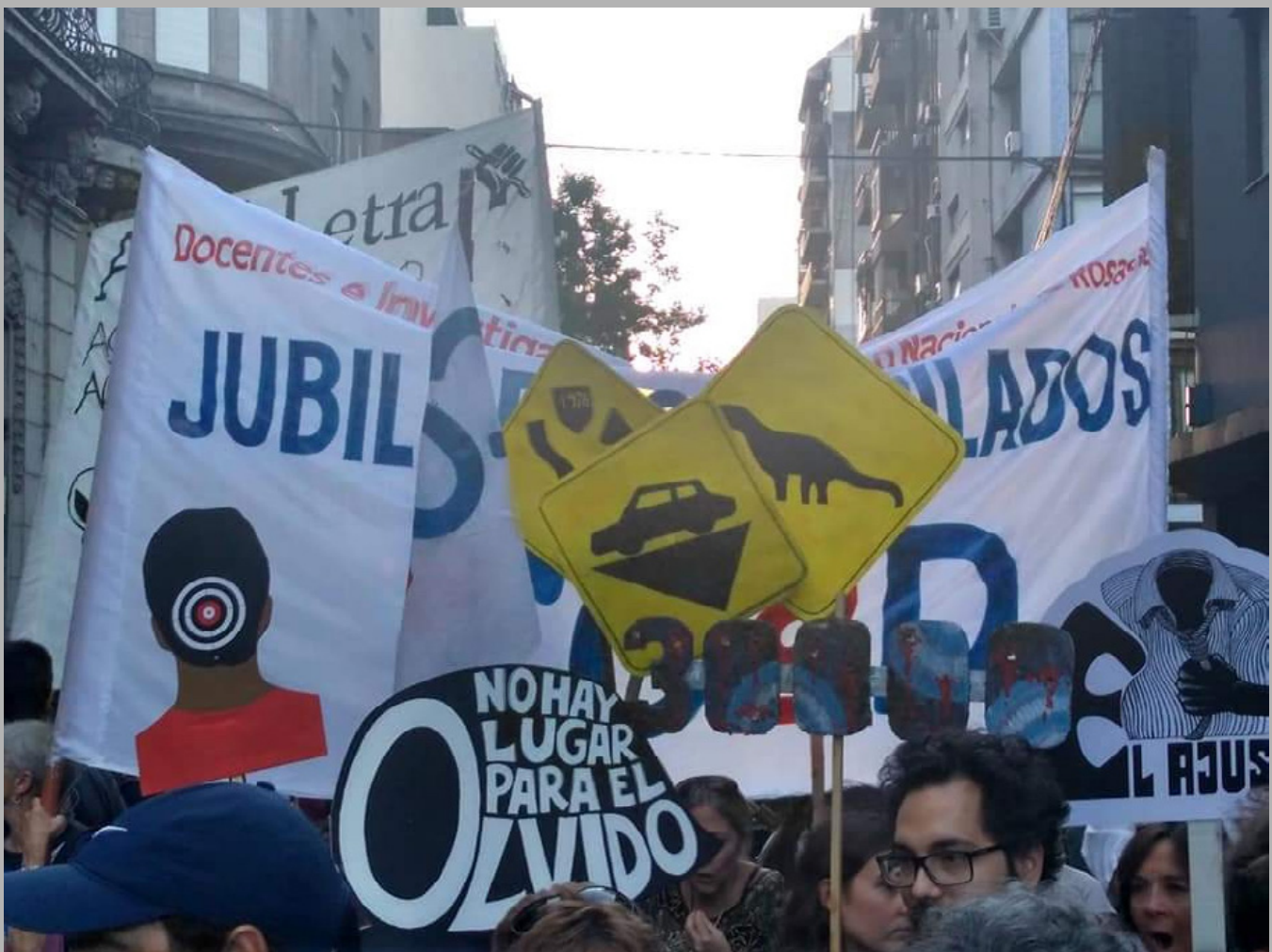




## El panfletazo

Como ha señalado Ana Longoni la noción de «activismo artístico» refiere a «producciones y acciones, muchas veces colectivas, que abrevan en recursos artísticos con la voluntad de tomar posición e incidir de alguna forma en el territorio de lo político».

«El Panfletazo» fue una acción artística realizada el 24 de marzo de 2019, que puso en circulación en la marcha convocada para la fecha, una serie de pancartas, realizadas con diversos materiales y recursos técnicos en dos jornadas de taller en COAD dirigido por Laura Ripa y Sabina Florio, y luego fueron exhibidas en la citada sede gremial.





## La oscuridad y las luces

Facultad de Medicina I UNR

En el marco de la conmemoración de los 50 años del Rosarizao se propuso una intervención poético-político-gráfica, que actualice estos legados y que aborde la problemática de la exclusión y no discriminación en la Universidad pública, interpelando y convocando a la comunidad a la reflexión, participación y acción, en dos movimientos: la Universidad en el territorio y la unidad obrero estudiantil representado en la figura de Santiago Pampillón.



### La Universidad y su Compromiso con la sociedad-UNR

Proyecto de extensión universitaria  
11° Convocatoria a proyectos de Extensión 2018  
Res. CS N° 779/2018.

Dirección: Laura Rippa  
Codirección: Sabina Florio







**Rippa  
Blaconá  
Florio**

**CGT DE LOS ARGENTINOS**

**ACCIÓN PARA LA LIBERACIÓN**

**GUACILIANO: LOS TRABAJADORES DE ROSARIO QUIEREN LUCHAR**

**IS HIAS QUE SACUDIRON AL PAIS**

**ANTI DICTATORIAL**  
**ANTI IMPERIALISTA**  
**ANTI BUROCRÁTICA**

*... Estas luchas demuestran que no puede haber justicia ni libertad en una patria sometida al yunque del imperialismo yanqui.*

**COLECTAS**  
Mendoza y Pellegrini  
27 de Febrero y De Los Rios  
Calle Alameda  
Palacio Municipal

**TUCUMÁN ARDE**

**TUCUMANAZO**

**CORDOBAZO**

**ROSARIAZO**

**ARDE EL INTERIOR**

**TORMENTA SOBRE LA CATEDRAL**

*Amarante - Arroyo -  
Camaraca - Elmer - Favia -  
Guacilano - Lujan - Lopez -  
Luzambor - Mellera -  
Maurizi - Medina - Nari -  
Parola - San y Troncoso - Parodi -  
Pico - Peralta - Pirella -  
Roldan - Santa - Soraci -  
Tillamony - Tolentino -  
Torre - Varea*

**CURAS y MONJAS QUE DICEN NO**

**BOLESA**  
Curas que dicen NO a la guerra  
Monjas que juzgan

**Ciudadanos vs. Ogesta**

**LOS HEROS Y LA VIDA**

**CORNEL BOGADO**

**VILLA GOR GALVEZ**

**SOLDINI**

**SANTA FE**

**VILLA GUILLERMINA**

**LA GALLARETA**

**CANADA de GOMEZ**

**Cristianismo y Revolución**

**LOS CURAS ENCABEZAN LA REBELION**

**manifiesto de los camilos**

**Cristianismo y Revolución**

**TORTURAS TORTURAS TORTURAS**



## Laura Rippa | Sabina Florio | Cynthia Blaconá

Página opuesta:  
Arriba (panel 1 y 2):  
*El sindicalismo antiburocrático  
y antimperialista: la CGT de los  
Argentinos*, 2019  
Intervención gráfica  
Paneles de fibrofácil  
60 x 180 cm c/u

Arriba (panel 3 y 4):  
Dos paneles a la derecha:  
*El movimiento estudiantil*, 2019  
Intervención gráfica  
Paneles de fibrofácil  
60 x 180 cm c/u

### # 50 años

### Arde el interior. Tomar las calles para abrir el camino. Rosario, 1969

Facultad de Humanidades y Artes | UNR

Abajo (4 paneles):  
*Una iglesia que comienza a  
agitarse*, 2019  
Intervención gráfica  
Paneles de fibrofácil  
60 x 180 cm c/u

¿Por qué recordar nuestro mayo del 69?, ¿para qué recordarlo?, ¿cómo recordarlo?... preguntas impregnadas de política, impregnadas de presente, impregnadas de futuro.

A sabiendas de que cada generación tiene una cita propia y particular con el pasado buscamos activar modos de diálogo y transmisión entre quienes compartimos este tiempo presente, porque como apuntó Walter Benjamin un acontecimiento vivido puede considerarse terminado, pero un acontecimiento recordado no tiene ninguna limitación...

El lugar elegido para la realización de esta muestra no es neutral. Aquí funcionaba el Comedor Universitario de la Universidad Nacional de Rosario, que reunía en distintos turnos a miles de estudiantes.

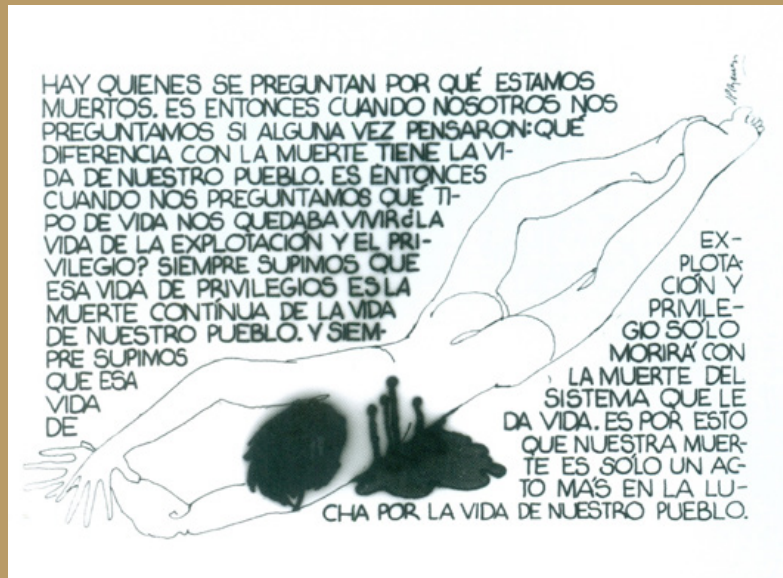
Hacia fines de los años 60, el Comedor Universitario se convirtió en el epicentro de los potentes debates del movimiento estudiantil, que encontró aquí el espacio de reunión en el cual desafiar la prohibición (por decreto) de toda actividad política impuesta por la dictadura de Onganía en 1966.

En 1969, estudiantes y trabajadorxs, trabajadorxs y estudiantes tomaron las calles en Corrientes, en Rosario, en Tucumán, en Córdoba, en Cañada de Gómez, en Cipolletti y nuevamente en Rosario marcando el principio del fin de una dictadura.

Sabina Florio / Cristina Viano

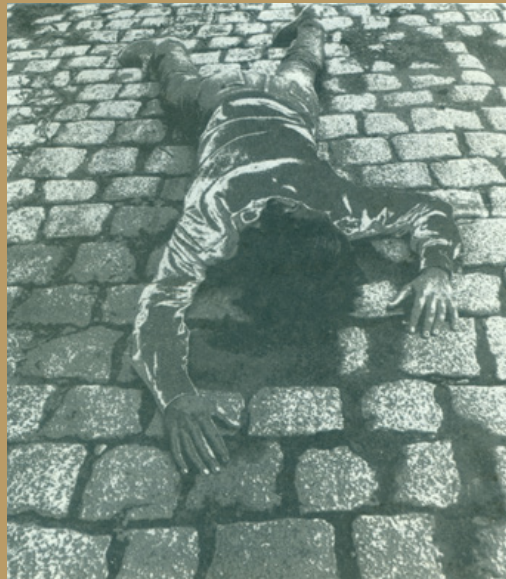


Juan Pablo Renzi  
100 x 120 cm



Juan Pablo Renzi  
100 x 120 cm

Página opuesta:  
Florencia Garat  
Ploteado  
100 x 60 cm



Carlos Saldi  
Reconstrucción del  
asesinato de Blanco  
durante el Rosarizazo,  
1971.  
Esta foto fue parte de la  
instalación *Panfleto N° 2*  
de Juan Carlos Renzi y  
Calos Saldi, 1971.  
Ploteado  
120 x 100

Organización general:  
Escuela de Historia –CECAI–  
Facultad de Humanidades y Artes  
Universidad Nacional de Rosario

Curaduría y Realización:  
Cynthia Blaconá / Sabina Florio / Laura Rippa

Montaje: Jorge Grasso

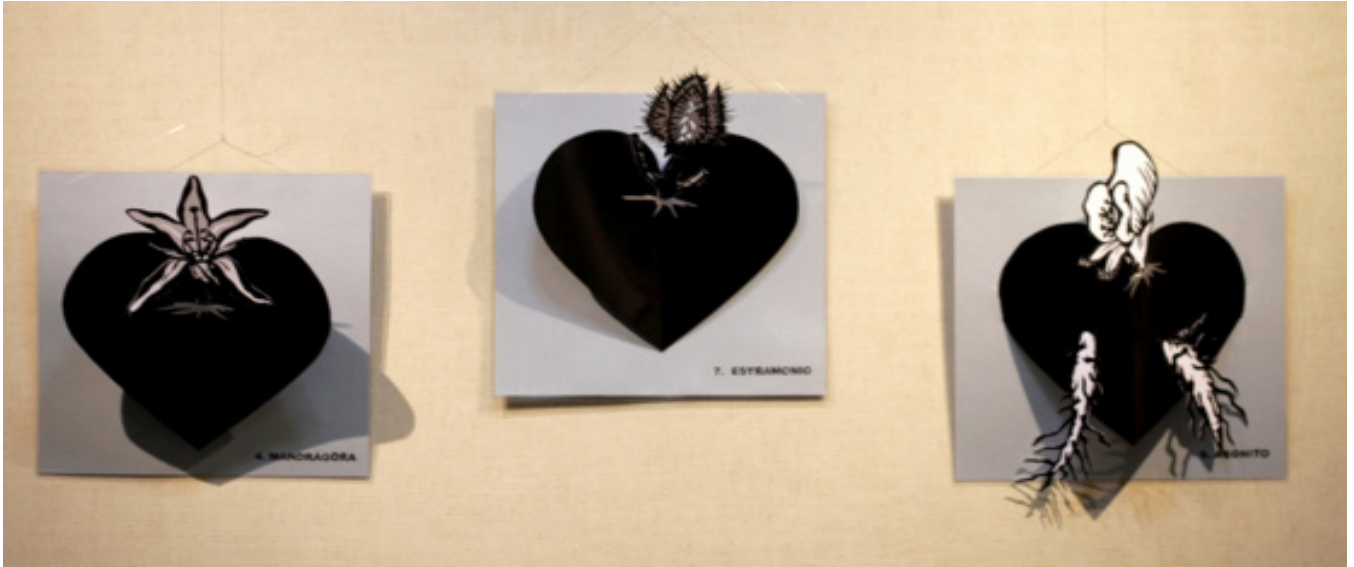
Realización:  
Centro de Estudios y Creación Artística en  
Iberoamérica (CECAI) y  
Cátedra Problemática del Arte  
Latinoamericano del siglo XX, Comisión A.







**Rippa  
Rodríguez  
Blaconá**



# Laura Rippa | Cynthia Blaconá - Jimena Rodríguez

## Afectos problemáticos

G.E.R. Rosario

Esta muestra propone una crítica al «amor romántico» pensada como un rechazo a los mandatos que oprimen la libertad de los afectos y la sexualidad. La idea del «amor romántico» es una construcción social y cultural que ha influido en la educación y vida de las mujeres a lo largo de la historia. Forjado como un instrumento de control, la idea del «amor romántico» es un dispositivo que ha servido a los distintos poderes para perpetuar un sistema social patriarcal que promueve la desigualdad entre hombres y mujeres. Este tipo de relación es una de las formas de amar que se aprenden desde los núcleos familiares, grupos de pares y productos culturales. Las pinturas y cerámicas que componen la muestra Afectos problemáticos deconstruyen el mito del amor romántico patriarcal desde una perspectiva de género, problematizando la continuidad de estas ideas en el presente y su impacto en la construcción de la subjetividad e identidad de lxs sujetxs, teniendo en cuenta que continúa siendo uno de los ejes temáticos centrales de muchos productos culturales y publicitarios.

Página opuesta, arriba:  
Laura Rippa  
*Las flores del mal*, 2015  
Pop-up  
30 x 30 cm c/u

Página opuesta, abajo:  
Cynthia Blaconá - Jimena Rodríguez  
*Falsas morfologías del amor romántico*, 2015  
Cerámica



Cynthia Blaconá - Jimena Rodríguez  
*Unas cuantas creencias  
desafortunadas*, 2015  
Cerámica  
Medidas variables





Laura Rippa  
*Tu y Yo*, 2008  
Acrílico  
30 x 30 cm



Laura Rippa  
*Che*, 2008  
Acrílico  
30 x 30 cm

Página opuesta:  
Cynthia Blaconá - Jimena Rodríguez  
*Lo que el 14 se llevó una noche  
de febrero*, 2015  
Cerámica  
Medidas variables



Il cuore di legno, opera di...  
1998, per il 2° Biennale triennale di... 2011





**Florio  
Blaconá  
Rodríguez**

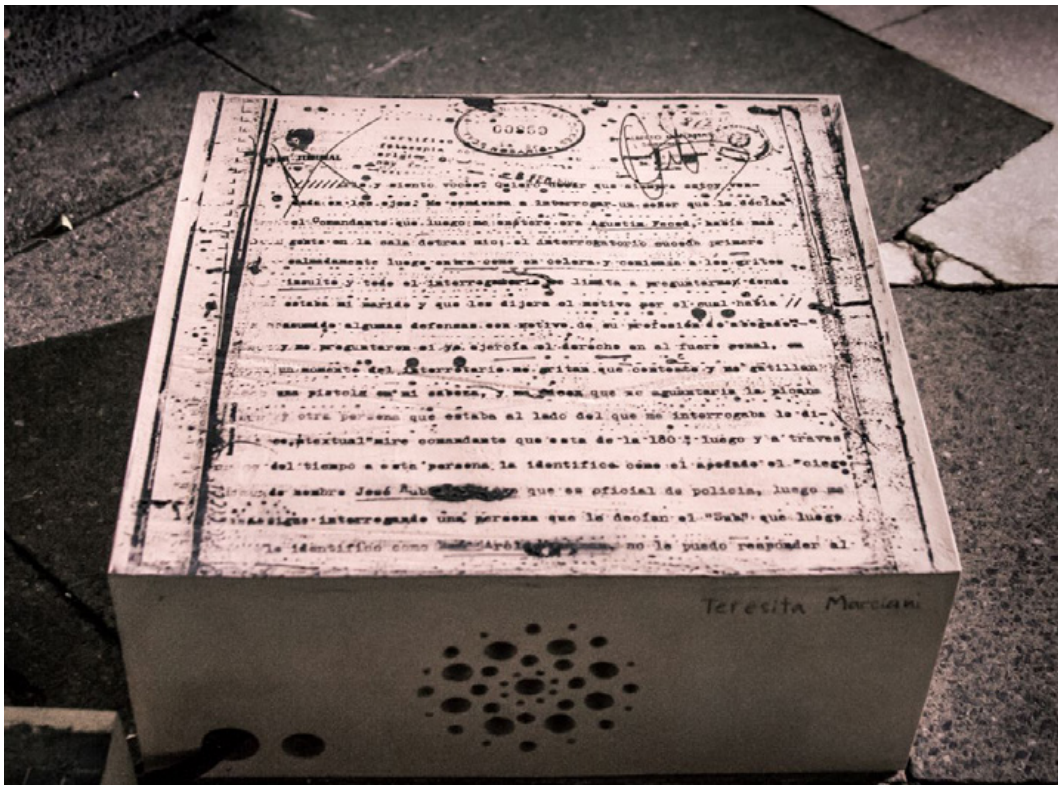
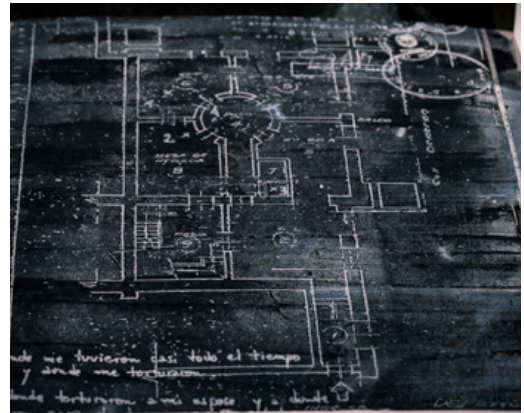


# Sabina Florio | Cynthia Blaconá - Jimena Rodríguez

## ¿Quién si no? Voces que rompen el silencio.

Museo de la Memoria. Rosario

Al cumplirse 40 años del golpe que dio inicio a la última dictadura cívico-militar recuperamos un patrimonio intangible que es el testimonio oral brindado por las sobrevivientes. Así, apelamos a una poética-gráfico-sonora que registra dos figuras de la memoria: la del expediente judicial y la de la particular voz de la testigo. A sabiendas de que se trata de extensas narraciones marcadas por dolorosas experiencias-límite, acudimos a dispositivos estéticos que posibilitan la instancia de la escucha. Destacamos la importancia de visibilizar datos históricos, testimonios e imágenes documentales, dado que los mismos profundizan la esfera de lo visible y decible.<sup>19</sup>



Página opuesta:  
*¿Quién si no? Voces que rompen el silencio*, 2016  
Instalación  
Cerámica, tanza, sonido  
Medidas variables



Curadoras:  
 Dra. Sabina Florio y  
 Lic. Cynthia Blaconá

Obra cerámica:  
 Cynthia Blaconá  
 Jimena Rodríguez

Realización técnica  
 sonora:  
 Malena Cusumano  
 Gonzalo Gigena

Montaje:  
 Cynthia Blaconá  
 Sabina Florio  
 Jimena Rodríguez  
 Jorge Grasso









**Blaconá  
Florio  
Rippa  
Rodríguez**



# Laura Rippa | Sabina Florio | Cynthia Blaconá - Jimena Rodríguez

## **IVAN en nosotros**

Intervención gráfica

8<sup>va</sup> Semana del Arte de Rosario, 2012

Museo de Arte Decorativo «Firma y Odilo Estevez»

Sabina Florio, Laura Rippa, Cynthia Blaconá y Jimena Rodríguez (idea, organización y realización en colaboración con estudiantes y egresados de la Escuela de Bellas Artes, FHyA/UNR y el equipo del Museo Municipal de Arte Decorativo «Firma y Odilo Estevez»).

Esta intervención, en la totalidad de la fachada del museo, que retoma la rica y valiosa tradición de la gráfica de cordel, ha sido pensada como homenaje a Iván Hernández Larguía en el año de su fallecimiento. Iván (1923-2012), en el marco de la reapertura democrática, tras la cruenta dictadura cívico-militar acaecida entre 1976 y 1983, participó en la reformulación del plan de estudios de la Escuela de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR. Fruto de intensas reflexiones sobre el carácter eurocéntrico y mono occidental de las perspectivas sobre la cultura de nuestra región, propuso la creación de la asignatura «Problemática del Arte Latinoamericano del siglo XX», de la que fue Profesor Titular por concurso. Investigó de modo exhaustivo la «Identidad de las arquitecturas en América Hispana: Transculturación, aculturación y producción arquitectónica». Dictó conferencias, cursos y seminarios en instituciones y universidades argentinas, americanas y europeas y contribuyó a formación de generaciones de profesionales de nuestra región. Es de público conocimiento su valiente e ininterrumpida participación activa en la lucha por los Derechos Humanos en el marco de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) y en el Museo de la Memoria. Por esa razón aunamos su recuerdo con los pañuelos de las Madres de Plaza de Mayo, que rondan, precisamente, frente a la fachada del museo trazando puentes entre historia, cultura y memoria, siempre en construcción.

Quienes fuimos sus discípulos, colaboradores de cátedra y amigos le realizamos este homenaje en octubre de 2012. Sus ideas, acciones y prácticas iluminan nuestro presente.

Página opuesta:

*IVAN en nosotros*, 2012

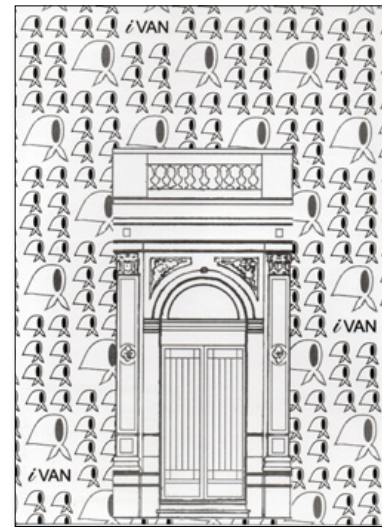
Detalle

*IVAN en nosotros*, 2012

Intervención gráfica

Sogas, postales y sobres

Medidas variables





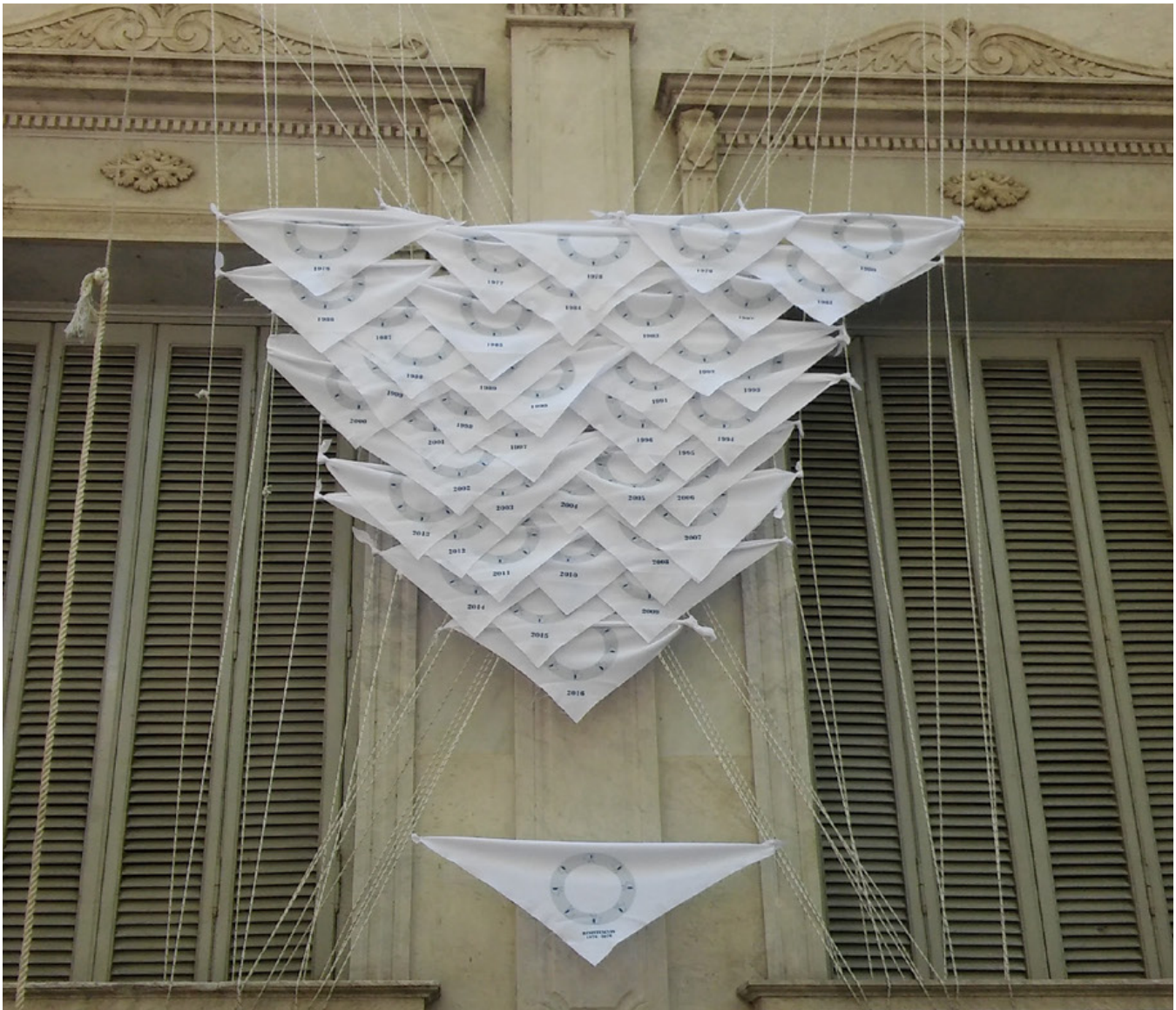
## Resistencias

Museo de Arte Decorativo «Firma y Odilo Estevez»  
Rosario

*Resistencias*, 2016  
Intervención poética-gráfica  
Sogas, telas sublimadas, papel  
Medidas variables

Página opuesta:  
*Resistencias*, 2016  
Detalle

En el marco de la conmemoración de los 40 años de la Dictadura Cívico Militar, realizamos una obra a cielo abierto que puso en diálogo al Museo con la plaza 25 de Mayo. Nuestra intención fue emplazar en la fachada piezas poético-gráficas sobre pañuelos blancos, que estuvieran al alcance de aquel transeúnte urbano que desee llevarlas y también, si lo deseara, vestirlas. En ese sentido, resulta insoslayable la relación entre el Museo y la plaza, ya que ésta condensa la presencia intangible de la ronda de las madres, cuyas huellas podemos observar en sus pañuelos, emblemas y consignas «stencileadas» en su centro.







## El invierno más largo

ECU. Espacio Cultural Universitario | UNR

El título evoca, desde una mirada crítica, un modo del sentir vinculado a momentos de intensas crisis, la sensación de vivir en un continuo invierno. De este modo, tensiones, malestares y problemáticas contemporáneas se abordan a partir de diversas poéticas visuales. En nuestras sociedades la retórica del poder coloca a las mujeres en la esfera de lo privado y a los varones en el ámbito de lo público a través de la polaridad activo/masculino y pasivo/femenino. En esa inscripción, la imagen de la mujer como objeto para ser mirado se tornó habitual en nuestra cultura visual.

En ese sentido, Sabina Florio en sus obras *Insumisas*, *disidentes*, *disciplinadas* y *Ni una menos* trabaja imágenes de mujeres que toman posición. Ocupar el lugar esperado por la cultura canónica exhibiendo sus demandas y atributos, negociar con ellos o enfrentarlos marca sus proposiciones poético-gráficas. Cynthia Blaconá y Jimena Rodríguez entran historias sobre la domesticación de las mujeres. Por un lado, la caza de brujas como expropiación de los saberes en relación al propio cuerpo; por otro, la costura como labor identificada socialmente con el espacio doméstico y considerada como no productiva dentro del orden patriarcal. *Corte de Patrón*, *Puntos de remate* y *Conjuros urgentes* discuten las cristalizaciones de una imagen de la feminidad desde el lenguaje de la cerámica. *Plantas medicinales*, *costureros* y *alfilereros* son exhibidos como artefactos portadores de memoria que aún pueden interpelar nuestro presente.

Laura Rippa aborda desde la figura de la llorona, alegorías de las patrias americanas en luto, que señalan el dolor ante los genocidios y desapariciones forzadas que han sufrido y sufren nuestros pueblos. El barroco como clave estética de la colonia, las figuras de los indígenas muertos de Guido Boggiani, y algunos guiños de la simbología nacional en la coyuntura actual de la patria grande, forman parte de un discurso que tensiona belleza y horror.<sup>20</sup>

Página opuesta:  
Laura Rippa  
*Paraguay*, 2017  
(serie de *Las Lloronas*)  
Detalle

Sabina Florio  
De la serie *Insumisas*, 2017  
Detalle

Cynthia Blaconá - Jimena  
Rodríguez  
*Puntos de remate*, 2017  
Detalle

Laura Rippa  
México, 2016  
(serie de *Las Lloronas*)  
Técnica mixta  
46 x 78 x 6 cm



Laura Rippa  
*Paraguay*, 2017  
(serie de *Las Lloronas*)  
Técnica mixta  
46 x 75 x 6 cm





Laura Rippa  
*Chile*, 2017  
(serie de *Las Lloronas*)  
Técnica mixta  
46 x 78 x 6 cm



Laura Rippa  
*Argentina*, 2016  
(serie de *Las Lloronas*)  
Técnica mixta  
46 x 72 x 6 cm



Laura Rippa  
*Brasil*, 2017  
(serie de *Las Lloronas*)  
Técnica mixta  
47 x 79 x 6 cm



Sabina Florio  
De la serie *Biología  
no es destino*, 2017  
Collage  
35 x 9 cm



Sabina Florio  
De la serie *Sujetas*,  
2017  
Collage  
30 x 15 cm







Sabina Florio  
De la serie *Insumisas*, 2017  
Collage  
45 x 35 cm

Página opuesta:  
Sabina Florio  
De la serie *Sujetas*, 2017  
Collage  
45 x 23 cm



Sabina Florio  
De la serie *Insumisas*, 2017  
Collage  
38 x 10 cm



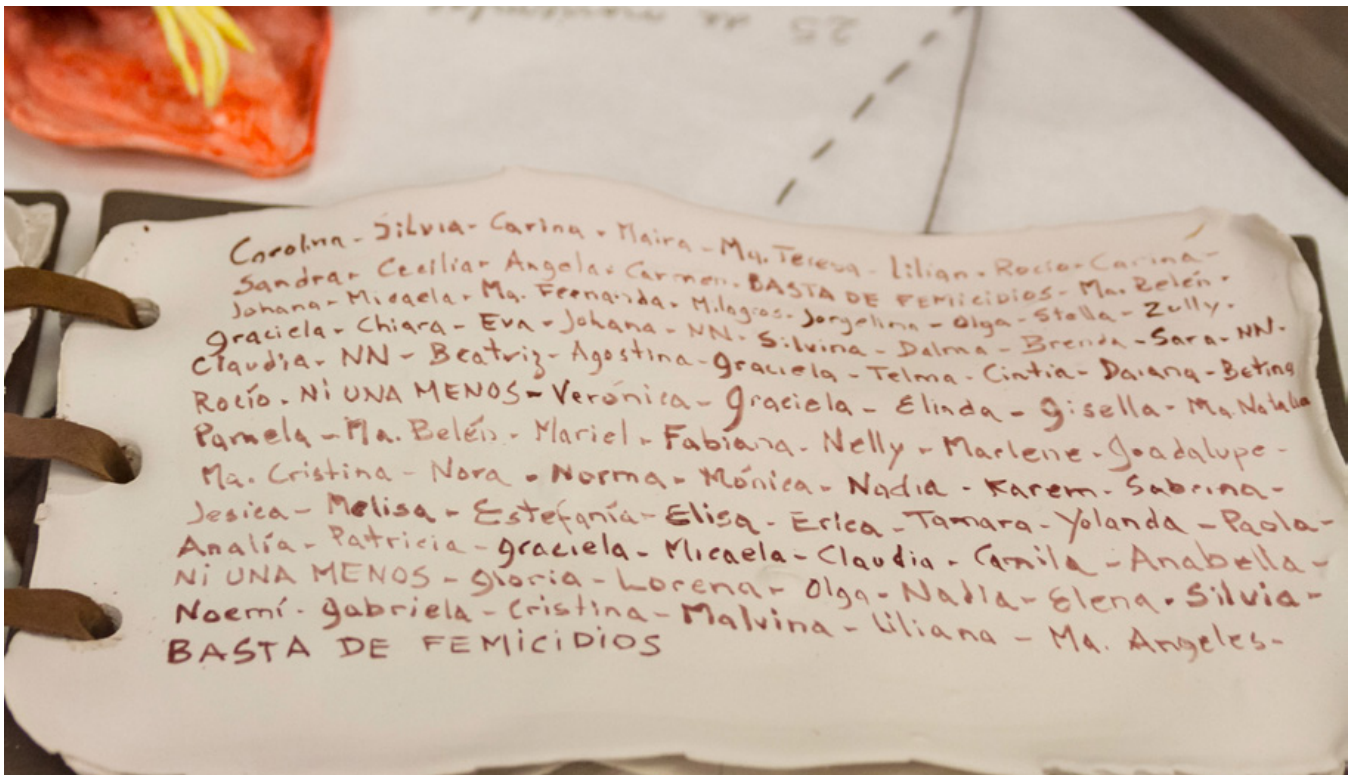
Sabina Florio  
De la serie *Insumisas*, 2018  
Collage  
30 x 20 cm



Cynthia Blaconá - Jimena Rodríguez  
Serie *Corte de Patrón*, 2017  
Cerámica  
Medidas variables







Página opuesta:  
 Cynthia Blaconá - Jimena Rodríguez  
*Puntos de remate*, 2017  
 Cerámica  
 Medidas variables

Cynthia Blaconá - Jimena Rodríguez  
*Conjuros urgentes*, 2017  
 Cerámica  
 Medidas variables



Cynthia Blaconá - Jimena Rodríguez  
Serie *Corte de Patrón*, 2017  
Papel, hilo, cerámica  
Medidas variables







## **El sonido de la tempestad**

Biblioteca Popular «Constancio C. Vigil». Rosario

Cada 8 de marzo condensa el momento de irrupción de la lucha de las mujerxs, un hecho que si seguimos sus destellos a lo largo del tiempo, nos ilumina constantemente las prácticas de resistencias y los desafíos que se abren. Sin lugar a dudas la lucha de las mujerxs con sus múltiples entramados, está siendo una bocanada de aire fresco que revitaliza las calles y los debates, abriendo a empujones espacios para la experimentación, la reflexión y el debate. La calle, las veredas y las plazas se desbordan, resuenan voces, miradas cómplices, risas y llantos, y retumba en las ciudades el fuerte sonido de la tempestad.

Esta muestra propone una mirada aguda y poética a las diferentes luchas que las mujeres libran y han librado a diario. Así, Sabina Florio, apela al montaje de imágenes para poner en escena, desde una mirada crítica, inquieta y deshabitadora los tutelajes, las naturalizaciones y los mandatos que construyen identidades fijas, roles sociales y estereotipos de género. En las evocaciones y las presencias gravitan Evas y Marías, vírgenes y brujas, ángeles del hogar, divas, obreras y cuerpos racializados.

Laura Rippla, nos invita a pensar en intranquilos espacios interiores amenazados por la nueva situación que supone el COVID 19 y ventanas a un afuera todavía más perturbador. Flores inquietantes que tornan visible la soledad de mujeres insumisas y los peligros que supone el aislamiento. Pero, no sólo se acciona en el presente, por esto, Cynthia Blaconá y Jimena Rodríguez, intervienen en las figuras de la historia, en las pioneras para rehacer el trasfondo cultural, provocando a pensar nuevamente las tramas de nuestro devenir y si es posible, producir cambios de mayor firmeza y sentido.



Laura Rippa  
*Ofelia*, 2021  
Transferencia, collage y acrílico  
20 x 20 cm



Laura Rippa  
*La quema*, 2020  
Impresión digital, collage  
y lápiz color  
20 x 30 cm



Laura Rippa  
*La espera (Alejandra)*, 2020  
Collage y lápiz color  
21 x 30 cm



Laura Rippa  
*Nilda en la ventana*, 2020  
Collage y lápiz color  
24 x 30 cm



Laura Rippa  
*Frontera 1*, 2020  
Collage y lápiz color  
24 x 30 cm





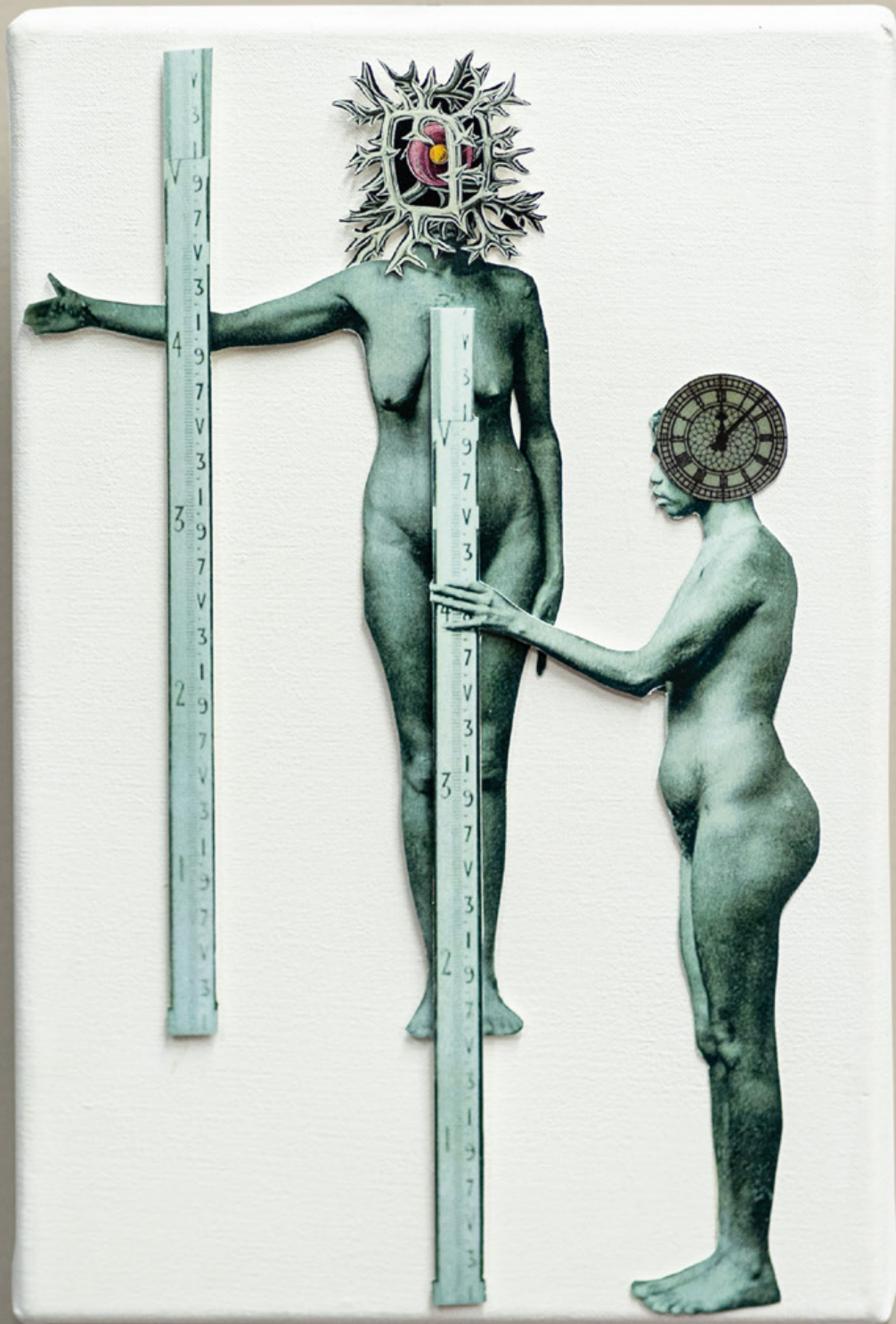
Laura Rippa  
*Otro paisaje*, 2020  
Collage y lápiz color  
24 x 30 cm





Página opuesta:  
Laura Rippa  
*Blancanieves*, 2021  
Collage y lápiz color  
24 x 36 cm

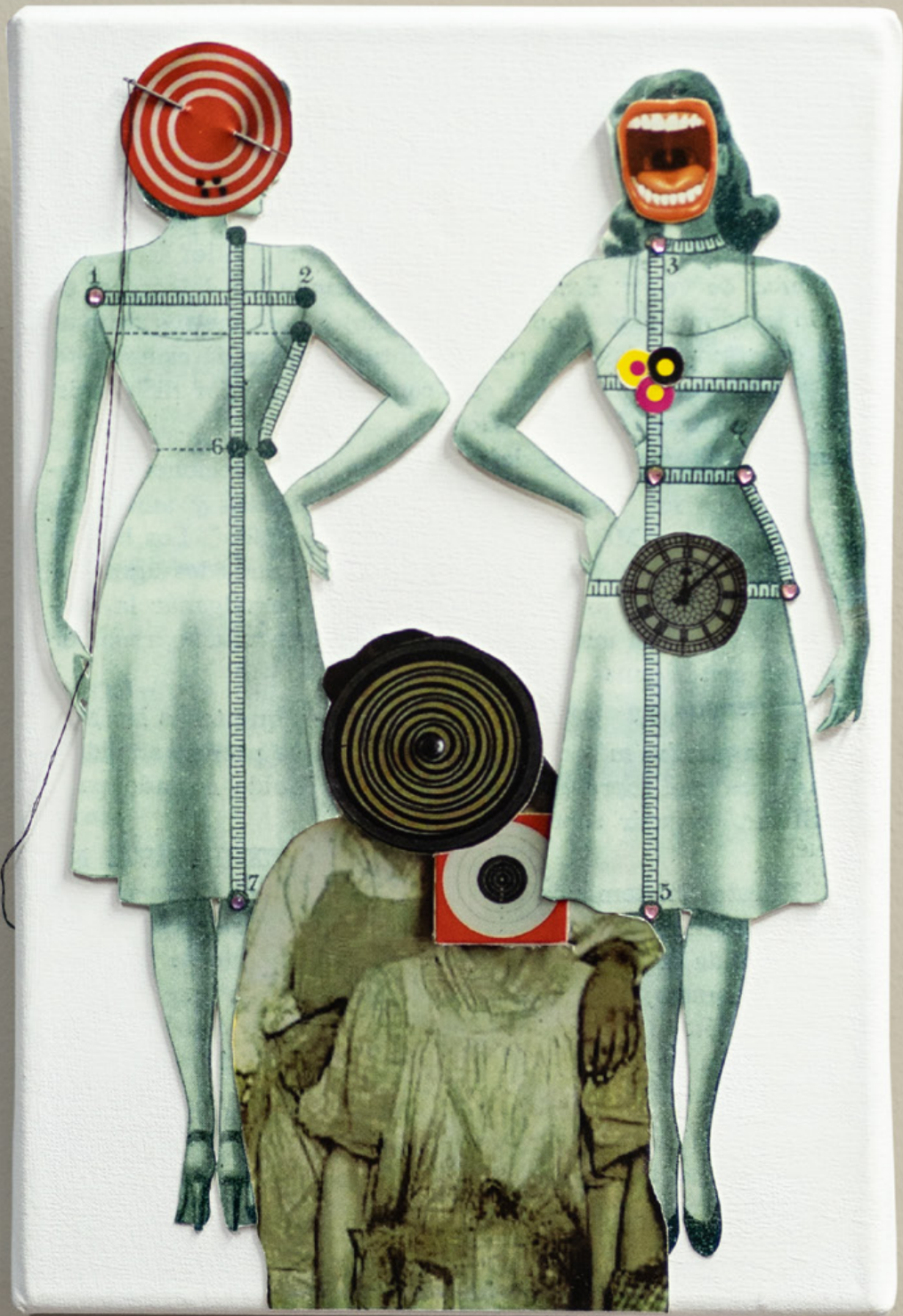
Laura Rippa  
*La espera (Pata)*, 2020  
Collage y lápiz color  
27x22cm



Sabina Florio  
De la serie *Todo cuerpo es político*, 2021  
Collage  
30 x 20 cm



Sabina Florio  
De la serie *Insumisas*, 2021  
Collage  
50 x 30 cm



Sabina Florio  
De la serie *Todo cuerpo es político*, 2021  
Collage  
30 x 20 cm



Sabina Florio  
*Homenaje a Maruja Mallo*, 2021  
Collage  
23 x 17 cm



Sabina Florio  
*Mandatos*, 2021  
Collage  
50 x 30 cm





Sabina Florio  
*Protégeme de lo que deseo*, 2021  
Collage  
50 x 30 cm



Cynthia Blaconá - Jimena Rodríguez  
*Revuelo austral*, 2021  
Cianotipia, papel, impresiones  
Medidas variables





Elvira U. López

"El movimiento feminista.  
Primeros trazos del feminismo  
en Argentina". 1901



Cynthia Blaconá - Jimena Rodríguez  
*Revuelo austral*, 2021  
Cianotipia, papel, impresiones  
Medidas variables





Cynthia Blaconá - Jimena Rodríguez  
*Revuelo austral*, 2021  
Cianotipia, papel, impresiones  
Medidas variables







## Notas y Referencias

- 1 *Patrimonio*, (Rosario: Centro Cultural Bernardino Rivadavia, 1994).  
*Patrimonio 99*, (Rosario: Centro Cultural Bernardino Rivadavia, 1998).  
<https://atipicaeditora.com.ar/pdf/patrimonio.pdf>
- 2 *Taller de Barracas*, (Buenos Aires: Galería de Arte Ruth Benzacar, 1995).  
<https://atipicaeditora.com.ar/pdf/barracas.pdf>
- 3 María Nélica de Juano, *Al Rojo Vivo*, (Madrid: Casa de América, Palacio Linares, 1996).  
[https://atipicaeditora.com.ar/pdf/al\\_rojo\\_vivo.pdf](https://atipicaeditora.com.ar/pdf/al_rojo_vivo.pdf)
- 4 Fernando Farina, *Bárbaros*, (Buenos Aires: Centro Cultural Recoleta, 1997).  
<https://atipicaeditora.com.ar/pdf/barbaros.pdf>
- 5 Margarita Sánchez Prieto y Pablo Suárez, *Calma Chicha*, (La Habana: Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, 2001).  
[https://atipicaeditora.com.ar/pdf/calmachicha\\_2001.pdf](https://atipicaeditora.com.ar/pdf/calmachicha_2001.pdf)
- 6 Centro de Estudios y Creación Artística en Iberoamérica (CECAI) de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.  
[www.cecai-unr.com.ar](http://www.cecai-unr.com.ar)
- 7 «El objeto de los noventa», Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario, Argentina.  
<https://atipicaeditora.com.ar/pdf/los90.pdf>
- 8 de Juano, *Al Rojo Vivo*.  
[https://atipicaeditora.com.ar/pdf/al\\_rojo\\_vivo.pdf](https://atipicaeditora.com.ar/pdf/al_rojo_vivo.pdf)
- 9 «Tributo a Frida», Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.  
[https://atipicaeditora.com.ar/pdf/tributo\\_a\\_frida.pdf](https://atipicaeditora.com.ar/pdf/tributo_a_frida.pdf)
- 10 Farina, *Bárbaros*.  
<https://atipicaeditora.com.ar/pdf/barbaros.pdf>
- 11 Prieto y Suárez, *Calma Chicha*.  
[https://atipicaeditora.com.ar/pdf/calmachicha\\_2001.pdf](https://atipicaeditora.com.ar/pdf/calmachicha_2001.pdf)
- 12 Pablo Makovsky, «Cuerpos hechos bolsa», *El Ciudadano & la región de Rosario*, 16 de junio, 2006.  
[https://atipicaeditora.com.ar/pdf/nota\\_el\\_ciudadano.pdf](https://atipicaeditora.com.ar/pdf/nota_el_ciudadano.pdf)
- 13 Blaconá, Cynthia y Rodríguez Jimena, «A falta de pan, buenas son tortas. Apuntes sobre arte, género, cerámica y cocina», en Nexos 3031, Revista de Educación, Arte y Diseño, Escuela Provincial de Artes Visuales N° 3031 «Gral. Manuel Belgrano», N° 2, 2014.  
[https://issuu.com/cestudio3/docs/revista-nexos-2014\\_final\\_web](https://issuu.com/cestudio3/docs/revista-nexos-2014_final_web)
- 14 Vignoli, Breatriz, «Verosímiles simulacros de golosinas». Página/12. Rosario/12. Cultura/Espectáculo. 15/09/2015  
<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/rosario/12-51057-2015-09-15.html>
- 15 Blaconá, Cynthia y Sabina Florio, «¿Quién sino? Voces que rompen el silencio. Cruces de Arte y Memoria desde una perspectiva de género», en Actas V Jornadas Internacionales y VII Nacionales de Historia, Arte y Política. Tandil, 22, 23 y 24 de junio de 2017, p. 218-229

- 16 Blaconá Cynthia y Rodríguez Jimena (2017). «Fronteras inútiles. Experiencias con barbotina» en: Revista NUPEART. V. 18. DOSSIER: CERÁMICA Y ARTE-EDUCACIÓN. Brasil: Universidad do Estado de Santa Catarina, p. 28-37. ISSN-E: 2358-0925  
<http://revistas.udesc.br/index.php/nupeart/issue/view/634/showToc>
- 17 Blaconá, Cynthia y Rodríguez, Jimena (2019). «Passiflora caerulea: de vibraciones infinitas. Trazos de una experiencia artístico-poética desde una mirada situada». 2º Congreso Nacional e Internacional de Educación Artística «Cuando la Creatividad Artística en la Inclusión habla». Facultad de Humanidades y Artes, UNR. Rosario. «Mes de la Memoria: Intervención en la fachada del Museo Estevez». Rosario3.com. 20/03/2018.  
<https://www.rosario3.com/ocio/Mes-de-la-Memoria-intervencion-en-la-fachada-del-Museo-Estevez-20180319-0048.html>  
 Peterson, Sidiney (2018). «Modos de (re)existência Vibraciones infinitas». Entrevista com as professoras/artistas Cynthia Blaconá e Jimena Rodríguez Rosario-Argentina. Boletim da FAEB Ano 1 | Número 8 | Novembro de 2018, pp. 15-22.  
[https://faeb.com.br/wp-content/uploads/2018/12/boletim\\_faeb\\_8\\_novembro\\_2018.pdf](https://faeb.com.br/wp-content/uploads/2018/12/boletim_faeb_8_novembro_2018.pdf)
- 18 Caldo, Paula, Blaconá Cynthia y Rodríguez Jimena, La cocina como patrimonio intangible. Recuperación de recetas del sur del litoral santafesino a través de una experiencia estética, Rosario, ISHIR – Instituto de investigaciones Socio Históricas Regionales, CONICET, 2019.  
<http://www.recetariosantafesino.com.ar/antecedentes.php>  
 Paradiso, Ana. «La cocina santafesina: del patrimonio intangible a huellas en cerámica». Nota en CONICET. 10/05/2019  
<https://www.rosario-conicet.gov.ar/noticias/item/1179-la-cocina-santafesina-del-patrimonio-intangible-a-huellas-en-ceramica>
- 19 Vignoli, Beatriz. «Las cajas de Pandora». Página 12. Rosario/12. 23/03/2016  
<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/rosario/12-53824-2016-03-23.html>
- 20 Vignoli, Beatriz. «Tres ensayos políticos en imágenes». Página 12. Rosario/12. 22/08/2017  
<https://www.pagina12.com.ar/58021-tres-ensayos-politicos-en-imagenes>

# Índice

[Clic en número para ir al capítulo.](#)  
[Clic en título del capítulo para volver.](#)

En el cruce de los caminos	<a href="#">5</a>
<b>Rippa</b>	<a href="#">9</a>
Laura Rippa	<a href="#">11</a>
Los noventa	<a href="#">13</a>
Calma Chicha	<a href="#">22</a>
Fulguraciones, 2012	<a href="#">23</a>
Me salió redondo, Expo colectiva, 2013	<a href="#">31</a>
Materia Viva. Diálogos desde el papel	<a href="#">33</a>
<b>Florio</b>	<a href="#">37</a>
Sabina Florio	<a href="#">39</a>
<b>Blaconá - Rodríguez</b>	<a href="#">63</a>
Cynthia Blaconá - Jimena Rodríguez	<a href="#">65</a>
A falta de pan, buenas son tortas	<a href="#">67</a>
Nuestra cocina	<a href="#">77</a>
Labores devotas	<a href="#">81</a>
Proyectos colaborativos	<a href="#">82</a>
Fronteras inútiles. Experiencias con barbotina	<a href="#">82</a>
Evocaciones en una taza: vasos comunicantes entre memoria, experiencia estética y cerámica	<a href="#">83</a>
Passiflora caerulea: de vibraciones infinitas	<a href="#">84</a>
La cocina como patrimonio intangible: recuperación de recetas del sur del litoral santafesino a partir de una experiencia estética	<a href="#">87</a>
<b>Rippa   Florio</b>	<a href="#">89</a>
Laura Rippa   Sabina Florio	<a href="#">91</a>
La visita	<a href="#">91</a>
El panfletazo	<a href="#">99</a>
La oscuridad y las luces	<a href="#">101</a>

<b>Rippa   Blaconá   Florio</b>	<a href="#"><u>103</u></a>
Laura Rippa   Sabina Florio   Cynthia Blaconá	<a href="#"><u>105</u></a>
# 50 años. Arde el interior. Tomar las calles para abrir el camino. Rosario, 1969	<a href="#"><u>105</u></a>
<b>Rippa   Rodríguez   Blaconá</b>	<a href="#"><u>109</u></a>
Laura Rippa   Cynthia Blaconá - Jimena Rodríguez	<a href="#"><u>111</u></a>
Afectos problemáticos	<a href="#"><u>111</u></a>
<b>Florio   Blaconá   Rodríguez</b>	<a href="#"><u>117</u></a>
Sabina Florio   Cynthia Blaconá - Jimena Rodríguez	<a href="#"><u>119</u></a>
¿Quién si no? Voces que rompen el silencio	<a href="#"><u>119</u></a>
<b>Rippa   Florio   Blaconá   Rodríguez</b>	<a href="#"><u>123</u></a>
Laura Rippa   Sabina Florio	
Cynthia Blaconá - Jimena Rodríguez	<a href="#"><u>125</u></a>
IVAN en nosotros	<a href="#"><u>125</u></a>
Resistencias	<a href="#"><u>127</u></a>
El invierno más largo	<a href="#"><u>129</u></a>
El sonido de la tempestad	<a href="#"><u>147</u></a>
Notas y referencias	<a href="#"><u>168</u></a>



## **Instrucciones para ver PDF en páginas dobles (como libro)**

### **ADOBE ACROBAT READER**

En el menú, seleccionar:

1. Ver > Presentación de página > Vista de dos páginas
2. Ver > Mostrar portada en vista de dos páginas
3. Ver > Modo lectura

### **VISTA PREVIA (Mac)**

En el menú, seleccionar:

Visualización > Dos páginas





ISBN 978-987-47788-9-5



9 789874 778895